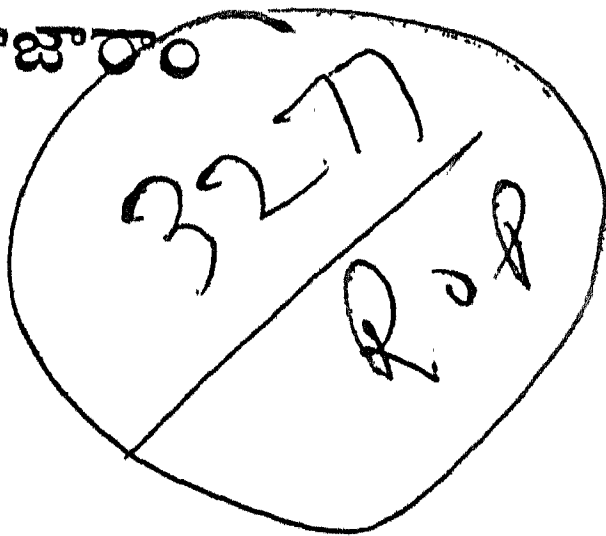


హోలికులు కుశలమా!

ACCN. 30736



మధురంతకం రాజారాం



7751
208

విజయవాడ బుక్ ట్రస్ట్

కె. వి. ఆర్. బిల్డింగ్స్, కారల్ మార్క్సు రోడ్డు,

విజయవాడ - 520 010.

హాళికులు తుశలమా !

మధురాంతకం రాజారాం

పబ్లిషర్స్ :

విజయవాడ బుక్ ట్రస్ట్

**కె. వి. ఆర్. బిల్డింగ్స్. కారల్ మార్క్స్ రోడ్డు,
పెట్రోల్ బంక్ ప్రక్కన, విజయవాడ-10.**

ACC No. 30736

మొదటి ఎడిషన్ :

జనవరి, 1994.

వెల : రూ. 40-00

కవర్ డిజైన్ :

శ్రీ శీలం వీరాజు

ముద్రణ :

జయ శ్రీ ప్రెస్

విజయవాడ - 11.

నివాళి

లోతుగా పాతిన రాతి కూసాలపైన దూలాలు మోపి, ఎత్తు రావడం కోసం వాటిపైన నిలువుల మరించి, వెన్నుగాటి వాసం నుంచి ఏటవాలుగా పేర్చిన సన్నటి వెదుళ్ళపైన గుట్టల్లో దొరికే బోదను కోసి తెచ్చి మట్టసంగా కప్పితే అది పూరి కొట్టం. దానికి గోడలుపెట్టి, ద్వారబంధంతో బాటు తలుపులు బిగిస్తే అదే పూరిల్లు. పూరిల్లు అన్నాక ఎన్ని అంకణాలు అనేది ప్రశ్న. అంకణమంటే ఒక బార. ఆరడుగులన్నమాట. అలాంటి అయిదంకణాల పూరింట్లో దక్షిణపు వైపు అంకణం వంటకు, ఉత్తరపువైపు అంకణం దొంతులకు గాదెలకు సరిపోగా మిగిలిన జాగాలో క్రిక్కిరిసి కూర్చున్న పల్లెటూరి శ్రోతల ముందర కొయ్యతో చేసిన దీపపు సెమ్మెమీద పెట్టిన మట్టి ప్రమిదలో ఆముదపు దీపం వెలుగుతుండేది. ఆ దీపాని కెదురుగా చిక్కు పలకలో తెరిచి పెట్టుకున్న పాత పుస్తకంలో నుంచి ఒక పెద్దాయన పద్యాలు చదివి, అర్థ వివరణ చేసేవాడు. అలాంటప్పుడు చంటి పిల్లలు గానీ, ఎడ పిల్లలుగానీ అల్లరి చేయరాదు గదా! అందుకని వాళ్ళని దీపం వెలుగులోని దృశ్యాలన్నీ కనిపించేటట్టుగా, మెత్తగా చల్లగా వుండడంకోసం దొంతిలో ఖాళీ బానలోనుంచి వెలికి తీసిన తల్లి పెళ్ళినాటి ముహూర్తం చీర మడ తలపైన పడుకోబెట్టేవారు. చూస్తున్నదేమిటో తెలియక మునుపే, వింటున్నదేమిటో అర్థంగాక మునుపే బహుశా ఆ విధంగా నాకు సాహిత్యంతో తొలి పరిచయం— మూగ అనుభవమే ననుకోండి— కలిగి వుండొచ్చునని అనుకుంటున్నాను.

ప్రతియేడూ వానకారు రావడానికి ముందుగా రైతులకు పనిపాట్లు లేని రోజుల్లో ప్రతి గ్రామ కేంద్రంలోను జరుగుతూ వచ్చిన గొప్ప వినోదం మహారాత యజ్ఞం. మధ్యాహ్నం రెండుగంటల నుంచి అయిదింటి దాకా పగటికత. ఇక్కడొకటిగా, ఇక్కడొకటిగా పద్య పఠనం. సంగీతం సకృత్తు కథనమే ముఖ్యం.

భీముడు హిడింబుడు తలపడితే వాళ్ళ పోరాటం శ్రోతల కళ్ళయెదుటే జరిగి నట్టుండాలి. మయ సభను వర్ణిస్తుంటే అద్భుతరసం జాలు వారాలి. పాంచాలీ పరి దేవనం రోజున కన్నీళ్ళు ధారలు గట్టాలి. ఉత్తరుడి కథ చెప్పిన రోజున నవ్వులతో కడుపులుబ్బిపోవాలి... ధర్మరాజుల గుడి గారకట్టడం కావచ్చు. ఖండ్యమిద్దె గావచ్చు. పూరిల్లయినా కావచ్చు. శ్రీకృష్ణుడితో బాటుగా సతీ సమేతంగా పంచ పాండవుల దారు విగ్రహాలుండేవి. గుడి యెదుట పచ్చి కొబ్బరి మట్టలతో వేసిన పందిరి క్రింద పోసిన ఇసుకలో కూచుంటే ఎండలో నడిచి వచ్చిన వారి ప్రాణాలకు ఏ మలయ కూటంలోకో, గంధమాదనంలోకో వెళ్ళి పడిపోయినంత హాయిగా వుండేది. పగటి కత జరిగే పందిరి కెదురుగా కొంత దూరంలో నిర్మించిన వేదికపైన రాత్రి వేళ వీధి నాటకాలు మరింత జోరుగా, హోరుగా కొనసాగేవి. రెయ్యాట అనేవాళ్ళు. రెయ్యాట ఆడడంలో కంగుంది కుప్పం వాళ్ళది పెట్టింది పేరు. వేములపల్లె అనే ఊళ్ళో నివసించిన మహానుభావు డెవరో దరువులతో, పద్యాలలో, వచనంతో ఆ పూరి వేలుపైన వేంకటేశ్వరుడికి అంకితంగా మహాభారత నాటకాలు రచించి పోయారు. చుంగులు జీరాడే పంచకట్టుపైన నిలువంగీలు తొడిగి, మెడకు రుమాళ్లు చుట్టి, ముఖాలకు దళంగా అద్దళం అద్ది, తళుకులీనే జిగినీ గాజు పూసల నగలతో అటగాళ్ళ వేషాలు ప్రేక్షకులను భలే మురిపించేవి. 'ఎండుకొమ్మ చిగురించునా, నీ మెమ్మెలు నాకడ నిల్చునా' అంటూ దుశ్శాసనుడు రంగస్థలం పైన దుమ్ము రేగ్గాడే వాడు. 'అదిగో వచ్చెను రాజు, ఇదిగో వచ్చెను రాజు. హెచ్చరికతో నుండండి, సభికులార, హెచ్చరికతో నుండండి' అంటూ చోపుదారి ఇంక లేనట్టుగా జబర్దస్తీ చేసేవాడు. 'అందరిలో పెద్దవాడే అత్తమ్మా, నన్ను కన్నుగీటినాడే అత్తమ్మా' అంటూ ద్రౌపది గాంధారితో హృదయ విదారకంగా మొరపెట్టుకునేది. లాషా గృహదహనమంటే లక్కయిల్లు. మాయాధ్యూత నుండే పాచికలు. వస్త్రాపహరణ మంటే చీరల్ని ఒలచడం. యక్ష ప్రశ్నలంటే విషనీళ్ళు. కిరాతార్థునీయమంటే తవను మాను. గోగ్రహణమంటే ఆవుల్ని తోలడం. ఇలా దేశీయమైన పర్యాసు నామాలు చెప్పుకుంటూ పెద్దా చిన్నా ఆదామగా రాత్రి భోజనానంతరం గుంపులు గుంపులుగా భారతం మట్టుకు చేరుకునే వాళ్ళు. రంగస్థలంలో వెలిగే పెట్రోమాక్కు

లెట్టూ, జనాని కవతల తినుబండారాల అంగళ్ళలో అర్థచంద్రాకారంలో వెలిగే బుడ్డి దీపాలూ సాంద్రమైన చీకట్లను పారదోల లేక వెలవెలపోతుంటే, చింతచెట్ల క్రిందలి భారతం మిట్ట ఒక మాయాలోకంలా పొడగట్టేది. తల్లులు చంకల్లోనో, తండ్రుల భుజాల పైన్నో అధివసించి అక్కడికి చేరుకునే పసిపిల్లలు చూచినంత సేపు నాటకం చూచి, తరువాత అట్లాగే గోతంపట్ట పైకి వ్రాలిపోయి ఒళ్లెరుగకుండా నిద్ర పోయేవారు. 'థరణి వేములపల్లె ధామున సాక్షిగా' చెబుతున్నాను. మహా భారత కథను నూరిపోసిన ఆ పగటి కతలూ, ఈ రెయ్యాటలే ఆ పిల్లలకు ఆది గురువులు!

వీధి నాటకాల నుంచి విద్యా ప్రస్థానం వీధి పలుకూటాలకు మారుతుండేది. పలుకు కూటానికి నామాంతరం పలుకూటం. పెద్దబాల శిక్ష, బాల రామాయణం, అమరం, ఆంధ్రనామ సంగ్రహం, ఆదిపర్వం— అనేది సోపానక్రమం. అమా వాస్య, పాడ్యమి; పౌర్ణమి, పాడ్యమీ— నెలలో ఈ నాలుగే సెలవు రోజులు. సెల వులకు ముందురోజున పలకను తీసుకెళ్ళి అయ్యవారి చేతికిస్తే ఆయన కుర్రవాడి విద్యాస్థాయికి అనుగుణ్యంగా ఓ పద్యం రాసిపెట్టేవాడు. బద్దెన, వేమన, గుద్వల చెన్నుడు, పెమ్మయ సింగధీమణి, భర్తృహరి మొదలయిన నీతికోవిదులతో పరి చయం కలిగిందప్పుడే! ఐరావతము తెల్పు, ఆదిశేషుడు తెల్పు—కై లాసగిరి తెల్పు, కంచు తెల్పు, కాశని భూమిలో కస్తూరి కోనలో మంథరగిరిపైన మర్రిచెట్టు, రాము డెవ్వానితో రావణు మర్దించె, పరవాసుదేవుని పట్నమేది - మొదలైన చమ త్కార పద్యాల్ని కంతోపాతం చేసిందిగూడా ఆ ఆట విడుపు రోజుల్లోనే! సకా లంలో వానలు రాకపోతే ఎండిపోయిన చెరువు బీడులో పందిరివేసి అందులో సాంగోపాంగంగా కావిస్తూ వచ్చిన విరాట పర్య సతనం, ఎవరికైనా ఈతి బాధలు మిక్కుటమైతే కలిపురుషుడి అనుగ్రహం కోసం రాత్రివేళల్లో వారం పదిరోజుల పొడుగునా నిర్వహిస్తూ వచ్చిన నలచరిత్ర పారాయణం, పండుగలు, పళ్ళాలు, స్మారక దినాలు వస్తే హరికథలు, పుష్య మాసంలో ఒక రోజు ప్రొద్దుపోయేసరికి ఊళ్ళోదిగి 'అనుదినమూ రామూ రాము భద్రదేశ్వరా, ఏడాదికి ఒక్కదినమూ భద్ర

శ్వరా, వేడుకైన సంకురాత్రి భద్రేశ్వరా' అంటూ జంగం దేవరలు ఇంటింటనా పలకరించిపోయే సన్నివేశం, తంగేడు పూలమధ్య గొబ్బెమ్మను తట్టలో పెట్టు కొచ్చి పల్లె పడతులు మధుర మనోహరంగా ఆరాపిస్తూ వచ్చిన గొబ్బిపాటలు, పొలాల్లోకి వెళ్తే ప్రశాంత ప్రపంచంలోని గాలి అలలమీద తేలియాడుతూ వచ్చిన మనసును పరవశింపజేసిన శ్రామిక స్త్రీల కలుపు పాటలు, పసుపు దుస్తులతో ఎర్ర జండాలతో కాలిగజ్జలతో రామమందిరం ఎదుట 'కరిరాజును గాచి, ఆ శిలను నాతిగజేసి, మారీచుని తెగవేసి ఆ మగువతో మాట్లాడిన బిరుదు నీకే తగురా, రంగ నీకే తగురా' అంటూ భక్తులు సలిపే పండరి భజనలూ—అదంతా ఆనాడు చుట్టూరా ఆవహించుకున్న ఐహూళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమైతే, ఈనాడు భావంలో మాత్రమే మిగిలిన జ్ఞాపకాలు.

హైస్కూల్లో తెలుగు పాఠాలు చెప్పిన అయ్యవార్లు గూడా ఆ 'స్కూలు' నుంచి వచ్చినవాళ్ళే. కొందరు స్వయంగా కవులుగూడా. అయినా సరే, పద్య విద్య పట్ల మక్కువ పెంచుకోడం తలకు మించిన ఐరువే ననిపించింది. పద్యాన్ని నడిపించడానికి సాహిత్యంలో అభిరుచి మాత్రం వుంటే చాలదు. అభినివేశంగూడా వుండాలి. వెయ్యేండ్లుగా వాసికెక్కి, వెయ్యి విన్యాసాలు పోయిన తెలుగు పద్యానికి యింక ఎవరు పడితే వారు మెరుగులు దిద్దవలసిన అవసరం ఏముంది? పద్యం పట్ల గల గౌరవమే దాని జోలికి వెళ్ళకుండా ఆపగలిగిందని అనుకుంటున్నాను. ఈలోగా అందుబాటులోకి వచ్చిన పత్రికా సాహిత్యం రోడ్ల కూడలిలోని రెక్క మానులా 'యిలా పెళ్ళి చూడరాదా' అంటూ మార్గ నిర్దేశం చేసింది. అదే కథా మార్గం కొత్తదేమీ కాదు. మానవ నాగరికత ఎంత పాతదో కథా అంతా పాతది. ఐహూళా కవితకన్నా గూడా ముందటిదై వుండాలి. నైమిశారణ్యంలో శానకాదులకు విష్ణు కథలు చెప్పిందీ, హస్తీపురంలో జనమేజయుడికి భారత కథలు చెప్పిందీ కథ కుడే! భారతేతిహాసాన్ని కావ్యంగా రాయదలచుకున్న నన్నయ్యగారికి గూడా ప్రసన్న కథా కలితార్థముకై కావలసి వచ్చింది. శిల్పం కొత్తదైతే కావచ్చుగానీ కథా కథన నైపుణ్యం మాత్రం అదినుంచీ వున్నదే. ప్రవరుడు మనసు మార్చుకుని

వరూధినిని పెండ్లాడినట్టు ఊహిస్తే అది అడివి బాపిరాజుగారి ద్వేషం కథను తల
పిస్తుంది. శ్రీపాదవారి అన్నపూర్ణ పురుషునితో సమానంగా శౌర్యం వెలార్చిన
సత్యభామతో దీటు వస్తుంది. కల్యాణసుందరిగారి 'అలరానపుట్టిళ్ళు'లో బల్లకట్టు
దాటుతుండగా తోబుట్టువును గోనెలేరులో తోసేసిన కుటుంబ పెద్ద భాగవతంలో
కంసునికి తీసిపోదు. ఆ మాటకొస్తే ఖుద్బాధకు తట్టుకోలేక విశ్వామిత్రుడు కుక్క
మాంసం (అదీ దొంగలించి) తిన్న ఉదంతానికి మించిన కరువు కథ ఎక్క
డుంటుంది? అధికార మదంవల్ల అధోగతి తప్పదనడానికి సహుషుడి బ్రహ్మరథం
కన్నా ప్రబల సాక్ష్యం ఏముంటుంది? ఇలా ఆలోచిస్తూ వెళ్తే రుక్మిణీ కల్యాణం
ప్రేమగాథలన్నింటికీ మూలం కాదా? ఆధునిక సమాజంలో సైతం నిగమశర్మలు
లేరా? సుఖదుఃఖాలతో, రాగద్వేషాలతో, సాఫల్య వైఫల్యాలతో, ఈతిబాధలతో
నిండిన ఒక మారుమూల సమాజానికి మౌత్ పీసుగా ఉపకరించడం 'ఉడతాభక్తి'
పాటి సేవ గాకపోతుందా? ఈ చిరు భరోసాతోనే కథ మార్గంలో పయనం
మొదలయింది. పాఠకుడి గుండె గుడిలో గంట మ్రోగించేదే కథ. మరి మరి
మ్రోగితే మంచి కథ. మరైతే గుడిలో గంట మ్రోగాలంటే అక్కడ దైవమేదో
వుండాలిగదా! సత్యం, శివం, సుందరం అంటూ భగవత్స్వరూపాన్ని నిర్వ
చిస్తారు. నేనా భగవత్స్వరూపానికి ప్రతిరూపంగా, మానవతను ప్రతిష్ఠించుకుని,
దాన్ని నే నెన్నుకున్న కథా కుసుమాలతో పూజిస్తున్నాను.

విద్యారంగం పట్నానికి మారడంతో అదివరకు వంచితంకాని సాహిత్యం
ఎంతో వుందని తెలిసొచ్చింది. చిత్రగుప్త, ధంకా, కథాంజలి, ఆనందవాణి, వినో
దినిలాంటి పత్రికల మీదుగా, కొవ్వలి, జంపక, కృత్తివెంటి, మానాపురం, వంటె
త్తుల పావలా నవలలమీదుగా, చోర శిఖామణి, కంకణ రహస్యం, 264, భూత
గృహంలాంటి డిటెక్టివ్ నవలలమీదుగా సాగిన పటనా వ్యాసంగం ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక, భారతి మాసపత్రిక, ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాది సంచిక అనే త్రివేణి
సంగమంలో గ్రుంకులిడి పునీతమైంది. చెళ్ళపిళ్ళనుంచి శ్రీశ్రీ వరకు కవులపేర్లు,
గురజాడనుంచి జమదగ్ని వరకు కథకులపేర్లు, ఉన్నవనుంచి శారదవరకు
నవలా రచయితలపేర్లు నా సాహిత్య కోశంలో నమోదయిందప్పుడే ! వేంకట
పార్వతీశ్వర కవుల ఏకాంత సేవ, విశ్వనాథ ఋతు సంహారం, పుట్టపర్తి శివ
భాండవం, విశ్వం పెన్నేటి పాట, ఆరుద్ర సినివాలి నా అభిరుచిని నిర్ణయించే

ఆధునిక పంచ కావ్యాలై వుండిపోయాయి. గోదావరి గలం గలలులా శ్రీపాద, పినాకిని ప్రేమ వెల్లువలా కరుణకుమార, అరకులోయ అందాల సెలయేరులా బుచ్చిబాబు, గుండ్లకమ్మ కలకలంలా మునిపల్లె రాజు, వంశధార వైభవంలా బలి వాడ నా సాహిత్య కుటీర ప్రాంగణందాకా తరలివచ్చి, ఆప్యాయంగా పలక రించాడు. టాల్స్టాయి నీతిగాథలు, ఓ హెన్రీ కొస మెరుపు కథలు, కావ్య ఖండికల వంటి రవీంద్రుడి కథానికలు దారి పాడుగునా వెలిగే దీపాలై వెలుగులోకి నడి పించాయి. ఏ రచయిత అయినా సరే తనంతట తానుగా ఆకాశంనుంచి ఊడి పడడు. పరిస్థితుల ప్రభావం అతణ్ణి ఆవిధంగా రూపొందిస్తుంది. అందువల్ల మలి దశలో నా మనో ప్రపంచంపైన ప్రభుత్వం నెరపిన సాహిత్య స్రవ్వలకు చెల్లించి నట్టే తొలి దశలో కథా కథన విన్యాసాలు నూరిపోసిన మా భారతం మిట్ట పౌరాణీకులకు, సంజవేళల్లో తిన్నె పైన కూచోబెట్టుకొని అత్యంత ఆసక్తిదాయకంగా స్వానుభవాలను వివరిస్తూ వచ్చిన మా పెద నాయనగారికి, అతి మామూలు సన్ని వేశంలోనుంచి సైతం అరుదైన ఆరోగ్యకరమైన హాస్యాన్ని వెలికితీసి నవ్వుల పువ్వుల్ని పరవళ్ళు తొక్కించగల మా సీనుకు, అడపా దడపా ఊళ్ళో మజిలీవేసి నడివీధిలో తంబురా గుమ్మెతలు మ్రోగిస్తూ పేరంటాళ్ళ కథలు, వీరగాథలు త్రవ్విపోసిన బుర్రకథల వృత్తి కళాకారులకు, వేరుశనగ తీగల్లోనుంచి కాయలు వొలిచే చలికాలపు పగటి వేళల్లో కాంభోజరాజు కథ, బాలనాగమ్మకథ, ముగ్గురు మరాఠీల కథలవంటివి వల్లించి కల్పనాలోకాలలోకి నడిపించిన మా ఒంటికారి ఖడే సాయిబుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోదం నా విద్యుత్త కర్తవ్యంగా భావిస్తున్నాను. సుప్రసిద్ధ సాహితీ కారుల్ని సంస్మరించుకోడానికి ఎన్నో అవసరాలు, అవకాశాలు వుండనే వుంటాయి. వ్యక్తిగతంగా తనపైన ప్రభావం నెరపిన వారిని గురించిన సంస్మరణ ఏ రచయితకైనా జన్మకల్లా ఒక శివరాత్రిలా ఎప్పుడోగానీ దొరకని అవకాశం. అందువల్ల నలభైయేళ్ళ పైచిలుకు సాహితీ వ్యాసంగానికి గంభీరమైన నేపథ్యాన్ని సమకూర్చిన రాయలసీమ జానపదుల ప్రాచీన సంస్కృతికి నివాళిగా 'హరికులు కుశలమా!' అన్నారు. కథా సంపుటాన్ని తమ కర కమలాలలోనికి సమర్పించుకుంటున్నాను. చిత్తగించవలెను.

భవదీయుడు

దామల్ చెరువు

29-8-1998

మధురాంతకం రాజారాం

హా లి కు లు కు శ ల మా !

అసలు సిసలైన ఉన్నాదం మాట కేమిగానీ, దాని నీడల్ని మాత్రం పరికిస్తే పిచ్చి వెయ్యి రకాలు. ఒకటి రెండు గంటలపాటు 'పుస్తక' మంటూ పేర్కొనదగిన వస్తువు కంటికి కనిపించకపోతే మతిపోయి నట్టుండడం అలాంటి ఉన్నాదచ్చాయల్లో ఒకటి గాకపోదు. ఆ ఊరిలో, ఆ చలికాలపు సాయంకాలం వేళ నా కెదురైన పరిస్థితిగూడా అదే !

నే నా వూరికి వెళ్ళింది రాయదుర్గం నరసప్పగారిని కలుసుకోవడానికి కాదు: అసలాయన ఆ వూరిలో వున్నాడని నాకు తెలియదు. ఏదో స్వకార్యం మీద ఆ వూరు వెళ్ళడం జరిగింది. వెళ్ళడమే తడవుగా పని ముగిసింది. కానీ వెను వెంటనే తిరిగి రావడానికి మాత్రం వీల్లేక పోయింది. అది చాలా చిన్న కుత్రామం. దానికి ప్రపంచానికి వున్న లంకె ఒక్కటే బస్సు. అది మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటల కక్కడికి వచ్చి, వెంటనే తిరుగు దారి పడుతుంది. మూడువైపులా కొండలు: ఓ వైపున రోడ్డు. రోడ్డు కొక ఫర్లాంగు దూరంలో వూరు. మామిడి తోటల గుబుర్ల వెనుక నక్కి కూర్చోవడం వల్ల అక్కడొక వూరుందన్న సంగతి ఆ వూరిలోకి వెళ్ళిన తర్వాతగానీ తెలియదు. వెలుగు ముఖం చూడకుండా, భూగర్భంలో ఎంతకాలం మనవచ్చునన్న విషయం పైన యిటీవల కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు కల్పించినట్టు వినికిడి. వార్తాపత్రిక, రేడియో, సినిమా మొదలైన వ్యాపకాలేవీ లేకుండా మానవులు అచ్చమైన ప్రకృతిమాత బిడ్డల్లా బ్రతకవచ్చునని నిరూపించడానికి ఆ వూరి నొక ప్రయోగశాలగా రూపొందించారేమో తెలియదు. ఏ దూరపు బంధువుతో నైతే పనిబడి ఆ వూరికి వెళ్ళానో, ఆ దూరపు బంధువు బహు కార్యవ్యక్తుడు. అతిథి సత్త ముడిపట్ట ఎంతగా గౌరవాభిమానాన్ని పట్టికీ, పాప మతనికి పది నిమిషాలపాటు నింపాడిగా మాట్లాడటానికి తీరిక ఏక్కడం లేదు. అది బొత్తిగా రైతుల ఇల్లు. కిటికీలు తక్కువ. ఉన్న కిటికీలు కూడా మూయబడి వున్నాయి. ఏనాటి పాలగారో గానీ అది మాసిపోయి నల్లటి చుట్టలా తయారైంది. పెద్దల వాడుకలో అలాంటి యిళ్ళ పేరు 'చుట్టు భవం'

తులు', నవ నాగరిక ప్రపంచంలో మారిన, మారుతున్న యిళ్ళతో దానికి పోలిక లేదు. పేటకూ, పట్టణానికి మధ్య త్రిశంకు స్వర్గంలాంటి పరిణామ దశలో ఉక్కిరి బిక్కిరౌతున్న స్వస్థలంలో సరిగ్గా ఇలాంటి యిల్లే నాకుంటే యిందులో ఏయే తావుల్లో పుస్తకాలు పేర్చి పెట్టడానికి వీలుంటుందో అలాంటి తావు లన్నింటి లోనూ నా చూపులు పుస్తకాల కోసం గాలించాయి. అలమరాలో గుమ్మడి పళ్ళు, జాజికాయల పెట్టెలో త్రాళ్ళూ, తొళికలు ; దేవరింటిలో తలుపు చెక్కలపైన గోడ కానించి పెట్టిన బెల్లం ముద్దలు ; ఇంకా ఎర్ర గడ్డల గుత్తులు, మర్రాకుల తోరణాలు....

ఇంతలో ఏ పారకోసమో, పలుగు కోసమో గృహస్థుడు లోపలికి వచ్చాడు. వస్తూ 'ఏమిటో పరకాయించి చూస్తున్నట్టున్నారు.' అన్నాడు.

"మరేం లేదు. కాలక్షేపం కోసం ఏదైనా పుస్తకం దొరుకుతుందేమోనని..."

"పుస్తకాలా ! ఆ పంట మా పొలాల్లో పండడం లేదండీ బావగారూ ? అంతగా మీకు కావలసివస్తే రాయదుర్గం నరసప్పగారి దగ్గరకు మనిషిని పంపాలి..."

రాయదుర్గం నరసప్పగారు!

లోకమంతా గొడ్డుపోయినట్టు ఆయన ఈ వూరిలో వున్నాడా?

పగ్గాలు తెంచుకుని ఆవులు పొలాల్లోకి జొరబడినట్టుగా నా ఆలోచనలు గతంలోకి పరుగు తీశాయి.

మూడు దశాబ్దాల కిందటి మాట. ఒకానొక ఉన్నత పాఠశాల ఆవరణలో ఆయనను మొదటి సారిగా చూశాను. చూచినప్పుడు ఆయన అక్కడి తెలుగు పండితుడని తెలియదు. కోర మీసాలు, పద్ధతి లేకుండా కట్టుకున్న తల పాగా, పొడుగాటి కోటు, మెడకు రెండు చుట్లు తిరిగి యిరువైపులా క్రిందికి వ్రేలాడుతున్న అంగ వస్త్రము, పాదాలకు కీర్రు చెప్పలు. పండితుడైతే అయ్యాడు గానీ, ఆయన అందుకు తగ్గ వేషాన్ని మాత్రం సంతరించుకున్నట్టు మాత్రం లేదు. వేషం కన్నా వాచికమూ, ఆంగికమూ ముఖ్యమైనవే! కాదనలేము. కానీ మొట్టమొదట కంటికి కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించేది వేషమే! నరసప్పగారు పాఠం ఎలా చెప్పగలరో ఆ పనికి ఆయన ఎంతగా తగుదురో లోకులకు తెలియదు. వారి దృష్టిలో ఆయన

వరసలో ఎద్దుల బేరగాడిలా వుండేవాడు. బటవా సంచి భుజానికి తగిలించుకుని సంతకు వెళ్తున్న పెదకాపులా వుండేవాడు.

అది జిల్లా కేంద్రంలోని ఏకైక ఉన్నత పాఠశాల. జిల్లాలో పది పన్నెండు మిడిలిస్కూళ్ళుండేవి. మిడిలి స్కూల్ నుంచి హైస్కూలుకు వెళ్ళడమంటే, ఆనాడు యింజనీరింగులో సీటు దొరికినంత సంబరంగా వుండేది. ఫోర్తుఫారంలో చేరిన నెలనాళ్ళకే నరసప్పగారు నన్ను తన అభిమాన శిష్యుల జాబితాలో చేర్చుకున్నారు. వేపమాను వీధిలో దర్గా వెనుకవైపున వున్న యింట్లో నరసప్పగారి కాపురం. మళ్ళీ నాలుగైదు వీధులు దాటి వెళ్ళవలసి వున్నందున, నేను ఆయన పుస్తకాలను తీసుకెళ్ళడానికి ఉపకరించే వాణ్ణి. ఆ కించిత్తు పనిని నాపైన మోపడానికి గూడా ఆయనకు మనస్కరించేది గాదు. ‘ఒరే అబ్బీ! నువ్వు వ్రేలెడంత లేవు. నా పుస్తకాల బరువు క్రింద నువ్వు నలిగిపోవడం నాకీష్టం లేదు’ అనేవాడాయన.

నరసప్పగారి వెంట నడవడానికి అలవాటు పడిన క్రొత్తలో నా కొక విషయం తెలిసింది. ముందువైపున మాత్రమే దీపాలు వెలుగుతున్న కారులాంటి వాడు నరసప్పగారు. కన్నెదుట కనిపించేది కాంతి. వెన్నంటి వ్యాపించేది చీకటి. నరసప్పగా రెదురు రాగానే భయభక్తులు ముఖంలోకి తెచ్చుకుని నమస్కారాలు వల్లించే వాళ్ళందరూ. ఆయన తమను దాటుకోగానే వెకిలి నవ్వులు నవ్వుకునేవారు. ఆ వెకిలి నవ్వుకు అంతర్ధా మేమిటో నా కాదిలో తెలిసింది గాదు. క్రమక్రమముగా కారణాలు బోధపడుతూ వచ్చాయి. నరసప్పగారు నిఖార్సయిన పండితుడు కాదన్నది మొదటి కారణం. నేతిబీరకాయలా, కాకిబంగారులా ఆయన నకిలీ పండితుడని తాత్పర్యం. నరసప్పగారు జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంటుగారిని దర్శించి ఆయనగారిపైన పంచ రత్నాలు చదివారు. ఆయన తెగ మురిసిపోయిన వాడై నూటపదహార్లు సమర్పించుకోబోయాడు. “అబ్బే నాకు డబ్బెందుకండీ! పండిత పదవి నిప్పించండి” అన్నాడు నరసప్పగారు. అలాగే పొమ్మని ప్రెసిడెంటు గారు వరప్రదానం చేశారు. రెండో కారణం: ఆయన పాఠాన్ని పాఠంలా చెప్పడు. పూరాణంలా చెబుతాడు. మూడో కారణం : ఏ పాఠకాలం నాటి పరీక్షలోనో కడకేరి పండితుడు కావడానికి కనీసపు టర్ఫ్ తను సంపాదించుకున్నా డంటే గానీ, ఆయన సాంగోపాంగంగా బడిలో చదువుకున్న పాపాన పోలేదు. అందువల్ల

ఆయనకు విద్యార్థులను పరీక్షలకు తయారు చెయ్యడం తెలియదు. నాలుగో కారణం: ఆయనకు యింగ్లీషులో సంతకం పెట్టడమైనా చేతగాదు.

నరసప్పగారి పట్ల బడిలో ఎంతగా తేలిక భావాలు వ్యాపించి వున్నప్పటికీ స్వభాషాభిమానుల పాలిటికి ఆయన యిల్లొక తీర్థవాటికలా కనిపించేది. పండుగలకు, పబ్బాలకు అక్కడ కావ్యగానాలు కొనసాగేవి. ఎంతో కొంత సాహిత్యాభిమాన మున్న పురజనులు గూడా కొందరు వాటిల్లో పాల్గొనేవారు. వారిలో ఎవరైనా “అబ్బో, తెలుగు బలగం చాలా పెద్దదే!” అంటే, “బలగం కాదండీ! ఇది తెలుగు పేదోలగం” అంటూ నరసప్పగారు సరిదిద్దేవారు. చెప్పడానికి కావలసిన పాఠం చెప్పడం కన్నా, సాధన సంపత్తిని సమకూర్చుకోవడం కన్నా, ఆత్మస్తుతికి పర నిందకే కాలాన్ని ఎక్కువగా సద్వినియోగం చేసుకునే పద్ధతి నరసప్పగారికి అలవడింది గాదు. తీరిక దొరికినప్పుడల్లా ఆయన బుద్ధి పద్యాల అల్లిక పయిన పరిశ్రమిస్తుండేది. కవితా సరస్వతికి రోజు కొక్క పద్యమైనా ఉపాయనంగా సమర్పిస్తేగానీ ఆయనకు నిద్ర పట్టేది కాదు. లౌకిక విఫణి వీధిలో పద్య రత్నాలకున్న గిరాకీ చాలా తక్కువ. బొత్తిగా లేదన్నా తప్పులేదు. మరయితే అంతటి దీక్షతో పెంపొందించుకుంటున్న ఈ పద్య సంచయాన్ని ఆయన ఏం చేసుకోబోతున్నాడన్నదే నా కర్థంగాని విషయం.

బడి విడిచి పెట్టి ప్రపంచంలోకి రావడంతో భౌతికంగా నరసప్పగారికి దూరం గావడం జరిగింది. అయినా ఆయన జీవిత విశేషాలు అప్పటికప్పుడు గాకపోతే మానే, కొంత ఆలస్యంగానైనా తెలిసి వస్తుండేవి. అయిదారేళ్ళ వ్యవధిలో ఆయన స్వంత డబ్బు వెచ్చించి నాలుగైదు కావ్యాలను ముద్రించారు. వాటిలో ఆయన అమ్ముకోగలిగినవి స్వల్పం. ఉచితంగా పంచి పెట్టిన వాటి సంఖ్య అసల్పం. అలా ఉచితంగా పంచి పెట్టడానికైనా మనుషులు దొరక్క ఎన్నో పుస్తకాలు బీరువాల్లో మ్రగ్గిపోతూండేవి. ఈ మొదలు చెడ్డ బేరం నిశ్చల కాసారం లాంటి ఆయన చిత్త వృత్తిపైన మానని గాయంలా దెబ్బ దీసింది. ఇతి హాసాలకూ, ప్రబంధాలకే దిక్కులేదు. ఇక కావ్యా లెవరు చదువుతారు లెమ్మన్న నిరాశా నిస్పృహలు ఆయనను చుట్టుముట్టాయి. సందు చూచుకుని పుస్తకాల వ్యాపారులు కొందరు ఆయనను దగా చెయ్యడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. సాహిత్యాభిమానిగా పేర్గాంచిన పెద్ద మనిషి ఒకతను ముద్రణాభారం వహించగలనని నమ్మ బలికి కొన్ని ప్రవాత పుస్తకాలను పట్టుకెళ్ళి, దినం మంచిదని పగలే దొంగ

తనానికి దిగినట్టుగా వాటిని తన పేరుతోనే అచ్చు వేయించుకున్నాడు. పులిమీద పుట్రలాగా ఎన్నడూ లేనిది నరసప్పగారు కొంత అనారోగ్యానికి గూడా గురయ్యారు. మూడు మాసాల దీర్ఘకాలం సిక్లీవు పెట్టి యింటిదగ్గరే గడప వలసి వచ్చింది. ఆ సందర్భంలో ఒకసారి ఆయనను చూడ్డానికి వెళ్ళాను. అప్పుడప్పుడే ఆయనలో బట్టతల లక్షణాలు పొడసూపుతున్నాయి. గడ్డం దట్టంగా పెరిగింది. ఆ సంవత్సరం ఆరునెలల పొడుగునా జడివానలు కురిసి ఆయన కాపురమున్న యింటిలో పెరటివైపున రెండు గదులు కూలిపోయాయి. తీసుకెళ్ళిన చీనీపళ్ళు ఒలిచి పెడుతూ, యిల్లు మార్చడం మంచి దేమోనని సూచించాను. ఆయన నీరసంగా నవ్వారు. “ఒరేయ్ రాజూ! ఇల్లేకాదు. ఊరే మార్చవలసి వచ్చేటట్టుంది,” అన్నాడు.

“ఎందుకండీ?” విస్మయంతో ప్రశ్నించాను.

“ఎందుకంటే- ముందొచ్చిన చెవులకంటే వెనకకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి గనుక ! నీకు తెలియదేమో. యిప్పుడు స్కూలు కొక క్రొత్త తెలుగుపండితుడు వచ్చాడు. మడిమలదాకా తొడుక్కున్న పొడుగాటి షరాయివాడు. చొక్కా నందులోనే దోపుకున్నవాడు. వుంగరాల జుట్టువాడు, తూనీగ మీసాలవాడు. మీ యింగ్లీషు మాష్టర్లందరూ అతగాడి ముందు బలాదూరు...”

“కానివ్వండి, మన కేం నష్టం!”

“లాభ నష్టాల ప్రసక్తిగాదు. ఆత్మాభిమానం కృంగి కుంచించుకపోతుంటే ఎలా భరించడం? క్రొత్త పండితుడు వచ్చాడన్నానుగదూ! అయ్యవార్లకందరికీ అతడి వాలకం నచ్చింది. వెంటనే నామాలుపెట్టి, వైష్ణవం యిప్పించి తమ మతంలో కలిపేసుకున్నారు. ఎటొచ్చి వెలివేయబడ్డవాణ్ణి నే నొక్కణ్ణి.”

“ఇదిగూడా మీకు క్రొత్తగా ఎదురైన యిబ్బంది కాదే!”

“నీకు తెలియదటా రాజూ! మూరెడెచ్చా తక్కువా అయితే నేను లెక్క పెట్టేవాణ్ణిగాను. ట్రాక్టరులా దున్నుక పోయేవాణ్ణి! కానీ తా మేమో గిరిశృంగాల పైన నిల్చునట్లు ఎదుటివ్యక్తి అగాధంలో పడివున్నట్లు భావించి, ఆ భావనకు తగ్గట్లుగానే ప్రవర్తించేవాళ్ళతో ఎంతకాలం బ్రతకగలం? పితూరీలు చెప్పడం నాకు వేతగాదని నీకు తెలుసు. కానీ ఒక చిన్న దృష్టాంతం చెబుతాను. స్కూలుకి

మధ్యనే రేడియో ఒకటి కొన్నారు. అందులో ఓ పాట వినవస్తోంది. నే నూరు కోలేక అది గీతగోవిందంలోని దన్నాను. “కాదండి! అది ఫలానా సినిమానిది” అన్నాడు కొత్త తెలుగు పండితుడు. “ఆ విషయం నాకు తెలియదు. ఆ పాట మాత్రం గీతగోవిందం లోనిదే! నేను చూచాను” అన్నాను. ‘అలాగా? ఆ సినిమా నేను చూడలేదు” అన్నాడు కొత్త తెలుగు పండితుడు. అని, అంతటితో ఎక్కడూరుకున్నాడు? కలలోనుంచి తటాలున మేలుకున్నట్టుగా “అబ్బే, మీరు పొర బాటు పడుతున్నారండీ! ఆ పేరుతో సినిమా రానేలేదు” అన్నాడు. ఎదుటి వ్యక్తిని చిత్తుచిత్తుగా ఓడించేశాడు గదా! బల్లల్ని చిదకబాడేస్తూ సహోపాధ్యాయుల దొకటే చిరునవ్వు.

రాజహంసను చూచి కొంగలు నవ్విన కథ జ్ఞప్తికి వచ్చింది. నరసప్పగారు చెప్పుక పోతున్నారు.

“విస్సన్న చెప్పిందే వేదం. నువ్వు నేనూ చెబితే అది వేదం ఎలాగో తుంది? వచ్చినవాడు సీనియరు తెనుగు పండితుడు. ఆ మాట నువ్వు నేనూ చెప్పిందిగాదు: పై అధికారులే చెప్పారు: నమ్మకపోవడం ఎవడితరం? నేను కనీసం జూనియర్ తెనుగు పండితుణ్ణయినా కాను. అన్వేయిన్స్ జూనియర్ పండితుణ్ణి-యింగ్లీషు రాకపోవడం వల్ల: యోగ్యతా పత్రాలు లేకపోవడం వల్ల! నా జీతముంది చూచావా. అది మాచకమ్మ! దానికి ఎదుగూ, బొదుగూ లేదు. పోగా పాత హెడ్మాస్టరుగారి హయాంలో అదొక రకంగా వుండేది. ఆయన వయో వృద్ధుడు. ఆయన అన్నా, నేను విన్నా అంత బాధగా వుండేదికాదు. ఆయన స్థానంలో ఓ కుర్ర హెడ్మాస్టరు వచ్చాడు. ఈయనకు అయ్యవార్లు సక్రమంగా పాఠాలు చెప్పడంకన్నా, తనకు లొంగి వుండడం ముఖ్యం. నీ శరీరం నీదే నని నువ్వనుకుంటావు. అది వట్టి భ్రమ. అది హెడ్మాస్టరుగారి కదలికలకు అనుగుణ్యంగా తనను తాను మలచుకునే ఒక సజీవ యంత్రం. హెడ్మాస్టరుగారు కనిపించాడుబో, అది తల కిందికి వంచి, కుడిచేతిని పైకెత్తాలి. హెడ్మాస్టరుగారు రౌండ్సు వచ్చాడుబో, అది షాకు తిన్నట్టుగా లేచి నిలబోవాలి. హెడ్మాస్టరు నోరు తెరిచాడుబో, అతడి మాటలలో లేని ఛలోక్తిని గూడా గుర్తించి, ఇది గూడా నోరు తెరచి చిరునవ్వులు ఒలకబోయాలి. ఆ మాత్రానికే తృప్తి పడక ఈ శరీరాలను మరింతగా తన అదుపులోకి తెచ్చుకోడానికి వీలుగా, వాటికి తగిలించవలసిన

దుస్తులను గూడా నిర్దేశిస్తూ ఈ హెడ్మాస్టరుగా రొక చట్టాన్ని జారీ చేశాడు. నిజానికి అలాంటి దుస్తులు ధరించుకోడం చాలామంది కష్టంలేదు. కానీ వాళ్ళందరూ కలిసి ఓ చిట్కా కనిపెట్టారు. “మొట్టమొదట నరసప్పగారు గనుక ఈ నియమాన్ని ఆచరణలోకి తెస్తే, వెనువెంటనే మే మందుకు తయార్” అంటూ వాళ్ళు హెడ్మాస్టరుగారికి విన్నవించుకున్నారు. ఇక చూచుకోరా రాజూ! మెమోలకు పైగా మెమోలు నాకు ! ఏం చెప్పమంటావురా బాబూ! ఆలు చచ్చినవాడే అందరికీ తోకువ....”

“అన్నారూ! అంతమాట కూడా అన్నారూ!” అంటూ తులసమ్మ గదిలో ప్రవేశించింది. అమంగళం శాంతించాలని నేను మనసులోనే అనుకున్నాను.

“ఐనా నాకీ దండన రావలసిందేరా రాజూ! మొదట తెలుగు పండితుణ్ణి అయినందుకు. అంతకంటే ముందుగా పెద్దలు వెళ్ళిన దారంట వెళ్ళనందుకు, బెస్తవీధిలో పువ్వుల దుకాణం పెట్టినందుకు నాకీశిక్ష కావలసిందే! కుర్రవాళ్ళకు సాహిత్యం నూరిపోయాలనీ, కావ్యాలు వ్రాద్దామనీ, తద్వారా శారదోసన చేద్దామనీ నే నెన్నో కలలు గన్నాను. ఆ కలలన్నీ కల్లలై పోయాయి. ఇదిగో, ఈ యిల్లు కూలినట్లుగానే నా ఆశలుకూడా కూలిపోయాయి. ఇక నే నీ యిల్లు ఖాళీ చేశానంటే ఈ ఉద్యోగం వదలి పెట్టినట్లే!”

అది పన్నెండేళ్ళ క్రిందటిమాట. నరసప్పగారు అనడమేకాదు. అన్నంత పనిగూడా చేశారు. ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చిన తరువాత ఆయన ఏమైందీ, ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ తెలియదు.

కాలప్రవాహంలోపడి, ఏదో ఒక పాయవెంట వెళ్ళిపోతూ, ఆనాడూ కను మరుగైపోయిన ఆ పడవ మళ్ళీ ఈనాడు ఇక్కడ తేలిందని తెలియగానే నా మనసు వేగిరపడిపోసాగింది. నా కాళ్ళు నన్ను అప్రయత్నంగా నరసప్పగారి సన్నిధికి తీసుకెళ్ళసాగాయి.

*

*

*

తీరా వెళ్ళేసరికి నరసప్పగారు ఇంట్లోలేరు. భార్య మూలంగా ఆయన ఆచూకీ తెలిసింది.

పల్లెకు వెనుకవైపున ఓ అరమైలు దూరంలో గుట్ట ఒకటి కనిపిస్తుంది. గుట్ట చుట్టూ వందల సంఖ్యలో వూడలు దిగిన మర్రిచెట్లున్నాయి. ఆ వటవృక్ష సము

దాయానికి పెట్టని కోటలా మద్దులూ, నేరేళ్ళూ బారులు తీర్చివున్నాయి. ఈ వృక్షపంక్తికి ఆనుకుని సన్నని ఏ రొకటి ప్రవహిస్తుంది. ఆ ఏటి కిద్దరినికొన్ని మామిడిచెట్లు: ఆ మామిడిచెట్ల దగ్గరినుంచే ప్రారంభమౌతుందట నరసప్పగారి తోట....

ఆ మామిడిచెట్ల సంఖ్య కొద్దిపాటిది. ఐతేనేమి, ఏపుగా పెరిగి శతసహస్ర సా నేక శాఖలతో దశదిశలకూ వ్యాపించి, మొదళ్ళదగ్గర ఇద్దరు మనుషులు బారలు సాచినా మిగిలిపోయేంతటి బలుపుతో, ఎలాంటి ఝంఝామారుతానికై నా తలవంచని తీవిని మోరుస్తూ అవి గంభీరంగా నిల్చివున్నాయి. ఆ మామిడిచెట్లనుగూడా పొదివి పట్టుకున్నట్టుగా వ్యాపించివున్న దట్టమైన కంచె కక్కడ వేయబడివున్న వెదురు తడికల తలుపును తీసుకుని మెల్లిగా లోపలకు వెళ్ళాను. ఎండిపోయిన మామిడాకు పరువులకు మధ్య సన్నగా వంకరలు తిరిగిపోతున్న కాలిదారివెంట దాదాపుగా నూరంగలు వేసినంతదూరం నడిచాను. అక్కడికి మామిడిచెట్లనీడ ఆఖరైపోయింది. ఎట్టఎదుట ఎత్తుగా పోసివున్నది ఓ మట్టిగనుమ. గనుమ పైకెక్కి నిల్చున్నాను. కనుచూపు ఆనినంతమేరకు భూదేవి పచ్చనిచీర కట్టుకున్నట్టున్న పంటపొలాలు. ఆ పొలాలమధ్య నరసప్పగారి కోసం నా చూపులు ఆతురతగా వెదకుతున్నాయి.

గొంతు వినిపించింది.

“ఎవరక్కడ? ఇదిగో ఇక్కనున్నాడూరా అబ్బీ!” తిరిగి చూచాను.

అవ్వేకిర్రుచెప్పలతో, అదే ముక్కలుచేతుల చొక్కాతో, కప్పుకున్న శాలువతో, నెరసిపోయిన బొడ్డు మీసాలతో, దుడ్డుకొయ్యలాంటి చేతికర్రతో అరటి చెట్ల నడుము నిల్చున్న నరసప్పగారు కనిపించారు.

“నమస్కారమండీ మేష్టరుగారూ! మీ రీ వూరిలో వున్నారని ఓ గంట క్రిందట తెలిసింది. ఇక్కడున్నారని పదినిమిషాలక్రితం తెలిసింది. హాళికులకు కుశలమేనటండీ మేష్టరుగారూ?”

“నువ్వట్రా రాజూ! భద్రంగా రావాలి మరి. క్రిందకి చూడకుండా నడిస్తే గనుమపైన కాలుజారుతుంది....

క్రిందికి దిగి, చిన్నకాలువ నొకదాన్ని దాటుకుని సన్నటి గనుమపై కొచ్చే శాను. స్వాగత మిస్తున్నట్టుగా నాలుగడుగులు ముందుకువచ్చి, భుజంపైన చేయి వేసి నన్ను దగ్గరికి తీసుకుంటూ “అబ్బ! ఎంతకాలానికీరా రాజూ!” అన్నారు

నరసప్పగారు. ఒకటి రెండుక్షణాల తర్వాత “నిన్ను కలుసుకోదంకోసం మాత్రమే గాదు. ‘హాలికులకు కుశలమా’ ప్రశ్నించావుగదా; అలాంటి ప్రశ్నకోసం గూడా ఎంతోకాలంనుంచి వేచివున్నాను...” అన్నారు.

“అలాగటండీ మేష్టరుగారూ! ఐతే అడగవలసిన ప్రశ్నే అడిగానన్న మాట !”

“కాని ఇందుకు నువ్వు నన్ను జవాబు చెప్పనివ్వాలి మరి...”

“అంతకంటేనా? మిగిలిన వివరాలు కావాలిసే తీరిగ్గా అడిగి తెలుసు కుంటాను. మొదట నేను తెలుసుకోదలిచిన విషయం ఇదే!”

“అందుకే చెబుతున్నాను. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం వున్న దేశంలో ఎవరికిష్ట మైన వృత్తిని వారు స్వీకరించవచ్చు. హాలికుడు కవి అయినా, కవి హాలికుడైనా అందులో విడ్డూర మనిపించే దేమీ కనిపించదు. కానీ హాలికులకు కుశలమా అన్న ప్రశ్నలో నిగూఢంగా దాగివున్నది వట్టి పరామర్శగాదు- ఎత్తిపొడుపు. “కవిగా ఉదరపోషణ జరగకపోవడంవల్ల. తప్పనిసరిగా మేడి పట్టుకోవలసి వచ్చిన ఓ మాజీకవి! ఈ వృత్తిలోనై నా నీకు రోజులు సుఖంగా వెళ్ళమారిపోతున్నాయా?” అంటూ సూటిగా అడగలేక, ఇలా ప్రశ్నిస్తున్నావు నువ్వు. కాదనగలవటా రాజూ?”

“ఏమిటోనండీ మేష్టరుగారూ? నేనంతదూరం ఆలోచించలేదు,” అన్నాను.

“మరులు చాలా చెడ్డదిరా బాబూ! దూడ చనిపోయిందనుకో, చేతపెయ్యను చేసిపెడితేగానీ ఆవు పాలు చేపదు...ధర్మపత్నిని అరణ్యాలకు పంపించేశాడుబో, శ్రీరాముడు సరిగ్గా సీతమ్మలాంటి పుత్తడిబొమ్మను చేసిపెట్టుకోక తప్పిందిగాదు. పూర్వాశ్రమంలో నేను కవిగా, పండితుణ్ణిగా అధ్యాపకుణ్ణిగా బ్రతకడానికి ప్రయత్నించాను. అక్కడ తిండికీ తిరకాసే, సుఖశాంతులకూ నిష్పచ్చరమే! ఆ బ్రతుకును కాదనుకొని ఇలా ఈ అజ్ఞాత ప్రపంచంలోకి వచ్చేశాను. ఇక్కడ చేతి నిండుకూ పనీ, కడుపునిండుకూ బువ్వా దొరుకుతున్నాయి నాకు! కానీ మనసు కేదో కొరత, బుద్ధికేదో మాంద్యం, అంతరంగాని కేదో తోభ ఎదురు కాసాగాయి, మనిషి స్వభావానికీ, వాడు చేస్తున్న పనికి సామరస్యం లేకపోతే, బ్రతుకు బ్రతు

కంతా ఒక తీవ్ర సంఘర్షణగా పరిణమిస్తుందేమో! సరిగ్గా అలాంటి పరిస్థితే ఎదురైంది నాకు! ఒక విధంగా అదొక ఉన్మాదంలాంటి స్థితి. అందులోనుంచి కోలుకోడానికి చాలాకాలం పట్టింది....”

“ఎలా కోలుకున్నారు?” అప్రయత్నంగా ప్రశ్నించాను.

“అదే చెబుతున్నాను. ఇరుసుకూ, చక్రానికి ఏనాటికీ ఘర్షణ తప్పదు. కాదంటే ఇరుసుకు కందెనవేసి ఘర్షణను మనం అదుపులోకి తెచ్చుకోవచ్చు. నే నదేపని చేశాను. దేనినుంచి దూరమై పోవడంవల్ల పెన్నిధిని పోగొట్టుకున్నట్టుగా బాధపడ్డానో, ఆ కావ్యజగత్తు నంతటిసీ తీసుకొచ్చి, ఈ పొలాల్లోనే నెలకొల్పుకున్నాను....”

చుట్టూరా కలయజూస్తున్నాను. ఏవైపు చూసినా చెట్లు, తోటలు, పైర్లు, కూరగాయలపాదులే కనిపిస్తున్నాయి.

“ఇదిగో. ఇక్కడున్నాయే - ఈ చెట్లు ఎలా కనిపిస్తున్నాయి నీకు?”

“అవి కొబ్బరిచెట్లు - ఎలా కనిపిస్తాయి? కొబ్బరి చెట్లలాగానే కనిపిస్తున్నాయి. వరుస కారుచొప్పున మూడు వరుసల్లో మూడార్ల పజ్జెనిమిది కొబ్బరిచెట్లు....”

ఒక్కొక్కచెట్టు ఒక్కొక్కపర్వం చొప్పున ఇదే నా పొలాల్లో నేను ప్రతిష్ఠించుకున్న మహాభారతం. రాతిలో భగవంతుణ్ణి చూడగా లేనిది, స్థావర జగత్తులో సాహిత్య జగత్తును చూడడం అబ్బరమట్రా రాజూ!”

ఆయన కది అబ్బరం కాకపోవచ్చు. కానీ నా మట్టుకు నేను మాత్రం నా నివ్వెరపాటును కప్పిపుచ్చుకోలేకపోయాను.

“వివరించి చెప్పకపోతే నాకు నిజంగానే పిచ్చిపట్టిందని నువ్వనుకోవచ్చు. నా కారణాలేవో నా కున్నాయి. నాకు తెలిసిన సాహిత్య ప్రపంచంలో భారతం కన్నా ఉన్నత సృష్టి కానరాదు అలాగే మహోత్సాలమైనవి. ఈ కొబ్బరిచెట్లు. ధర్మాధర్మాల మధ్య జరిగే పోరాటానికి ఈ జగన్నాటకరంగం ఒక నిరంతర క్రిడావేదిక. అందులో ఎన్నటికైనా ధర్మానికే విజయమని నిరూపిస్తున్నట్టుగా ఆ ధర్మరాజు, ఆ భీముడు ఆ అర్జునుడు మొదలైన పాత్రలు కొండకొమ్మలా కనిపిస్తాయి. జాతిలోని నీతికి బలానికి ఊపిరిపోసే నమ్మకం యిది. తలపైకెత్తు

కుని నిల్చున్న ఈ కొబ్బరిచెట్టు అరమైలు దూరంనుంచీ ఎక్కడనిల్చుని చూచినా కనిపిస్తాయి. బ్రతుకు సాఫీగా గడచిపోవడానికి తిండి గుడ్డాలాంటి కనీసపు జీవితావసరాలు కొన్ని కావాలిగదా! వాటివరకూ నీకేం భయంలేదని పూచీ యివ్వగలిగే నీ భూసంపద ఇదిగో ఇక్కడే వుంది అన్నట్లుగా ఈ చెట్టు నాకు నమ్మకం చెబుతుంటాయి.”

“అర్థమైందండీ మేష్టరుగారూ!” ఈ మాటలు ప్రకాశంగానే అన్నానో, లేక స్వగతంగానే గొణుక్కున్నానో తెలియదు.

“ఈ అరటిచెట్లవైపు చూచావా రాజూ!”

చూస్తున్నాను. స్థానికంగా ఈ జాతిపేరు ఏడాకుల అరటి. ఏడెనిమిది మూరల ఎత్తువరకు పెరిగి, బాగా వెడల్పయిన పొడుగాటి ఆకులతో, నిండిపండిన పంబాలతో చల్లగా కడుపు పండించుకున్న ఆ కదళీతరువులు అందాలనూ, చల్లదనాలనూ వెదజల్లుతూ షేత్రేందిర కొక పవిత్రశోభను సంతరిస్తున్నాయి. ఎందుకైనా మంచిదని వాటినిగూడా లెక్కించుకున్నాను. కాలచక్రంలోని ఆకులకు మల్లే వాటి సంఖ్య సరిగ్గా పన్నెండు....

“ఊహించే ఉంటావురా రాజూ! ఇదే నా దృష్టిలో భాగవతం. రోజు కొక అరటిపండు తింటుంటే వైద్యుడితో అవసరం వుండదని సామెత. రకరకాల వ్యాసంగాలతో బేజారెత్తిపోయిన మనసుకు భాగవత పారాయణమే దివ్యోషధం. కళ్యాణాత్మకమైనవి విష్ణుకథలు. పళ్ళుగా, ఆకులుగా పందిళ్లకు అలంకృతిగా తమ సర్వస్వాన్నీ భగవత్ కైంకర్యానికి వినియోగించుకునే అరటిచెట్టుమాత్రం కళ్యాణాత్మకమైనవి గావా?”

“మరైతే రామాయణం మాట ఏంచేశారండీ మేష్టరుగారూ?”

“తొట్టతొలుతనే రామాయణాన్ని గురించి చెప్పి ఉండవలసింది- ఆది కావ్యం గనుక! ఐనా ఇప్పుడు చెబుతున్నానుగా! పెట్టని చలువపందిరిలాంటి ఈ మామిడితోటే నాకు రామాయణం. రామకథను కొందరు అమృతమని సేవించారు. మరికొందరు రత్నాకరమని గ్రుంకులిడి దొరికిన రత్నాలు ఏరుకున్నారు. ఇంకా కొందరు కల్పవృక్షమని కామితార్థాలను యీడేర్చుకున్నారు ఎందరెందరు ఎన్నెన్ని విధాలుగా కొనియాడినా తనివి తీరనిది రాఘవుని సచ్చారిత్రం కష్ట

నష్టాల ఎదురుతాకిళ్ళలో అసురుసురై పోయిన మానవులపాలిటికి అంతకంటే చల్లటి విశ్రాంతి కేంద్రం మరి ఎక్కడుంటుంది చెప్ప—”

మాట్లాడతూ నరసప్పగారు ముందుకు నడువసాగారు. అక్కడ ఫలవృక్ష ప్రకరానికి మధ్యగా ఒక మారేడు చెట్టు. దానిచుట్టూ ముచ్చటగా కట్టుకున్న ఒక రచ్చడిన్నెడిన్నె, పైన కూర్చుంటూ కొనసాగించారు నరసప్పగారు.

“ఈ బిల్వవృక్ష మేమిటో తెలుసా రాజూ! ముక్కంటికి ప్రీతిపాత్రం గనుక దీనిపేరు హరవిలాసం....”

“ఆ లెక్కన మీ తోటలో ప్రబంధాలన్నీ కూడా ఉన్నట్లేనటండి మేష్టరు గారూ!”

“ఒకనాటి ఉబలాటం కాదురా రాజూ! ఇది పది పన్నెండేళ్ల శ్రమ. దక్షిణ దేశాలకు తీర్థయాత్ర వెళ్ళినప్పుడు శ్రీరంగంనుంచి ఓ పనస మొలకను తీసుకొచ్చాను. అది ఇంతై అంతై ఇలా ఒక పెద్ద చెట్టయింది కావ్యాలో ప్రౌఢ కావ్యం ఎలాంటిదో, చెట్లలో పనసచెట్టు అలాంటిది. అందుకే దీనిపేరు ఆముక్త మాల్యద. దాని కటువైపున ఉన్నది ముంతమామిడిచెట్టు. మొదలేదో చివరేదో తెలియకుండా అల్లిబిల్లిగా ఓ పొదరిల్లులా గుబురుగా అల్లుకున్న కారణంచేత అది కళాపూర్ణోదయం మరి. ఇటువైపున ఉన్న నిమ్మచెట్ల సమూహమే మనుచరిత్ర. ఎండుకంటే నీరెత్తిననిమ్మ సుస్థిరత్వానికి ప్రతీకంలాంటిది గనుక! నిమ్మపూరుగాయ పైత్యప్రకోపానికి మంచిమందు గూడా! ఉచితానుచితాలను గమనించకుండా దారంట వెళ్తున్న వాడిపైన మోహవికాలను వెదజల్లడం గూడా ఒక భావప్రకోపమే గదా! ప్రవరుని వైఖరి అందుకు విరుగుడు. పోగా ఆ వైపునవున్న బొప్పాయి చెట్ల వరుసే పారిజాతాపహరణం. అందుకు కూడా కారణం లేకపోలేదు. పాదాలు రెండింటిలోనూ వామపాదమే అయివుండాలన్నా పట్టింపులేదు. కుడిపాదంతో తన్నినాసరే, దోరపక్వం దాటిన బొప్పాయిపళ్ళు తటాలున తొటిమనుండి జారి క్రిందపడిపోయి”

“మీరు చెబుతున్నమేరకు సాగుబడి వివరాలింకా పూర్తికాలేదు. మీ కేదారంలో పంటలింకా దండిగా ఉన్నట్టున్నాయి” అన్నాను.

“నిజం. నిజం! ఇంకా శతకాలున్నాయి. వాటిలో రెండుతెగలు. భక్తిని పూలమొక్కలకూ, నీతిని కూరగాయల పాదులకూ ప్రత్యేకించాను. ఆ మల్లెపంది

రుంది చూచావా! అది దాశరథి! ప్రతిదానికి కారణాలు కారణాలంటూ దేవురించ
టానికి అలవాటు పడిపోయిన ఈ లోకానికి సంజాయిషీ చెప్పవలసిన అవసరం
నాకేముందిరా రాజూ! నేను లోకానికికే మీ బాకీపడి లేను. నా కిది కావాలని లోకాన్ని
అడగను. ఐనా కొన్ని కారణాలు హృదయానికి మాత్రమే అందుతాయి. బుద్ధి
కందవు. కానీ నీకు మాత్రం గుండెలోతుల్లోని ఆంతర్యాన్ని గూడా విప్పి చెప్పే
యాలనే అనిపిస్తోంది. నల్లటి దేవుడికి తెల్లటి పూలైతే బాగుంటా యనుకున్నా
ననుకో! అవి నందివర్ధనాలు. నందీశ్వరుడికి మల్లే నందివర్ధనాలు గూడా ధూర్జటికి
ప్రియంకరాలు గనుక ఆ పూల మొక్కలపేరు శ్రీకాళహస్తీశ్వరం; గన్నేరుపూలు
నరసింహుడి మిడిగ్రుడ్డలా భయంకరంగా వుంటాయి గనుక ఈ గన్నేరు చెట్లపేరు
నారసింహం....”

నరసప్పగారు పైకి లేచారు. చెట్లకివలగా వచ్చి కంచెకు దాపునే వున్న
గనుమవెంట నడవసాగారు.

“ఇక్కడ కంచె కల్లుకున్న కాకర పాదుంది చూచావా, దీన్ని వేణుగోపాల
శతక మనుకున్నాను. “పెట్టనేరని రండ పెక్కునీతుల పెద్ద - మధ్యవైష్ణవునికి
నామాలు పెద్ద” అంటూ వరుసగా నిజాలు చెప్పడం ప్రారంభిస్తే నిష్ఠూరంగానే
వుంటుంది. నిజం నిష్ఠూరమైనా ఒంటికి మంచిది. కాకరకాయలుగూడా అంతే!
అక్కడ కంచెపైనుంచి కానుగచెట్లలోకి అల్లుకున్న చిక్కుళ్ళలో మూడురకాల
తీగలు ముప్పేటగా కలిసివున్నాయి - దబ్బ చిక్కుడు, పొడుగు చిక్కుడు, ఎర్ర
చిక్కుడు అంటారు వాటిని! సదుపదేశాల్లో భర్తృహరిసుభాషితాల కున్న స్థానం
ఎలాంటిదో, బలవర్ధక ఆహార పదార్థాల్లో చిక్కుళ్ళ కున్న స్థానం అలాంటిది.
ఇదిగో, వంగతోట దగ్గరికి వచ్చేశాము. వంకాయలాంటి కూర లేదన్నది నేను
చెప్పినమాట కాదు. అనుదినాహారానికి యింతకంటే ఉపయుక్తమైన కూరగాయ
మరొకటి లేదు. అందుకే ఈ వంగతోట పేరు సుమతి, అలా చూడు రాజూ, అవే
వేమన పద్యాలు.”

నరసప్పగారు వేమనపద్యాలంటూ నిర్దేశించి చూపినచోట మిరపచెట్ల పాదు
లున్నాయి. జనుల వాడుకలో వాటిపేరు గోలకొండ మిరపకాయలు. చూడ్డాని కవి
దమ్మిడికాసంతవి. నేరకపోయి, ఒక కాయ నోట్లో వేసుకుంటే కారం నసాళాని
కంటి, నాలుగు చెంబుల మంచినీళ్ళు గ్రుక్కపట్టి త్రాగేయవలసి వుంటుంది.

ఆపాటికి మేము పంటపొలాలకు దగ్గరగా వచ్చేశాము. కంచెకు తోబడి అర్ధచంద్రాకారం వున్న ఆ పల్లపునేల నాలు గెకరాల విస్తీర్ణ ముంటుంది. రెండంత స్థలుగా ఏర్పాటు చేసివున్న ఆ మాగాణి దిగువభాగంలో వున్నది. చెరుకు తోట: పై భాగమంతా వరిపైరు.

“నా కున్న భూస్థితి యిదేరా రాజూ! కండ గలిగిన నేల కావడంవల్ల శ్రమ పడినకొద్దీ ఫలితం దక్కుతుంది. ఏ పంటయినా బాగా పండుతుంది.”

“కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమ్” అన్నారు గదండి మేష్టరుగారూ! మీ భూమి మీకు బువ్వ పెట్టడాన్ని గురించి నాకు సందేహం లేదు. కానీ ఎటొచ్చి మీరు నాకు మాత్రం యింతదూరం వెదుక్కుంటూ వచ్చానన్న నెనరయినా లేకుండా అరకొరగానే భోజనం పెట్టారు.”

“ఏమిటా రాజూ!” తెల్లబోతూ అడిగారు నరసప్పగారు.

“కాకపోతే ఏమిటండి మేష్టరుగారూ! విస్తరిమాత్రం పెద్దదిగానే వేశారు. కొబ్బరి దగ్గరినుంచి ప్రారంభించి అరటి, మామిడి, నిమ్మ అంటూ కొన్ని పళ్లు వడ్డించి, కాకర, వంకాయ, మిరప వగైరా కూరగాయలతోనే సరిపెడుతూ, అదే భోజనమంటే ఎలా కుదురుతుంది!”

“భలేవాడివిరా రాజూ! మిగిలిన సాదృశ్యాలు నీ వూహకే వదిలిపెడదా మను కున్నాను. ఈ పొలంలో చెరకుతోట లేకపోలేదు! ద్వీపదల దగ్గరినుంచి ప్రారం భించి గేయవాఙ్మయమంతా చెరకుతోటే ననుకోరాదా? వరిపైరు కళ్ళకు కొట్టవచ్చి నట్టుగా కనిపిస్తూనే వుందిగదా! ఎవరి ఆకలికి తగినట్టుగా వారి రోజుల్లో సేవిస్తున్న కథలు, నవలలు మొదలైనవన్నీ ఈ వరిపంట క్రిందనే జమకట్టుకోగూడదా?”

“ఇప్పుడైనా మీరు పెట్టింది సంపూర్ణాహారమనిపించుకోదు. ఎలాగంటారా మేష్టరుగారూ! ఏదీ చూపించండి చూద్దాం; డిటెక్టివ్ సాహిత్యం ఎక్కడ?”

ప్రయత్నించని దోషం నాది కాదురా రాజూ! ఈ పొలాల్లో ఆ పంట మాత్రం పండింది గాదు, జీవితంలో నాకు నెరవేరని కోరికలు రెండే! మొదటిది: తీరామారా ఒక డిటెక్టివ్ నవలను లేదా బూతు నవలను చదివి ముగించడం, రెండోది: ఈ పొలంలో పొగాకు పండించడం...”

ఆ దెబ్బనుంచి నే నింకా కోలుకోనే లేదు. నరసప్పగారు చురకపైన మళ్ళీ ఒక చురక అంటించారు.

“ఐనా నాకు తెలియక అడుగుతానురా రాజూ! మీ ఆధునికులు పొగాకును గూడా ఆహారపదార్థం క్రింద లెక్క గట్టేశారా ఏమిటి?”

నరసప్పగారు నవ్వుసాగారు. ఆ బోసినోటి నవ్వులు ఓ వెలుగు వెలిగి ఆరి పోయేసరికి చుట్టూరా చిమ్మచీకటే మిగిలింది.

“క్షణాల్లో చీకటి పడిపోయింది. నువ్వు ముందుకొచ్చి నాకు కాస్తా దారి చూపించాలిరా రాజూ!”

చీకటిలో సన్నటి గనుమలపైన నడవడం సర్కస్ ఫీట్ లాంటిపని. కంచె దాటుకుని డొంకదారిలోకి వచ్చేసరికి పదినిమిషాలు పట్టింది. ఉండి వుండి నరసప్ప గారొకమాట అన్నారు.

“ఏదో మాటవరుసకు కర్తృత్వాన్నంతా నా పైన వేసుకున్నా నంతేగానీ పొలాలు సాగుచేయడానికి ఈ శరీరంలో జవసత్వా లెక్కడున్నాయిరా రాజూ! జీవశక్తిలో ఎక్కువ భాగాన్ని నే నా సాహిత్యానికే ధారపోశానో, ఈ పొలాలకే ధారపోశానో ఆ భగవంతుడికే ఎరుక !”

ఏ పూర్వస్మృతుల్లో మునిగిపోయారో గానీ ఆయన మళ్ళీ మానం వహించారు.

తూట్లుపడిన నల్లటి డేరాలాంటి ఆకాశం క్రింద ఈవలా ఆవలా దట్టంగా అల్లుకున్న పొదలమధ్య సన్నటి దారిగుండా నడుస్తున్నాము. దగ్గరలో ఎక్కడో కీచురాళ్ళు గీ పెడుతున్న సవ్వడి, పొదల్లో ఏదో సర్రున జారిపోతున్న అలికిడి. అంతకు మినహాగా స్తబ్ధమైపోయినట్లున్న ఆ నీరవప్రకృతిసీమలో మా అడుగుల సవ్వడిగూడా మాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి నరసప్పగారు “ఇష్టబ్బా!” అంటూ నిట్టూర్చినట్టుగా తోచి వెనుదిరిగి చూచాను.

అడ్డుతగిలిన రాతికి తాకడంతో బొటనవ్రేలికి బాగా దెబ్బ తగిలినట్టుంది. మడిమలదగ్గర కాలిన నొక్కి పట్టుకుని ఆయన బాధను దిగ్గ్రమింగుకుంటున్నారు.

“బలంగా తగల్గేదు కదండీ?” వంగి చూస్తూ అడిగాను.

“ఫరవాలేదు. చిన్నదెబ్బే. గోరు కాస్తా ఎగిరిపోయినట్టుంది. ఐనా ఈ మాత్రం దెబ్బకే తట్టుకోలేకపోతే ఇక జీవితంలో తల బొప్పెలుకట్టే ఎదురుదెబ్బల మాట ఏమిటి? ఈ మధ్య చూపు తిన్నగా ఆనడంలేదు. ప్రొద్దుండగానే గూడు చేరు కునేవాణ్ణి. ఆలస్యమైతే నరసింహులంటే మా పాలేరు. భూతపతికి బృంగిరిటిలా నాకు నరసింహులు దొరికాడు. గంపెడు బిడ్డల సంసారం వాడిది. ‘బిడ్డ లెంద రురా నరసింహులూ,’ అంటే తక్కిమని చెప్పలేడుగానీ, నిమ్మచెట్లో ఒక కాయ తగ్గితే చప్పున పసిగట్టగలడు....”

ఊరు దగ్గరపడింది.

సందు మొగదలలోనే భర్త రాకకోసం వేచి చూస్తోంది తులశమ్మ.

“ఎంతగా అబ్బాయితో మాటల్లో పడితేమాత్రం ప్రొద్దు పోయేదీ వచ్చేదీ తెలియదటండీ?”

“నిజంగానే తెలిసింది గాదు ఒకవేళ తెలిసినా తోడుగా అబ్బాయి ఉన్నాడు గనుక మరేం భయం లేదనుకున్నా నేమో?”

“మంచిపని చేశారు గానీ పొంతపైన వేడినీళ్ళున్నాయి. కాళ్ళ చేతులు కడు క్కుని మీ పనులన్నీ ముగించండి. భోజనాలు వడ్డిస్తాను...”

అవతల బంధువు నా కోసం వేచివుంటాడు గనుక భోజనానంతరం కలుసు కుంటానని చెప్పి సెలవు తీసికోడానికి ప్రయత్నించాను.

నరసప్పగారు ససేమిరా వీల్లేదు అన్నారు. “బాగుందిలే వరస. పొలాల్లో వుత్తుతి భోజనం పెట్టి, నిజం భోజనం మాట వచ్చేసరికి నిన్ను వదిలించుకోమంటా వట్రా రాజూ! అదేం వీలు కాదు. ఈ ఊరిలో మాకు ఏడేళ్ళకుగాని ఒక అతిథి... దొరకడు. ఈ పూట నువ్విక్కడే భోజనం చేయాలి...”

పెరట్లోకి వెళ్ళి ముఖ ప్రక్షాళనం గావించుకుని తిరిగి వచ్చారు నరసప్ప గారు. అది అయిదంకణాల పూరిల్లు. అందులో రెండొంకణాల మేరకు అవొక గదిగా ప్రత్యేకింపబడింది. తలుపు త్రోసి “అడుగుపెడుతూ వస్తావుట్రా రాజూ!” అన్నారు.

తోపలికి ప్రవేశించకమునుపే అది దేవరిల్లులాంటిదని అర్థమైంది. కానీ దాని నంత నిండుగా సంతరించుకోడానికి వెనుకనున్న ప్రయత్నం ఏ పాటిదన్న విషయం తోపలికి వెళ్ళిన తర్వాతగానీ తెలిసింది గాదు. ద్వారానికెదురుగా ఉన్న గోడ కానుకుని గోడ పొడుగునా ఒక సన్నటి అరుగు. ఆ అరుగుపైన ఈ చివర పరమశివుని పాలరాతి విగ్రహం; ఆ చివర కరుణారసం రూపుదాల్చినట్లున్న బుద్ధభగవానుడి సుందరమూర్తి: మధ్యలో సీతాలక్ష్మణ సహితుడైన కోదండ రాముడు. ఆ రాముని పాద సన్నిధిలో మోకరించి కూర్చున్నట్లున్న హనుమద్విగ్రహం. ఇవిగాక మహత్తర పౌరాణిక సంఘటనలను జ్ఞప్తికి తెస్తూ గంగావతరణం, గోవర్ధనోద్ధరణ, శివధనుర్చంగం, గీతా ప్రబోధంలాంటి పటాలు గోడలకు ప్రేలాడుతున్నాయి.

కానీ నా చూపు లెంతోసేపు ఆ దేవతామూర్తులపైన నిలిచి వుండలేదు. గదిలో ఒక గోడను పూర్తిగా దృక్పథం నుంచి తప్పించివేస్తూ నిల్చున్న బీరువాల్లో అందంగా అట్టలు తొడుక్కుని, ముచ్చటగా నామాక్షరాలు లిఖింపబడి, ఇతిహాసాలనుండి శతకాలవరకూ విస్తరించివున్న పుస్తకాల ప్రపంచం - అదొక సరస్వతీ సామ్రాజ్యంలా కనిపిస్తోంది.

నరసప్పగారు దీపాలు వెలిగించారు. అగరువత్తులు ముట్టించారు. ఒకటి రెండు నిమిషాలపాటు అర్ధనిమిలిత నేత్రాలతో నిశ్చలంగా ఉండిపోయి, తర్వాత హఠాత్తుగా తలపైకెత్తి నావైపు చూచారు.

ఆ చూచిన చూపుల్లో ఏదో చెప్పదలచుకున్నారన్న ఇంగితం స్ఫురించింది.

“ఏమిటండీ మేష్టరుగారూ!” అనబోయాను. కానీ అనలేదు.

“జీవితంలో ఏ సమస్యకైతే పరిష్కారాన్ని ఊహించలేకపోయానో, దానికీనాడు పరిష్కారం కుదిరింది.”

అర్థం కావడం లేదు.

“చూస్తున్నావుగా ! నా వయసుడిగిపోయింది. నన్ను నమ్ముకున్నవాళ్ళ కందరికీ నేను వేరొక ఆశ్రయాన్ని చూపించవలసిన సమయం సమాసన్నమైంది. ముదిమిలో తల్లిదండ్రులకు బిడ్డలే దిక్కు. నా కా బిడ్డలు లేరు. మా ఆవిడకు

పొలాన్ని చూపించి వెళ్తున్నాను. ఆపొలాలకు నరసింహాల్ని చూపించి వెళ్తున్నాను. ఎటొచ్చి ఈ పుస్తకాల విషయమే నా కొక సమస్యగా వుండిపోయింది.”

అర్థంగాక అయోమయంగానే ఆయనవంక చూస్తున్నాను.

“నా దొక అజ్ఞాత ప్రపంచం. నా చిరునామా అయినా నీకు తెలియదు. భగవంతుడిలా నిన్నిక్కడికి లాక్కొచ్చాడంటే యిది నిష్కారణంగా జరిగి వుంటుందనుకోను.”

దగ్గరగా వచ్చి నా చేతులు రెండింటినీ తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అన్నారు—

“వీటిని నీ కప్పగిస్తున్నాను. నా పుస్తకాలను ప్రాణప్రదంగా చూచుకుంటావా రాజూ?”

నరసప్పగారి కంఠం గాఢదికం అయిపోయింది.

—“యువ” మాసపత్రిక — 1968

బె రా మీ టరు

“రెస్పెక్టెడ్ సార్.

తన చివరిరోజులో ఒక మంత్రి సత్తముడు “ఈ రాచరికానికి సేవ చేసినంత చిత్తశుద్ధితో భగవంతుణ్ణి గనుక సేవించివుంటే నా కిదుస్థితి వాటిలి వుండ” దని దురపిల్లినట్టు చరిత్రలో ఓ కథ వుంది. హోదాలోగానీ, అనుభవంలో గాని ఆ మంత్రివర్యునికి నాకూ వున్న పోలిక చాలా తక్కువ. కానీ అతడు జీవితాంతమూ పరిశ్రమించి తెలుసుకున్న పరమసత్యాన్ని నా అయిదేండ్ల ఉద్యోగానుభవంలోనే తెలుసుకో గలిగినందుకు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది. ఉరకలు వేసే జీవనోత్సాహం ఉద్యోగ మన్న మరుభూమిలో యింకిపోతుండగా, నాలుగు కాళ్ళకొయ్య కుర్చీకి బ్రతుకును అంకితం చేసినందుకు నా కి రోజున సరైన ప్రతిఫలం లభించింది. వింతలూ, వినోదాలు, సినిమాలు, నాటకాలు, మిత్రులతో షికార్లు, కళ్ళల్లో దీపాలు వెలిగించుకుని గడప దగ్గర నిల్చుని ఎదురు తెన్నులు చూచే పడుచు భార్యతో సల్లాపాలు—యిలాంటి ఆకర్షణలెన్నో బయటి ప్రపంచంలో చేతులెత్తి పిలుస్తుండగా, రాతిగోడల మధ్య, గుడ్డిలాంతరు వెలుగులో లెక్క లేనన్ని రాత్రులు శివరాత్రి జాగరణ చేసిన నేను ఈ రోజున ప్రభుత్వ ద్రవ్యాన్ని తేరకు తింటూ కూచునే సోమరి పోతుల్లో ఒకణ్ణిగా లెక్కింపబడ్డాను. సరిగా పనిచేయక పోయినా చేసినట్టు నటిస్తూ, ఒళ్ళువంచి పని చేసేవాడిని ఈసడించే సహోద్యోగులు మీ తిట్లూ, చీదరింపులూ నాపైన విరచుక పడుతుండగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్న ఘట్టం నా కెన్నటికీ మరపురాదు. ఇంటికి వచ్చిన కూలివాడు గూడా మనం హీనంగా మాట్లాడినప్పుడు కూలీ డబ్బులు ముఖాన విసిరికొట్టి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోతాడు. గుమాస్తా అన్నవాడిలో అభిమానం బొత్తిగా మృగ్యమని భావించడం మీ తీవ్రమైన పొరబాటు. ఇది నా రాజీనామా, స్వీకరించండి. సెలవు.

ఇట్లు,

విధేయుడు, సుందరం.”

రాజీనామాకు నకలుగా వ్రాసివుంచుకున్న ఆ కాగితాన్ని లైటు స్తంభానికి ఆనుకునిసుందరం మరొకసారి కసిగా చదువుకున్నాడు. ఈపాటికది ఆ ఆఫీసరుగారి కళ్ళపడి వుంటుంది. అతడి అహంభావం, అగ్రహం, అజ్ఞాత్వం — వీటిపైన కాళీయుని పడగలమీద బాల కృష్ణుడిలా నాట్యమాడుతూ తను అతడి మనోవీధితో తాండవిస్తుంటాడు!

ఆ ఆవేశంలో చెదిరిపోయి కళ్ళపైన బడుతున్న వెంట్రుకలను వెనక్కు విదిలించుకుని సుందరం ముందుకు సాగాడు. ఉదయం పదిగంటల కెప్పుడో పట్టెడన్నం తిన్న తర్వాత పచ్చి మంచినీళ్లు గూడా గొంతుక వెంట దిగని కారణాన శోషిల్లి, సొమ్మసిల్లిపోతున్న అతడి శరీరాన్ని ఆ ఆవేశమే ముందుకు నెట్టుకుపోతోంది. కార్యాలయంలో ఆఫీసరు గారితో ఘర్షణ జరిగింది సరిగ్గా పన్నెండు గంటలప్పుడు. రాజీనామా వ్రాసి ముగించింది ఒంటిగంటకు. ఆ కాగితాన్ని పాడ్ లో బిగించి, ఆ పాడ్ ను ఆఫీసరుగారి సముఖానికి తీసుకెళ్ళమని చెప్పి అతడు ఒకటి అయిదుకల్లా వీధిలోకి వచ్చేశాడు. అప్పటి నుంచి అతడు వీధుల్లోనే వున్నాడు!

సుందరం ఆ మండుచెండలో ఆఫీసునుంచి రైల్వేస్టేషను దాకా నడిచాడు. మూడవక్లాసు ప్రయాణీకుల వెయిటింగు రూములో కాసేపు పచార్లు చేశాడు. ప్లాటు ఫారంపైన గానుగ చెట్టుక్రింద కూచుని వేమన యోగిలా నిస్సారమైన జీవితాన్ని గురించి తలపోశాడు. ఊహ, ఎంతగా నిగ్రహించుకోబోయినా మనసొక చోట నిలచేటట్టులేదు. మళ్ళీలేచాడు. బస్సుస్టాండు వరకూ నడిచాడు. అక్కడి నుంచి కాళ్ళు బజారులోకి లాక్కొచ్చాయి. గంట అయిదు కావస్తోంది. సుందరం నడుస్తూనే వున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి ఓ మంగలిషాపు దగ్గర నిలబడిపోయాడు సుందరం. నిలుపు టద్దంలో ప్రతిబింబం ద్యోతకమైంది. వారంరోజులుగా గీక్కిని గడ్డంలోనుంచి ముఖం వికృతంగా కనిపిస్తోంది. ఈ వికృత పరిణామానికి పెరిగిన గడ్డ మొక్కపే కారణం గాదు! వీధుల్లో లేచిన బూడిద దుమ్మంతా తన ముఖంలోనే వుంది. పొడిపొడిగా వీచిన వేడిగాడ్చులకు తన ముఖమే రంగస్థలమైంది... ఒక్క మధ్యాహ్నంలోనే ఎంత మార్పు! అవును మరి. తనిప్పుడు ఉద్యోగంలేని సుందరం. ఉద్యోగం లేని సుందరం యిలా తయారుగాక మరేమౌతాడు ?

సుందరంలోని ఆవేశం క్షణంలో అణగారిపోయింది. అతడు నిలువునాకృంగి పోయాడు. నాలుక పిడచగట్టుకపోతోంది. ఒక కప్పు కాఫీ దొరికితే బాగుండును! సుందరం జేబులో చేయి వేశాడు. జేబు శూన్యంగా వుంది. ఇంటి దగ్గరనుంచి బయల్దేరుతూ, ఆ తొందరలో పర్సు తీసుకోడం మరచిపోయాడు.. ఇంటికివెళ్ళే పంకజం కాఫీ యివ్వలేకపోదు. ఒక వేళ యింట్లో పాలు లేకపోయినా ఏ యిరు గింటి పొరుగింటి వాళ్ళనో ప్రాధేయపడి అయిదు నిమిషాల్లో కాఫీ సిద్ధం చేయడం ఆమె చేతనాను. కానీ తను యింటికి వెళ్ళలేడు !

సుందరం యింటికి వెళ్ళలేకపోతున్నందుకు కారణం అతడు ఉద్యోగాన్ని పోగొట్టుకోడం మాత్రంగాదు. అందుకు కారణం మరొకటి—

ఆ దురవస్థను, ఆ యాతననూ, ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ యింట్లో కూచో లేడు, నిల్చోలేడు, వుండలేడు సుందరం !

హృదయాన్ని రాచిరంపానబెట్టే ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ “భగవంతుడా ! ఈ నోరులేని పసివాడికిశిక్ష విధించావెందుకు బాబూ? అని బిగ్గరగా ప్రశ్నిస్తూ గోడకు తలబాదుకోవాలనుకున్నాడు సుందరం,

డాక్టర్లు చూచారు. ఇదింటే నన్నారు. మంత్రగాళ్ళ మంత్రించారు. అంత్రాలు, ‘తీర్చడాలు’ మున్నగు తాంత్రిక క్రియలు యధావిధిగా జరిగి పోయాయి. అమ్మలక్కలు మనం చేయగలిగిం దింటే నంటారు.

ఈపాటి కెలావుందో ? సుందరం తహతహలాడిపోయాడు. కానీ తను వెళ్ళి చేయగలిందేమీ లేదు. లేదంటే ఏడవొచ్చు. తల బాదుకోవచ్చు.

సుందరానికి తను పార్కులో కెలా వచ్చాడో తెలియదు. చేతిని తలగడగా వుంచుకుని ఓ మారుమూల బెంచీపైకి ఎలా వాలిపోయాడో తెలియదు. అతడి మనో వీధిలో గడచిపోయిన సంఘటనలు ఒకదాని వెంబడి ఒకటిగా ప్రతిఫలించి అంతలో మాసిపోసాగాయి.

*

*

*

రెపరెపలాడుతున్న సిల్క్ చీరలో, సిగ్గుతో ఒదుగుళ్ళుపోతూ పచ్చి పసుపు కొమ్మును చిదిమి చేసిన బొమ్మలా పెళ్ళిపీటపైన తన ప్రక్కన కూచున్న పదహారేళ్ళ అమ్మాయి—ఆవిడే పంకజం !

మంగళకరమైన సన్నాయిమేళం అగరువత్తుల ధూపంలా హాయి హాయిగా పచ్చని పందిరిక్రింద వలయాలు తిరుగుతుండగా, బంధువుల నవ్వుల కలకలల మధ్య, చేమంతిపూల సువాసనలమధ్య తననూ, పంకజాన్ని అగ్నిసాక్షిగా రాగ బంధంతో జతచేసిన ఆ వివాహం, రెండేళ్ళక్రితం జరిగిన సంఘటన.

“తరులు చివరించి, పూవులు పరిమళించు, నవ వసంతమ్ముతోబాటు నడచి వచ్చె—నీదు గృహలక్ష్మి” అంటూ తననూ, పంకజాన్ని ఆశీర్వదించాడు ఓ కవి కుమారుడు. నిజమే! ఏకాంతంలో పంకజం కళ్ళలోకి చూస్తే, ఆ కళ్లు తనతో నీ జీవితాన్ని ఆకుల్ రాలని పూలువాడని వసంతారామం చేయగలమని బాసలు పలికేవి!

ఆఫీసునుంచి తను యింటికి రావడం కాస్తాలస్యమైతే పెదవులు బిగించుకుని పంకజం కాసేపు మాట్లాడకుండా హతం చేసేది. ప్రమోషనులన్న ఊర్ధ్వలోకాల పైన్నే దృష్టి నిలిపినవాడు. తోడుకోడళ్ళలాంటి సహోద్యోగులమధ్య, అత్తగారి లాంటి ఆఫీసరుగారి పర్యవేక్షణ క్రింద మెలగుతున్నవాడు, గుట్టలుగా పేరిపోతున్న పైళ్ళకాంతారంలో దిక్కులు తోచనివాడూ అయిన ఒక యల్.డి.గుమాస్తా అయిదుకే ఆఫీసునుంచి బయటపడడం ఎంత కష్టసాధ్యమైన పనో పంకజానికి తెలియదు!

ఎంతో ప్రాధేయపడిన తర్వాత, ఆలస్యానికి కారణాలు విశదీకరించుకున్న తర్వాత పంకజం పెదవి కదిపేది. ఆమె మాట్లాడుతుంటే, తన హృదయవీణ పైన మధుర మధురంగా ఓ దివ్యగీతిక రవళించినట్లుండేది. ఆమె నవ్వితే వెన్నెల వెలుగులు కెరళ్ళు కెరళ్ళుగా వచ్చి తనను అభిషేకించినట్లు, లక్ష మల్లెపువ్వులు జల్లుజల్లుమని పైన రాలినట్లు తను పరవళించిపోయేవాడు.

ఐతే అలా ఆనందాత్మకంగా గడచిపోయినవి కొద్ది రోజులు మాత్రమే ! మెల్లమెల్లగా కోడంటికం ప్రారంభమైంది.

ప్రారంభంలో మందకొడిగా వున్నప్పటికి అది యివతలివాళ్ళ మెత్తదనాన్ని పసిగట్టడంతో ఊణక్షణానికి విజృంభించి పోయింది.

సాయంత్రం కాగానే అమ్మ దేవాలయానికి వెళ్ళిపోతుంది. నాన్నగారు ఎదురింటి అరుగుపైన చదరంగానికి కూర్చుంటారు. వదిన లేడిసు క్లబ్బులో యాక్టివ్ మెంబరు. అందుచేత ఆమె ప్రతిరోజూ క్లబ్బుకు వెళ్ళక తప్పదు. ఇక అన్నయ్య

సంగతి సరేసరి! మిత్రులూ, వీకార్లు ఆయన్ను వూళ్లొనుంచీ ఎంతదూరమైనా లాక్కెళ్ళవచ్చు. వీళ్ళందరూ ఏ పది పదకొండుకో యిల్లు చేరుకుంటారు. అందాకా పంకజానికి పని తీరదు!

ఆ తరువాత చెప్పకోవలసింది భోజనాల దగ్గర జరిగే హంగామా. జూన్ నెలలో పెళ్ళికాబోతున్నదన్న పంకజం మార్చి నెలదాకా చదువుకున్న మాట నిజమే. కానీ ఆమె చదువుకున్నది పాకశాస్త్రం మాత్రం కాదు. అందువల్ల అప్పు డప్పుడూ వంటలో పొరబాట్లు దొర్లిపోయేవి. ఒక రోజు కూరలో ఉప్పు ఎక్కు వయ్యేది. ఆ కూరను తలా కొంచెం వడ్డించి, వాళ్ళు తినలేక మూతి చిట్టించు కుంటూవుంటే అమ్మ కోడలి విద్యాపాటవాన్ని అవహేళన చేసేది. ఒక రోజు అన్నం చిమిడిపోయేది. చిమిడిపోయిన అన్నం భర్తకు దిగదని వదిన కారియర్ యిచ్చి పొరుగింటి కుర్రాణ్ణి హోటలుకు పంపేది.

పొగనిండిన వంటగదిలో పొయిలో తలబెట్టి బుగ్గలు పూరించి పంకజం ఉఫ్వుఫ్ అంటూ ఒకానొక యోగాసనం లాంటి దురవస్థలో సతమత మౌతూవుంటే, తను గదిలో కూచుని ఆలోచనలో పడిపోయేవాడు. పత్రికలు చదువుకుంటూ, పాటలు పాడుకుంటూ, పావడాపైన దావిణీ వేసుకుని పూల కొమ్మలా తిరుగుతూ వుండిన ఓ పదహారేళ్ళ అమ్మాయిని పట్టి తెచ్చి వంటగదిలో నిర్బంధించి, రాత్రి పదిగంటల దాకా వూపిరి సలుపని నిర్విరామ కార్యక్రమాలను ఆమె తలపైన రుద్ది యిలా పీడించడం చాలా అన్యాయం అనిపించేది. ఇంత తలకు మించిన పనైతే, దాసీ మనిషి గూడా చెప్పకుండా పారిపోతుంది. ఐతే కట్టుకున్న భార్య పనిమనిషికన్నా హీనమా!....పంకజం కాపురానికి వచ్చిన తర్వాత వారాలు, నెలలు గడిచిపోయాయి. ఇంతవరకూ తనామెను ఒక్క సినిమాకు తీసుకెళ్లలేదు. 'పోనీ మీరు వెళ్ళిరాకూడదా' అంటుంది పంకజం. ఎందుకు? వెనక్కు తిరిగి ఫస్టు క్లాసులో జంటలు జంటలుగా బారులు తీరే ఆలూమగళ్లని చూడ్డానికా తను సిని మాకు వెళ్ళడం? ఇంట్లో కూచుని యిలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ తిప్పితే చాలు, ఆ సరదా తీరిపోతుంది. సైకిళ్లలో, కార్లలో, రైళ్ళలో వెళ్ళింది చాలదని ఒక్కొక్క సిని మాలో ఒక్కొక్క రకంగా పడవషికారు సాగించే నాయకీ నాయకుల్ని చూడ్డా నికా తను సినిమాకు వెళ్ళడం ? ఈ పుస్తకాలు, సినిమాలు, నాటకాలు—ఇవన్నీ యిసుకలో పడుకున్న మానవులకు పసిడి మేడలు చూపిస్తున్నాయి.

ఆఫీసునుంచి యింటికి రాగానే తను పంకజం ముఖంలోకి చూచేవాడు. గృహ వాతావరణం ఎంత భీభత్సంగా వుందో ఆ ముఖాన్ని చూడగానే అవగతమై పోయేది.

సుడిగాలిలాంటి రాద్ధాంత సిద్ధాంతాలు, యిసుక తుఫానులాంటి దురుసు మాటలు మితిమీరిన కొద్దీ పంకజం ముఖంలో దుఃఖమే గూడుకట్టుకుంది.

ఈ సమస్యను గడచి గట్టెక్కడానికి వున్నదొక్క తరణోపాయమే? అదేమిటో తనకు తెలుసు. దాన్ని ఆచరణలో పెట్టడంలో గూడా తను కొంత నాజూకు పద్ధతిని అవలంబించాడు. పంకజం ప్రసవానికి పుట్టింటికి వెళ్ళిన తర్వాత తనకు ట్రాన్స్ఫరు వచ్చింది. తనీ వూరికి వచ్చి ఆలుమగళ్ళిద్దరికి సరిపోయేటట్లుగా ముచ్చటగా చిన్నయిల్లోకటి అద్దెకు కుదుర్చుకున్నాడు. బాబుకు మూడోనెల జరుగుతుండగా పంకజం సరాసరి సరి క్రొత్త కాపురానికే వచ్చేసింది !

నాలుగైదు నెలలపాటు మున్నెన్నడూ అనుభవానికి రాని ప్రశాంత పరిస్థితుల మధ్య రోజులు నిశ్చింతగా దొర్లి పోయాయి.

గడచిన పదిరోజులుగా యింటికి వెళ్ళగానే బాబు ముఖాన్ని చూస్తున్నాడు సుందరం. ఆశ్చర్యకరంగా గృహవాతావరణాన్ని సూచించే బెరామీటరు తన స్థానాన్ని పంకజం ముఖంలోనుంచి బాబు ముఖంలోకి మార్చుకుంది. వాడు బోసినోటితో నవ్వితే పూలతోటపైనుంచి మలయమారుతం వీచినట్టుంటుంది. ఇతరుల కర్థంగాని బాధతో వాడు దీనంగా ఏడుస్తుంటే గూబలో గీపెడుతూ ఈదర గాలి బుసకొట్టినట్టుంటుంది.

బాబుకు ఆరోగ్యం పాడైనప్పటినుంచి తనకూ పంకజానికి మనసు వికలమై పోయింది. ఆలోచనలు పరిపరి విధాల పరుగెడుతున్నాయి... కలిగినంతలో సంతృప్తిగా జీవించడంకన్నా మానవుడికి కావలసిందేమీ లేదు. కానీ ఈ కనీసపు కోరిక ఫలించడానికి అడుగడుగునా ఆటంకాలు సంభవిస్తాయి. మగవాడికైనా, ఆడదానికైనా వివాహం కాకపోవడం ఒక పెద్దలోటే! కానీ కుమారుడి పెళ్ళయి, కొత్త కోడలు యింటికి రాగానే అతడు శత్రు గుడారంలో చేరిపోయినట్టు తల్లిదండ్రులకు ఒక చిత్రమైన భావన కలుగుతోంది. ఆ భావన అంతరాంతరాల్లో దాగివుండి; కోడల్ని ఆరడి పెట్టే మనః ప్రవృత్తిని వాళ్ళలో రగులుకొల్పుతోంది. తన తల్లిదండ్రుల్ని వదిలిపెట్టి, తనను నమ్ముకుని, తనకే జీవిత సర్వస్వాన్ని

సమర్పించిన అర్థాంగి సుఖాన్ని భర్త వాంఛించడం అసహజమేమీ కాదు. ఇందు వల్లనే కాపురాలు వేరవుతున్నాయి. కానీ వేరుకాపురం పెట్టడంతో సమస్యలు తీరి పోయేటట్టు లేదు. అసలు మానవ జీవితాన్ని ఎదుర్కొంటున్న సాంసారిక, సామాజిక సమస్యలు ఒక స్థలానికీ, ఒక సమయానికీ పరిమితమైనవిగా కనిపించడం లేదు. ఇవెప్పుడూ వున్నాయి. ఎక్కడా వున్నాయి. లేకుంటే ఈ పసివాడికి వున్నట్టుండి ఆరోగ్యం చెడిపోవడమేమిటి? పది రోజులుగా రోజుకొక్క వైద్య సహాయాన్ని అర్థిస్తున్నా యింకా నయం కాకపోవడమేమిటి? అదే నయమవుతుందని మనసును కుదుటపరచుకోలేక ఈవిడ కుమిలిపోతూ నీళ్ళూ ముట్టుకోక సత్యాగ్రహం చేయడమేమిటి? ఇవన్నీ చాలనట్టు గోరుచుట్టుపైన రోకలిపోటులా ఈ రోజు ఆఫీసరుగారు అకారణంగా అగ్గిరాముడు గావడ మేమిటి? ఏమిటి పరిశోధన?...

*

*

*

“లేవండి బాబూ! గేటు వేసేయాలి” అన్న తోటమాలి ఎలుగు విని వులికి పడి లేచి కూచున్నాడు సుందరం.

“కచ్చేరీలో తొమ్మిదికూడా కొట్టేశారు బాబూ! గేటు వేసేయాలి” అన్నాడు తోట కాపరి.

సుందరానికి గుండె గుభేలుమంది. తొమ్మిది గంటలకు కూడా యింటి ముఖం తిరిగి చూడనందుకు పంకజానికి ఏం సంజాయిషీ చెప్పకోవాలి ?

సుందరం పార్కులోనుంచి గాలిలా రోడ్డు పైకి వచ్చాడు. ఇల్లు సమీప మవుతున్నకొద్దీ అతడి గమనవేగం హెచ్చింది. ఇప్పుడతనికి ఉద్యోగం పోయిందన్న దిగులులేదు! బాబుకు ఆరోగ్యం చక్కబడితే చాలు.

ద్వారం దగ్గరే నిల్చుని తనకోసం ఎదురు చూస్తోంది పంకజం.

“బాబు కెలావుంది పంకజం?” సుందరం గొంతుకలో తడబాటు, నిస్సహాయత, ఏమైందోనన్న భయమూ ముప్పేటగా ధ్వనించాయి.

“అంత మాత్రం అక్కరుందని నాకు తెలుసు లెండి ! అదికాదు, ఎందుకింత ఆలస్యం ?” ముద్దాయిని విచారిస్తున్న న్యాయమూర్తిలా ప్రశ్నించింది పంకజం.

“మరి...మరి...”

“మరీ లేదు, గిరీ లేదు. మధ్యాహ్నం బండికి వూరినుంచి అత్తయ్య వచ్చింది.”

“మా అమ్మే ! ఎలా వచ్చింది పంకజం ? నేను జాబై నా వ్రాయలేదే!”

“బిడ్డకు జబ్బుగా వుందని ఎవరో చెప్పారట.”

సుందరం అడుగు ముందుకు వేయడానికి సాహసించలేకపోయాడు. లోపలికివెళ్లే తల్లి ఎదురౌతుంది. ఎంతయినా ఆమె తల్లి ! వేరు కాపురం పెట్టే శాము గదా అని ఏరు దాటిన తర్వాత తెప్ప తగలేసిస్తట్టు జాబుగూడా వ్రాయ నందుకు ఆమె ఎంత బాధపడి వుంటుంది? తను ఒక్క భార్య ఎదుట మాత్రమే గాదు— తల్లి ఎదుటగూడా ముద్దాయే!

ఆఖరుకు సుందరం తెగువచేసి లోపలికి వెళ్ళాడు. “అదేమిటమ్మా? ఇన్ని నాళ్ళకు నున్నొక్క దానివి మాత్రమే వచ్చావు; నాన్నగారు రాలేకపోయారా?” అన్నాడు.

“ఇప్పుడైనా నువ్వేమన్నా రమ్మన్నావుట్రా బాబూ! నాకు నేనయ్యేగదా వచ్చాను!” అంది పార్వతమ్మ.

సుందరానికి తల కొట్టేసినంత పనయింది.

“రమ్మంటే కానీ రానని పంతం పట్టడానికి యిదేమైనా నాకు పరాయి వాళ్ళ యిల్లేమిటి? అది గాదురా సుందరం ! ఓ గుప్పెడు నీరు సాంబ్రాణి ఆకు దెచ్చి, కాస్త కటకరేణి కలిపిపోస్తే పోయేదానికి యింతగా జబ్బు ముదర బెట్టేవాళ్లే క్కడైనా వుంటారా? మధ్యాహ్నం రాగానే పాల్లో రంగరించి పోశానోలేదో, బిడ్డ ఎంత నెమ్మదిగా నిద్రపోతున్నాడనీ...”

ఇదికూడా నిజమే ? సుందరం వూయల దగ్గరికివెళ్ళి చూచాడు గదా, బాబిగాడు వటపత్రశాయిలా హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.

•

•

•

భోజనం కాగానే సుందరం కిళ్ళికోసం అంగడికి బయల్దేరాడు.

“అలాగే చక్కెరగూడా తీసుకురండి. తెల్లవారితే కాఫీకి గూడాలేదు. ఆ పాటికి అంగళ్ళుగూడా తెరవరు” అని పురమాయించింది పంకజం.

సుందరం వీధిలో నడుస్తూ పర్సనీసి చూచుకున్నాడు. అట్టడుగున అయిదారు చిల్లర డబ్బులున్నాయి. పై సొరుగులో ఒక అయిదు రూపాయల నోటు, రెండు రూపాయనోట్లు వున్నాయి. మొత్తం ఎనిమిది రూపాయలకంటే మించదన్నమాట! ఈ డబ్బుతో కాపురం ఎంతకాలం కొనసాగుతుంది? ఆ తరువాత తన గతేం కావాలి? ఉద్యోగం పోయిందని తెలిస్తే నాన్నగా రేమనుకుంటారు? అన్నయ్య ఏమంటాడు? దీనికి కారణం తన అసమర్థతే ననుకోరా? గత్యం తరంలేక తను కాపురాన్ని మళ్ళీ వూరికే తరలించవలసి వస్తుందేమో! ఈ వూహ తాకిడికి సుందరం కంపించిపోయాడు. ఉద్యోగం పోగొట్టుకుని సమిష్టి కాపురంలో భార్యాబిడ్డలతోబాటు మరొకరి సంపాదన క్రింద బ్రతకడంకంటే ఈ ప్రపంచంలో ప్రత్యక్ష నరకం మరొకటి వుండబోదు!

“బాబుగారూ!”

పిలుపు వినిపించగానే ఆగిపోయాడు సుందరం. ఆఫీసు బంట్రోతు రాఘవయ్య చిరునవ్వు నవ్వుతూ దగ్గిరికి వచ్చాడు.

“ఏం రాఘవయ్యా! ఇలా వచ్చావు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సుందరం.

“మీకోసం సాయంత్రమే ఓసారి వచ్చాను. ఇంట్లోలేరు” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“నా కోసమా! ఏం పనిమీదొచ్చావు?” అన్నాడు సుందరం.

రాఘవయ్య జేబులోనుంచి ఓ కాగితం తీసి సుందరం చేతిలో వుంచాడు.

మడత విప్పతూ ఆ కాగితాన్ని వీధి దీపం వెలుగులోకి తీసుకెళ్ళాడు సుందరం. కానీ దాన్ని పూర్తిగా చదువ వలసిన అవసరం లేక పోయింది. అది తను మధ్యాహ్నం వ్రాసి, ఆఫీసరుగారికి పంపిన రాజీనామా!

“ఇదేమిటి రాఘవయ్యా! దీన్ని నువ్వెందుకు తీసుకొచ్చావు?” విస్తుపోతూ అడిగాడు సుందరం.

“దాంతో పని తీరిపోయింది గదండి మరి! మీకు కావలిసిందల్లా ఏమిటి? ఇది ఆఫీసరుగారి కళ్ళబడటం, పడింది. ఆయన చదువుకున్నారు. సరేనా బాబూ?”

రాఘవయ్య మాటలు ఒకదానికొకటి పొసగక పోవడంచేత కాస్త తికమక పడుతూ “అసలేం జరిగింది రాఘవయ్యా! వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు సుందరం.

“జరగడానికేముంది బాబూ: ఉదయం తొమ్మిది గంటలప్పుడు ఆఫీసరు గారికి అమ్మగారికి జటాబొటీగా జగడం జరిగింది. కారణం చిన్నదే. ఆమె అమ్మాయిని చదివించాలంటుంది. ఈయన పెళ్ళి చేసేయాలంటారు. కానీ జరిగిన గలాటా మాత్రం చాలా పెద్దది. ఆ కోపంతో ఆయన తినీ తినకుండా ఆఫీసు కొచ్చారా, మీరు సమయమూ, సందర్భమూ చూచుకోకుండా అప్పుడే వెళ్ళి ఆయనతో భేటి అయ్యారు !”

“ఇది మరీ బాగుంది రాఘవయ్యా ! ఆయన యింట్లో సతీమణిగారితో పోట్లాడి వచ్చారని నేను కలగన్నా నేమిటి?”

“ఇంత మాత్రానికి కలగనాలటండి! ప్రొద్దెంతయిందో గడియారం చూస్తే తెలియదూ ? మీటరు నోట్లో పెట్టే జ్వరమెలా కాస్తున్నదో తెలియదూ ? ధుమ ధుమ లాడుతున్న ముఖాన్ని జూడగానే అయ్యగారు కోపంగా వున్నారనీ, ఇప్పుడు కారణం లేకపోయినా అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా మండి పడగలరని తెలుసుకో గూడదూ?”

“ఐతే తప్పంతా నాదేనంటావా రాఘవయ్యా?” దీనంగా అన్నాడు సుందరం.

“ఆ మాటనగల్గూ బాబూ! మీది తప్పయితే ఈ కాగితాన్ని చదువుతుండగా ఆయన ముఖ మెందుకలా నల్లబడిపోతుంది ? రాతి బొమ్మకు మల్లే అలాగే కుర్చీలో కూచుండిపోయారు ఐదు నిమిషాలకు నోరు తెరిచి “ఇదేమిటి రాఘవయ్యా ! ఈ అబ్బాయి యిలాటి పనిచేసేశాడు” అంటూ నన్ను బిక్కరించి చూశారు. ‘పోనివ్వండి బాబూ, నేను సర్ది చెబుతాను’ అంటూ కాగితాన్ని నా చేతికి తీసుకున్నాను.”

ఆఫీసరుగారికి తనకూ మధ్య అయాచితంగా మధ్యవర్తిత్వం నెరపుతున్న రాఘవయ్యకు ఎలా కృతజ్ఞత తెలుపుకోవాలో సుందరానికి తోచింది గాదు. ఆ మాట కొస్తే ఈ తనకు మాలిన ధర్మాన్ని తలపైన వేసుకోదలచినందుకు అటు ఆఫీసరు గారితోబాటు, ఇటు తనుగూడా రాఘవయ్యమీద కోప్పడి వుండవలసింది. ఆఫీసరుగా రంతటి వారే చల్లగా దిగజారి సమాధానానికి యిచ్చగిస్తుండగా తను బెట్టుచేయడం సుందరానికి అవివేకమనిపించింది. ఎలాగూ బాబుకు జబ్బు నయమై పోతోంది. ఉద్యోగంలో తనకు తానుగా తెచ్చిపెట్టుకున్న ఈ చిక్కు గూడా

వీదో ఒక విధంగా పరిష్కారమైతే బాగుండునన్న ఆలోచన కూడా ఇప్పుడిప్పుడే ప్రారంభమైంది...

సుందరం ఆకాశంవైపు చూసూ మౌనంగా రాఘవయ్య ఎదుట నిల్చున్నాడు. అతడి చేతిలోని కాగితం వ్రేళ్ళ మధ్య నలిగి రోడ్డు పైకి జారిపోయింది.

“ఇక సెలవు తీసుకుంటాను” బాబూ! రాత్రి మీరిపోతోంది. రేపు తెల్లారి ఆఫీసులో కలుసుకుంటాను” అంటూ రాఘవయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

దగ్గరగా వేసివున్న తలుపును తెరచుకుని సుందరం ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. గదిలో మంచంపైన క్షీరసాగరంలాంటి తెల్లటి పరుపు అతడికోసం యెదురు చూస్తోంది పంకజం క్రింద చాపపైన పడుకుంది. సుందరం బాబుకోసం వూయల్లో చూచాడు. తల్లి ప్రక్కన చూచాడు. అక్కడా, యిక్కడా కూడా కనబడక పోయేసరికి అతడు ఆశ్చర్యంతో ద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళి నడవలోకి చూచాడు. ‘ఇక్కడ నాకు చాలా బాగుం’దన్నట్లు ఆ పసికుంక మామ్మ దగ్గరగా పడుకుని గురక పెడుతున్నాడు.

పడుకోబోతూ సుందరం భార్య ముఖంలోకి చూచాడు. బయట కొబ్బరి మట్టలపైన తళతళలాడి, అక్కడనుంచి కిటికీగుండా లోపలికి వస్తున్న వెన్నెల పంకజం ముఖంపైనపడి గాలికి కదలుతున్న ముంగురులతో ఆడుకుంటోంది. ‘అబ్బ పంకజం యింత హాయిగా నిద్రించి ఎంత కాలమైంది!’ అనుకున్నాడు సుందరం.

ఆ రోజు రాత్రి సుందరం ఓ కల గన్నాడు. ఆ కలలో అతడు అఖిల భారత యన్. జి. వో. సంఘ సర్వసభ్య సమావేశంలో మాట్లాడుతూ “సోదరు లారా! ‘మన చేతిలో ఏముంది’ అంటుంటారు పెద్దలు, ఆ మాటలో నిజం లేక పోలేదు. మనకు మనంగా మనం సంతోషాన్ని, సంతృప్తిని సాధించలే మనిపిస్తుంది. వాటిని మనకు మొదట గృహిణి ప్రసాదించాలి, ఆ తరువాత చిరంజీవి ప్రసాదించాలి. ఇక ఆఫీసులోనైతే ఆఫీసరుగారి ముఖాన్ని చూచి ‘శీతోష్ణ స్థితుల్ని’ పసిగట్టగలగాలి. ఎంతో మెలకువతో, పరిస్థితులకూ, పరిసరాలకూ అనుగుణ్య మైన పట్టు విడుపులతో ముందుకు సాగిపోవాలి. ఇంతకంటే నేనేం చెప్పగలను! మీ మీబెరామీటరు మీకు నిరంతరానంద సందాయకము లొనుగాక! లోకాస్పృహస్తా స్సుఖినోభవన్తు, ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః” అన్నాడు.

—ఆంధ్ర వారపత్రిక, స్వర్ణోత్సవ సంచిక, 1959.

చలి చెలమ

హమేషా ఊళ్ళు తిరగడమంటే కొందరికి ఇష్టం. నాకూ ఇష్టమే ! కానీ ఇష్టమున్నంతమాత్రాన సరిపోయిందా ఏమిటి ? వీలుండదూ ? నాకు లేనిదే అది ! కానీ ఈ వీలు సంగతి లోకానికేం పట్టింది ? ఏ కార్డు ముక్కో, ఏ ఆహ్వాన పత్రమో తాఖీదులా ఇంటికి వస్తుంది. చేత డబ్బుండదు. కాజువల్ లీవు ఉండదు. ఇంటితో ఏవరికో ఒకరికి ఆరోగ్యం బాగుండదు. ఇవన్నీ అవతలివారి దృష్టిలో కుంటిసాకులు. నూరు ఆరయ్యేది, ఆరు నూరయ్యేది బస్సో, రైలో ఎక్క వలిసిందే !

ఈ మధ్య అలాగే నాకొక ప్రయాణం ఒనగూడింది !

అవసరం బంధుకార్యం.

వెళితే జరిగే మర్యాదలను గురించి మీరు అడగనూ గూడదు, నేను చెప్పనూ గూడదు ! కానీ వెళ్ళడం మాత్రం తప్పనిసరి !

భళ్ళున తెల్లవారేసరికి సెంట్రల్ స్టేషను చేరుకోవలసిన రైలు ఆరోజు రెండు గంటలు లేటు ! గంట ఎనిమిది కాబోతుండగా రైలు దిగాను. మదరాసు నగరం సూర్యోదయాన్నిగానీ, సూర్యాస్తమయాన్నిగానీ కళ్ళచూచి నాలుగైదు రోజులయిందన్న విషయం నాకు సెంట్రల్లో రైలు దిగిన తరవాతగానీ తెలియదు. మూసి ముల్లుకొట్టుకపోయినట్టుంది ఆకాశం. పడుతున్న తుంపర చినుకులు ఆగ నిమ్మని కాస్సేపు స్టేషనులోనే జాగు చేశానేమో, అంతలోనే కుంభవర్షమే ప్రారంభమయింది. అది గాత్రసంగీతమైతే, డబ్బారేగులది మృదంగంమోత. రోడ్డుపైన బస్సులు పరుగెత్తకపోవడం లేదు. కాని బస్సులని ఎలా అనుకోవడం ? అవి సబ్ మెరీన్లను తలపిస్తున్నాయి. బస్ స్టాపింగు దగ్గరికి వెళ్ళి నిల్చోవాలన్నా వాన తగ్గాలి. తగ్గే సూచనలు లేవు. ఓ టాక్సీలో జొరబడి రాయపురం అన్నాను. టాక్సీ కదిలింది.

మదరాసు నగరంలో వాన ఎన్నెన్ని రకాలుగా కురుస్తుందనీ ! మేడలపైన

అందంగా, గుడిసెలపైన భయంకరంగా, వర్షాపులపైన బీభత్సంగా, వీధుల్లో ఓయ్యారంగా కురుస్తూంది వాన. ఆ ఓడుపులు, ఆ విరుపులు, ఆ నడకలు మదరాసువానకే చెల్లుననిపిస్తుంది! మార్గమధ్యంలో ఒకసారి టాక్సీ డ్రయివరు నోరు తెరిచి, “సరియా సొల్లుంగో సార్ ! రాయపెట్టా, రాయపురమా?” అన్నాడు. జ్ఞాపకానికి వ్రాసిపెట్టుకున్న కాగితానికి పాటావేసి మదరాసు మహాటవిలో చూచుకుని రాయపురమే నన్నాను. గమ్యస్థానాన్ని పసిగట్టడంలో వేట క్కలవంటివి గదా టాక్సీలు ! కానీ ఆ టాక్సీ కై నా కాస్త తికమక తప్పింది కాదు. ఈశాన్య తీర్థ ధర్మతోట్టమంటే అక్కడెవరికి తెలియదు. దాన్ని కర్మాంతరాల తోట అనాలట ! తీరా అక్కడికి వెళితే అక్కడున్న కాపలావాడు “కర్మక్రియలకోసం మాత్రమే ఇక్కడికి వస్తారు, బాబూ! భోజనాలు అవీ సత్రంలో ఏర్పాటు చేసుకుంటారు” అంటూ నాలుగు వీధుల కవతల ఉన్న సత్రానికి రీడెరక్టు చేశాడు. మళ్ళీ టాక్సీలోనే ఆ సత్రానికి తిరుగు టపా ! తమ ఇండ్లలో వచ్చిన బంధువుల కందరికి జాగా వుండదని ఇలా ఒక సత్రాన్ని కుదుర్చుకున్నారట ! “భోజనాలు సిద్ధమవుతున్నాయి. ఆలోగా కర్మక్రియలు పూర్తిగావించుకుని వచ్చేద్దాం” అంటూ జట్లుజట్లుగా కర్మాంతరాలతోటకే బయలుదేరారు. పేరుపేరునా పితృదేవతల నందరినీ పలకరించి, ఆ కర్మకాండ అంతా నెరవేర్చేసరికి గంట రెండు కావచ్చింది. సత్రానికి తిరిగి, అక్కడ వరుసగా నాలుగైదు బంతులు భోజనం చేసి లేచేసరికి గంట మూడున్నర. సత్రంలో చెవులు చిల్లులు పడిపోయే సందడి ! ఆ సందడికి తట్టుకోలేక అలా బయటికివెళ్ళి కాస్త కాలహరణం చెయ్యడమే నా నేరం ! తిరిగివచ్చేసరికి సత్రం ఖాళీ ! సత్రాన్ని కనిపెట్టుకుని ఉన్న పసిమనిషి ఒక్కడుమాత్రం కనిపించాడు. “బాబూ ! బంధువులందరు వెళ్ళిపోయారు. ఇక్కడొక సంచీమాత్రమే మిగిలిపోయింది. మీదేమో చూడండి” అన్నాడు.

మా బంధువుల అతిథి సత్కార దీక్షా పరాయణత్వం నా కెంతగానో నచ్చింది. వాళ్ళ గుడుగుడు కుంచాలకు మధ్య, మెరమెచ్చుమాటలకు నడుమ ఒడుగుళ్లు పోవలసిన ఇబ్బంది తప్పింది. ఇక నేనున్నాను. మదరాసు నగరం వుంది. జన్మకల్లా శివరాత్రిలా ఎప్పుడోగానీ ఇలా నగరానికి రావడం కుదరదు. బంధువుల ఆదరణ సరిగ్గా లేదన్న కినుకతో అప్పటికప్పుడే తిరుగు ప్రయాణం పెట్టుకోవాలని ఎక్కడుంది ? ఉండి రేపే వెళతాను. పేవ్మెంట్లు లేవా? పార్కు

బెంచీలు దొరకవా? సినిమా థియేటరు కనిపించవా? ఒకవేళ అర్ధరాత్రి తరువాత సినిమాలుకూడా కట్టేశారుపో, రైల్వేస్టేషన్లయినా మేలుకుని వుండవా?

నా సంచీ. నా ఆలోచనలు మాత్రం నన్ను వెన్నంటి వున్నాయి. పొడి ఎండతోకూడిన తడివాతావరణం ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుంది. నాలుగైదు రోజుల తరువాత ఎండను కళ్లచూచిన మదరాసుపౌరులు. ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో రోడ్లను, వాహనాలను, అంగళ్లను సద్వినియోగం చేసుకుంటున్నారు. గమ్యమంటూ లేని బాటసారిగా ఎంతదూరం నడిచానో తెలియదు. పొద్దుపోయింది. చీకటిపడడానికింక కొంతసేపే వ్యవధి. కాళ్ళు నెప్పిపెడుతున్నాయి. ఎక్కడై నా కూర్చోవాలని ఉంది. నాలుగురోడ్ల కూడలిలో పేవ్మెంటుపైన పరిచిన పాతపుస్తకాలవైపు చూస్తూ ఒక హోటలు దాపున నిల్చుండిపోయాను.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎదురుచూడని సంఘటన ఒకటి జరిగింది.

“ఇదిగో! మిస్టర్, నిన్నే!”

నన్నా! నిజంగా నన్నేనా? అందులోను అలాంటి పెద్ద మనిషి! సన్నగా మెలికలు తిరిగి గిరజాలుగా వంగిన తలకట్లతో, ఆజానుపర్యంతం వేలాడుతున్న పొడుగాటి కోటుతో ఫ్రెంచి గవర్నరు డూప్లే లాంటివాడు, పెదవులకంటుకపోయిన నల్లటి పైపునించి పొగపీల్చి, వదులుతున్నావాడు, పుష్పకవిమానంలాంటి తెల్లటి కారు కానుకొని గంభీరంగా నిల్చున్నవాడు! అంతటివాడు నన్ను పిలుస్తున్నాడని ఎలానమ్మగలను? కళ్ళకు కనిపిస్తుంటే, చెవులకు వినిపిస్తుంటే నమ్మకుండా ఎలావుండగలను?

మానవులందరు సమానులే నంటారు! ఒక్క గాలిని పీల్చుకోవడంలో తప్పితే మరెందులో సమానులో నా కర్థంగాదు. నన్ను పిలుస్తున్న వ్యక్తిగూడా మనిషే! కానీ చెవులదాకా గుబురుగా దిగివచ్చిన క్రాసింగులో, దట్టంగా కమ్ముకున్న కనుబొమ్మల్లో, పండిన టామాటోలాంటి దేహచ్ఛాయలో అతడు మృగరాజంలా ఉన్నాడు. బహుశా నేనొక జింకపిల్లలా అతణ్ణి సమీపించి ఉంటాను.

దగ్గిరికి వెళ్ళగానే ఆయన ప్రశ్నించాడు.

“తెలుగువాడివే గదూ?”

అవునన్నట్టుగా తల పంకించానేమో! పెదవి కదిపి వుండను.

“ఏ జిల్లా?”

చెప్పుకున్నాను.

“మీది చింతపల్లి, అవునా?”

భూగర్భగృహానికి అడ్డుగా ఉన్న చెక్కల కూర్పులా నా పాదాలకింద పేవ్మెంటు కదిలిపోతున్నట్టుంది!

“మీ నాన్నగారి పేరు శేషాద్రి, నిజమే కదూ?”

చెక్కల కూర్పు విడిపోయింది, నేను దభేలున ఆశ్చర్యకూపంలో కూలి పోయాను.

కోలుకునేలోపల ఆయన నా భుజంపైన చెయ్యివేశాడు. “అబ్బాయ్! పెద్ద పెట్టున ఆశ్చర్యపడిపోకు. ఆశ్చర్యం కలగడానికి కారణమేమిటో చెప్పనా? తెలియ పోవడం! నిజం తెలిస్తే, లేదా కారణం తెలిస్తే ఆశ్చర్యం కలగనే కలుగదు. అప్పుడన్ని సహేతుకంగానే కనిపిస్తాయి. నేను మీ ఊరి పేరు, మీ తండ్రి పేరు ఎలా చెప్పగలిగానని నీ కాశ్చర్యం! ఎలా చెప్పగలిగానో తెలిస్తే నువ్వు ఆశ్చర్య పడవు...”

“చెప్పండి, సార్! నాకూ తెలుసుకోవాలనే ఉంది” అన్నాను.

“భలే గడుసువాడివే!” అంత సులభంగా చెప్పేస్తానేమిటి?” ఆయన చిలిపిగా నవ్వుతున్నాడు.

సులభంగా చెప్పక అందుకోసం ఆయన ఆశించే ప్రతిఫలం ఏమిటో నా కర్ణమయింది కాదు!

“నిన్ను గురించి నే నెలా తెలుసుకోగలిగానన్న విషయాన్ని నువ్వు తెల్పు కోదలిస్తే అందుకొకటే మార్గం ఉంది. ముందుగా నువ్వు నా ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాలి.”

‘అలాగేనండి! చెబుతాను’ అన్న సమాధానం నాలుక చివరిదాకా వచ్చింది. కానీ అంతలోనే నాయొక్క, ఆ ఎదుటి వ్యక్తి యొక్క విజ్ఞతలను పోల్చుకోవడంతో నేను బెంబేలుపడిపోయాను. ఆయన అడగబోతున్న ప్రశ్నలెలాంటివో నాకు తెలియదు. వాటికి సదుత్తరా లిచ్చుకోగల విజ్ఞత నాకెక్కడిది? కొంపదీసి ఈయన మెస్మరిజం, హిప్పాటిజంలాంటి వేవైనా చేసి నా నోటి గుండా ఏవైనా

రహస్యాలను వెళ్ళగక్కించడు గదా ! పెద్ద చిక్కులోనే తగులుకున్నట్టయింది నాకు !

ఆయనగూడా నా కలవరాన్ని గుర్తించినట్టే కనిపించాడు. “అబ్బాయ్ ! నీ పేరేమిటో తెలియదు నాకు. తెలుసుకోవాలని కూడా లేదు. నీ పేరుతో పిలవడం కన్నా సిన్ను జూనియర్ శేషాద్రీ అని పిలవడమే నా కిష్టం. అలాగే పిలుస్తాను. మై డియర్ ఫ్రెండ్ ! జూనియర్ శేషాద్రీ! నాపైనా అనుమానాలు పెట్టుకోకు. నా మూలంగా నీకెలాంటి అపకారము జరగదు. పాతికేళ్ళనుంచి నీలాంటి వాడికోసం వేచి చూస్తున్నాను నేను. ఈనాటికి నువ్వు దొరికావు. కానీ సత్యం కల్పాలకు లోకంలో ఎన్నో విఘ్నాలుంటూనే వుంటాయి. ఇప్పుడు గంట ఆరున్నర కావస్తోంది. ఏడు గంటలకు నాకో ఎంగేజిమెంటు వుంది. ఎనిమిదికి పూర్తి అవుతుంది. అప్పుడు నువ్వు నన్ను కలుసుకోవాలి....”

తన ధోరణిలోనే తనకు నచ్చినదేదో స్ఫురించినట్టుగా చేతివేళ్ళతో కణ తల్ని పరామర్శించుకుంటూ కొనసాగించాడాయన. “అదిగో, ప్రపంచంలో ఎవడి గొడవలు వాడివి. ఎవడికి వాడే స్వార్థపరుడు. కాకపోతే నావీలేదో నేను చూచుకుంటున్నానంతేగానీ, నువ్వెందు కోసం ఇక్కడికి వచ్చావో, ఎక్కడికి వెళుతున్నావో, నన్ను కలుసుకునే వీలు నీకుంటుందో ఉండదో ఆలోచించానా?”

“అబ్బే, ఫరవాలేదండీ! నాకేం పనులేవు...” అన్నాను. అన్నానేగానీ ఆయనను నా అంతట నేనెందుకు కలుసుకోవాలో నాకు బోధపడడంలేదు. ఇంతకు ఆయన నన్ను ఆజ్ఞాపిస్తున్నాడా ? ప్రాధేయపడుతున్నాడా ?

“అయితే నువ్వొక పని చెయ్యాలి. ఎనిమిదివరకు నువ్వెక్కడైనా తిరుగు. ఎనిమిది కాగానే ఒక టాక్సీని పిలుపు ఇదిగో, ఈ చీటీ చూపిస్తే పదిహేను నిమిషాల్లో నువ్వు మా ఇంటిముందర ఉంటావు. అశాభంగం కలిగించవు కదూ! తప్పకుండా రావాలి. నేను నీకోసం వేచి ఉంటాను.”

కాదు కూడదని ఆయన కోరికను నిరాకరించే పాటి తెగువ నాకు లేక పోయింది!

అంతలో ఏవో పుస్తకాలూ, ప్యాకెట్లూ పుచ్చుకుని డ్రయివరు కారు సమీపించాడు.

ఆయన కారులో కూర్చున్నాడు. కదిలిపోతున్న కారులోనించే మాటలు

వెనక్కి చూసుకువచ్చాయి—“మై డియర్ యంగ్ ఫెలో! మరిచిపోవద్దు వేచి వుంటాను.”

మదరాసు వీధులు. ఆ వీధుల్లో జరిగే అంతర్నాటకాలు బాగా రంజుగానే ఉన్నట్టు తోచింది. ఎవరైనా పల్లెటూరివారు కనిపిస్తే, ఇక్కడివాళ్ళు వాళ్ళని కిక్కురించడంలో బాగా తరిబీతు పొందినట్టున్నారు. నా ఆలోచన పరిపరి విధాలుగా ననలు సాచుకుంటూంది. ఆ క్షణాల్లో నాకు కుట్రలతో, ఖానీలతో, ఎలిబీలతో అల్లిన డిటెక్టివ్ కథలెన్నో జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. లేకపోతే ఈయన పాతికేళ్ళుగా నాలాంటివాడికోసం వేచి చూస్తున్నాడా? అరేబియన్ నైట్స్ కథల్లోని మాంత్రికుడికి అల్లా ఉద్దీను దొరికినట్టుగా ఈనాటికి నేనీయనకి దొరికానా?

బాగానే ఉంది. కథకు కాళ్ళు వచ్చేశాయి. ఇక నడిపించినా నడిపించవచ్చు. విరగగొట్టినా విరగగొట్ట వచ్చు. వెళ్ళడమా, మానడమా?

కుతూహలం చెడ్డది. (మంచిది కాదా!) అది మానవుడిచేత ఎలాంటి పని అయినా చేయిస్తుంది. (సాహసకార్యాలు కూడా!) వెళ్ళకపోతే ఇదొక చిదంబర రహస్యంలా నన్ను జీవితాంతము వెంటాడకమానదు. ఈ ఉదంతాన్ని విన్న వాళ్ళందరూ “అయ్యో, వెళ్ళలేక పోయావా! అయినా ఇంతటి పిరికితనమా!” అంటూ ఎద్దేవా చెయ్యకపోరు.

వెళ్ళాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చిన తరువాత వున్నట్టుండి కాలచక్రం ఆగి పోయినట్టు తోచింది. ఒకవేళ కదలుతున్న బండరోకలి, బండరోకలికన్నా వేగంగా పాకడం లేదనిపించింది. ఆ గంట గంటన్నర వ్యవధిలో ఆయన నా చేతికి ఇచ్చి పోయిన చీటీని నాలుగైదుసార్లు చూచుకున్నాను. అందులో ముచ్చటగా మూడే మాటలున్నాయి. “ఏ. జె, దేవంబధు, విన్ డమ్ విల్లా. మైలాపూరు...” అక్షరక్షరాన్ని పరిశీలించి చూచాను. అందులోనించి క్లూలవంటివేవీ దొరికే సూచనలు లేవు.

గుడి ఆవరణకి ఈవలగానే ఆగిపోయే పాదరక్షలకు మల్లే టాక్సీ రోడ్డు పైనే ఆగిపోయింది. గేటు కొకవైపున గోడకు తాపడం చేసి వున్న చలవరాతి పలకపైన చీటీముక్కలో ఉన్న మాటలే కనిపించాయి. ఆ చీటీకేసి ఒకసారి, నా ముఖంకేసి రెండుమూడుసార్లు చూచిన గూర్ఖావాడు ఎంతో కొంత అయిష్టంగానే నేను తోపలికి వెళ్ళడానికి సమ్మతించాడు.

గేటు దాటుకోగానే పొడుగాటి సన్నటి చెట్లతో, ఏవో పూలమొక్కలతో, పొదరిళ్ళతో చిట్టడివిలాంటి తోట కనిపించింది. ఆ తోట నడుమ వంకరులు తిరుగుతూ వెళుతున్న బాట ఒకటి. వెలుతురుకన్నా చీకటే ఎక్కువగా, అలజడికన్నా ప్రశాంతతే ఎక్కువగా నెలకొని ఉన్న ప్రదేశం అది. చెట్ల సందుల్లోనించీ తెల్లటి, గోడలు, దీపాల కాంతి కనిపించకపోతే, పొదల మాటునించీ రేడియో సంగీతము నవ్వుల సవ్వడి వినిపించకపోతే అక్కడ జనసంచార మున్నదన్న నమ్మకమే కలిగేది కాదు.

హఠాత్తుగా రోడ్డు ఆఖరై పోయింది. నేను భవనం ఎదుట నిలబడి ఉన్నాను:

పై కప్పును మొయ్యడం కోసమనిగాక, అందంగా ఉండాలన్న ఉద్దేశంతో రెండింటిని మూడింటినీ ఒకటిగా ఆనించి కట్టిన స్తంభాలకు కింద, విశాలమైన వరండా దగ్గరనించి ప్రారంభమై, దూకుతున్న కడలి అలల్లాక్రిందికి దిగివస్తున్న సోపానపంక్తికి ఎట్ట యెదుట, ఓ జలయంత్రానికి అల్లంత దూరంలో నేను నిలబడి వున్నాను.

ఆ జలయంత్రానికి, భవనానికి మధ్యనున్న పచ్చిక తిన్నెలపైన ఆడామగా, చిన్నా పెద్దా కలిసి ఓ ఏడెనిమిది మంది పేముకుర్చీల్లో కూర్చుని కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

వారిలో మొట్టమొదట నావైపు చూచిన వ్యక్తి నడివయస్కురాలైన పాశ్చాత్య వనిత. మిగిలినవారిలో పాతికేళ్ళ యువకు డొకడు, పదహారేళ్ళ పడుచు వాడొకడు, పెళ్ళి కెదిగిన అమ్మాయి లిద్దరు. మిగిలిన వారు పది పన్నెండేళ్ళకు లోబడిన చిన్న పిల్లలు. వారిలో దేశవాళీ వాలకంకన్నా విదేశీ లక్షణాలే ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. హారంలో నాయకమణిలా మధ్యగా కూర్చున్న ఆ పాశ్చాత్య వనిత నేను కనిపించగానే “జాకబ్, జాకబ్ !” అంటూ గొంతెత్తి పిలిచింది. నల్లటి కుర్రవాడొకడు సోపాన పంక్తి పైన కనిపించి అంతలోనే అంతర్హతుడయ్యాడు. అతడు లోపలికి వెళ్ళినకొద్దీ నిమిషాలకే మేడపై భాగాన ఉన్న పెద్ద విద్యుద్దీపం ఒకటి వెలిగింది. చప్పుడు లేకుండా మేడపైన కిటికీ ఒకటి తెరుచుకుంది చువ్వల్లోనుంచీ పరిచితమైన ముఖం కనిపించింది. “వచ్చావా. అబ్బాయ్! పైకిరా” అంటున్నాడాయన.

జాకబ్ దారి చూపిస్తూండగా కొయ్యమెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాను. గది తలుపులే కాకుండా ఆయన చేతులు గూడా నాకోసం తెరుచుకువి వున్నాయి. ఆయన సాదరంగా నన్ను ఆహ్వానించాడు. అలాగే తీసుకువెళ్ళి ఓ కుర్చీలో కూర్చో పెట్టాడు. ఆపిల్ పళ్ళముక్కలు, బిస్కెట్లు ఉన్న ప్లేటునా ముందరికి జరిపాడు. ఆ గృహస్థుడి ఆదరణలో ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతున్న నాకు ఆ గది ఒకసారి కలయపరికించడానికైనా వీలు లేక పోయింది. కుర్చీలో కూర్చున్న తరువాత గోడ కొక వారగా ఉన్న పుస్తకాల బీరువాలు కనిపించాయి. పెద్ద సైజు పెయింటింగ్ చిత్రాలు కొన్ని గోడలకు వేలాడుతున్నాయి. గది నడుమ ఉన్న టేబులుపైన ఏసుక్రీస్తును సిలువ వేసిన విగ్రహం వుంది. మెల్లగా కాలుతున్న అగరువత్తులు కమ్మటి పరిమళాన్ని గది అంతటా నింపుతున్నాయి. తన విచిత్ర ప్రవర్తనతో నా పొలిటికి కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టోలా కనిపిస్తున్న ఏ. జె. దేవబంధు బల్ల కటువైపున వాలు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆ వినూత్న వాతావరణం నన్ను స్తబ్ధుణి చేయడంలో ఆశ్చర్యంలేదు కానీ ఏదో మాట్లాడాలని నన్నక్కడికి రమ్మన్న పెద్దమనిషి కూడా చేతులను వాలుకుర్చీ పైనించీ వెసిక్కి వేలాడవేసుకుని, అరమోడ్పు కన్నులతో పైకప్పుకేసి చూస్తూ నాలుగైదు నిమిషాలపాటు మౌనంగానే వుండిపోయాడు.

ఆ వ్యవధిలో నేను ప్లేటు ఖాళీ చేశాను, ఆయన పైకి లేచి సీసాలోని పళ్ల రసాన్ని గ్లాసులోకి వంచాడు. తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఉపకమించాడు.

“రావేమోననుకున్నాను. ఎలాగైతేనేం, వచ్చేశావు. నాకు చాలా ఆనందంగా ఉందోయీ, జూనియర్ శేషాద్రీ!”

“నన్ను రాజశేఖరం అంటారు” అన్నాను.

“అయితే అలాగే పిలుస్తాను. చూడు, మిస్టర్ శేఖరం! నా ప్రశ్నలకు సూటిగా సమాధానాలు కావాలి. ఈ వివరాలన్నీ నాకెందుకు కావలిసివచ్చాయన్న కుతూహలాన్నిగూడా నువ్వు చివరిదాకా ఆపుకోవాలి.”

“అలాగేనండి! అడగండి” అన్నాను.

“మొదటి ప్రశ్న. ముఖ్యమైనదికూడా! మీ చింతలపల్లి ఎలా ఉంది?”

ఎదుటివ్యక్తిని ఆశ్చర్యాంబుధిలో మునకలు వేయించడమే ఆయన ఉద్దేశ్యమైన పక్షంలో, నేనాయన చేతిలో ఒక ఆటవస్తువుగా పరిణమించ దలచుకోలేదు. తేడాలుంటే ఉండవచ్చును గాక. ఎవడికి తగ్గ వ్యక్తిత్వం వాడి కుంటుంది. ఈ

భావనవల్లనే కావచ్చు నా జవాబులో గూడా కాస్త తిరగబడిన తత్వం ప్రకటితమైంది.

“చింతల పల్లికేమండీ! బాగానే వుంది కాదంటే ఏ చెట్లవల్లనైతే ఆ ఊరికి చింతలపల్లి అని పేరు వచ్చిందో ఆ చింతచెట్లను మాత్రం సమూలంగా కుళ్ళగించి పారేశారు. కొందరు వాటిని బొగ్గులుగా మార్చి అమ్ముకోగా, మరికొందరు వాటితో ఇటుకశూలలు కాల్పించుకున్నారు. పాకలున్నచోట మేడలు లేచాయి. ముందరవచ్చిన చెవులకన్నా, తరవాతి కొమ్ములే వాడి! కొత్త కట్టడాల్లో కరెంటు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. పాతమేడలు కొన్నింటిలో చమురుఖర్చుకైనా వెరవు లేని లేమిడి సంసారాలు జరుగుతున్నాయి. నిన్న మొన్నటివరకు ఊరికంతటికీ పెద్దదశవాయి రామన్న. ఈ మధ్య జరిగిన పంచాయతీ బోర్డు ఎన్నికల్లో అతడికి స్వంతవార్డులో అక్షరాలా తొమ్మిదే ఓట్లు పడ్డాయి. ఒక మనిషి ఇంకొక మనిషి ఎదుట మొదటివాడు ఎంత కొమ్ములు తిరిగినవాడైనా సరే. ఒదుగుళ్లు పోయే కాలం వెనకపట్టింది. ‘నీ అంతటివాడివి నువ్వయితే, నా అంతటివాడిని నే నన్న ఆత్మ ప్రత్యయం బలిసింది. విలవనల్లో తేడాలు రావడంతో రోజులు మారి పోతున్నాయనుకోడం రివాజు అయింది. ఈ మార్పు కొందరికి ఇష్టంగానూ ఉంది. మరికొందరికి అయిష్టంగానూ వుంది. ఒకరి ఇష్టాయిష్టాలతో సంబంధం లేకుండా కాలం గడచిపోతుంది. చదువుకుంటున్న పిల్లలున్న తండ్రిని కదిపి చూడండి, ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళనుండి విశ్వవిద్యాలయాలవరకు వున్న అవకాశాలను గురించి లేని సదుపాయాలను గురించి వినగలము. వ్యవసాయ విద్యలో పట్టాపుచ్చు కున్న విజ్ఞానవంతుణ్ణి చిక్కు ప్రశ్నలతో తికమకపెట్టడాని కొక మామూలు రైతే చాలు. ఇదంతా ఎలా వుందంటే గ్రామీణ జీవితమన్న పెద్ద బాణలిలో ఏవేవో ఘన ద్రవపదార్థాలు కళపెళలాడిపోతున్నాయి. పొంగులు వస్తున్నాయి. బుడగలు లేస్తున్నాయి. మంట చల్లారాలి. మిశ్రమం గట్టిపడాలి. అప్పుడుగానీ ఈ బాణలిలో తయారయ్యే పదార్థం ఎలాంటిదో మనకు తెలియదు.”

దేవబంధుగారి ముఖంలో ఉత్సుకత కనిపించింది. ఉద్వేగం కనిపించింది.

“బాగా చెప్పావోయ్, రాజశేఖరం! నీ మాటలు వింటుంటే కాలాన్ని చొచ్చుకొని నలభైవేళ్ళు వెనక్కి వెళ్ళినట్టయింది. ముమ్మారుగా శేషాద్రి ఇలాగే ఉండేవాడు. సరిగ్గా ఇలాగే మాట్లాడేవాడు. ఇద్దరము కలిసి చెరువులో ఈడు

కుంటూ వెళ్ళి తామరపువ్వులు తెచ్చుకునేవాళ్ళం. చిటారుకొమ్మదాకా పాకి కాయలు కోసుకునేవాళ్ళం. ఏ తిరణాలకు వెళ్ళినా కలిసేవెళ్ళే వాళ్ళం. ఇంట్లో పండుగలు పబ్బాలు చేసుకుంటే నన్ను వదిలిపెట్టి భోజనానికి కూర్చునేవాడుగాడు శేషాద్రి. నేను పది దేశాలు తిరిగాను. పదిపదుల వందమందిమిత్రులనైనా సంపాదించాను. కానీ మనసు లోపలి అట్టడుగు పొరల్లో స్థిరంగా, చెరిగిపోని ముద్ర వేసుకుని కూర్చున్నవాడు శేషాద్రి ఒక్కడే! చెప్ప, శేఖరం! శేషాద్రి కులాసాగా వున్నాడు కదూ?”

“లేరండీ! నాన్నగారు పోయారు...” అన్నాను.

నాకు కనిపించనివ్యక్తుండా ఆయన చుఖాన్ని గోడవైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

“ఇంటికి నేనే పెద్దవాణ్ణి. నాపైన ఎన్నో ఆశలుండేవి ఆయనకు! హైస్కూల్లో చదువుకుంటూ వుండగానే ఆయన చనిపోయారు. నేను కాలేజి మెట్లెక్కులేకపోయాను—”

ఒకటి రెండు నిమిషాలు మానంగా గడిచిపోయాయి.

“రాజశేఖరం!” అంటూ ఆయన నావైపు తిరిగాడు. ఆ కళ్ళలోని చెమ్మ నేను పసిగట్టకపోలేదు. “హరిరావుగారంటూ ఒకాయన ఉండేవారు. ప్రభుత్వం జీతం ఇవ్వకపోయినా పిల్లలకు బడిచెప్పేవాడాయన. ఆ బడి బడికాదు. రావిచెట్టు నీడ. ఆ చదువు చదువుగాదు. ఆయన చెబుతూండగా శిష్యులు వినడం మాత్రమే! ఇదిగో, ఇక్కడున్న పుస్తకాల్లో కొన్నింటిని నేను టేప్ రికార్డరులా ఒప్పజెప్ప గలను కానీ హరిరావుగారి చదువులా నా కేది ఒంటబట్టలేదు. కోపం వస్తే ఆయన అగ్గిరాముడు! ఒళ్ళంతా వాతలు తేలిపోయిన రోజున పంకులుగారి ఇంట్లోనే భోజనం. కొట్టినా ఆయన కొట్టవలసిందే! పెట్టినా ఆయన పెట్టవలసిందే!”

“అవునట! నాన్నగారు చెప్పగా చాలాసార్లు విన్నాను. నాకు బుద్ధి తెలిసే సరికే ఆయన గతించాడు.”

“ఆయన కిద్దరు కొడుకులుండాలి...”

“పెద్దవాడు దామోరం. వైద్యం పిచ్చిలో ఏవో మూలికలకోసం శ్రీశైలం కొండల్లోకి వెళ్ళినివాడు తిరిగిరాలేదు. చిన్నవాడు శ్రీహరి ఎక్కడో ద్రోణాచలం పరిసరాల్లోని రోడ్ల కూడలిలో చిన్న నాష్టా అంగడి నడుపుతున్నాడని వినికొడి.”

దేవబంధుగారు వేడిగా నిట్టూర్చారు.

“ఊరి చివరగుడిసెలో వుండేవాడు మడివేలు మునెన్న. నారపీనుగ. ప్రాయంలో నేపాల్ వెళ్ళి అక్కడి గనుల్లో, తోటల్లో పనిచేసివచ్చాడు. వాడి జ్ఞాపకాల భోషాణంలో లెక్కలేనన్ని గాథలుండేవి. ఆకుల్లాడని వేసవికాలపు సాయం కాలాల్లో పిల్లలనందరిని చుట్టూరా కూర్చోబెట్టుకుని తన అనుభవాలను ఏకరువు పెట్టేవాడు”

“పాపం, ఆ ముసలివాడికికూడా చివరిరోజుల్లో ఇడుములే ఎదురయ్యాయి. కొడుకులూ, మాతల్లు వాళ్ళ వయస్సు వాళ్ళకు రాగానే రెక్కలు వచ్చిన పక్షుల్లా లేచిపోయారు పెళ్ళాం అంతకుముందెప్పుడో కళ్ళు మూసింది. తానొకడే ఊరి బట్టలు పిండుకుంటూ, పొట్టపోసుకునేవాడు. బాగా ముసలితనం పైబడిందేమో, శరీరంలో ఓపిక తగ్గింది. లేని ఓపికను తెచ్చుకోడంకోసం జీర్ణకోశాన్ని సారాతో దట్టించసాగాడు. జీర్ణశక్తి తగ్గింది. దగ్గు ప్రారంభమైంది. ఆ దగ్గు ఎంతగా విజృంభించిందంటే దాని తాకిడికి ఊళ్లో కొందరికి నిద్ర కరువైపోయింది. అందరు కలిసి పదిరూపాయలు పోగుచేసి ఇచ్చి వింటిబద్దలా వంగిపోయిన ఆ ముసలివాణ్ణి పల్లెనించి సాగనంపేశారు.”

దేవబంధుగారు ఎడమచేతితో ఫాలతలాన్ని అదిమి పట్టుకుంటూ వైకి లేచారు. వెళ్ళి కిటికీవైపు తిరిగి నిల్చున్నారు.

“రాజశేఖరం! ఒక ఎంతోసేపు నిన్ను విసిగించను. కానీ ఈ ఒక్క విషయం మాత్రం నాకు కావాలి. చింతలపల్లి నడివీధిలో రెండు మీదైలుండేవి. ఒకటి పాపయ్యగారిది, రెండోది వీరాసామిది. ఆ రెండుమీదైలు ఒకటే కాపురంగా కలిసిపోవడం నాలుగు దశాబ్దాలనాటి మాట. ఆ తరువాతి వివరాలే నాకు కావలినవి.”

దేవబంధుగారు ఏ ఇద్దరువ్యక్తులను గురించైతే ప్రస్తావిస్తున్నారో ఆ ఇద్దరిలో ఒక్క పాపయ్యగారిని మాత్రం నేనెరుగుదును. ఆయనగూడా చాలా కాలం కిందట చనిపోయాడు. ఆ పాపయ్యగారికి ఒకే కూతురు తులసమ్మ. పక్కింటి వీరాసామికి ఒక్కడే కొడుకు రంగనాయకులు. ఆ తులసమ్మ రంగనాయకులికిచ్చి వివాహం చేయడంతో ఆ రెండు సంసారాలు ఒకటయ్యాయన్నది

గూడా నాకు వినికిడి ద్వారా తెలిసిన వృత్తాంతమే ! ఎందుకంటే ఆ తులసమ్మకు, రంగనాయకులకు వయసులో నాకంటే పెద్దవాడైన కుమారుడున్నాడు!

“తులసమ్మ బాగుందా, గాజశేఖరం?”

ఆ ప్రశ్నించిన ధోరణినిబట్టి చూస్తే, ఎన్నివంకరలు తిరిగినా రైలు చివరికి స్టేషనులోనే వచ్చి ఆగినట్టుంది. అయినా ఊరిలో ఎన్నో కాపురాలుండగా ఆ రెండింటిని గురించి, అందునా తులసమ్మ గురించి ఈయన ప్రత్యేకంగా అడగడానికి కారణం?

ఇంతకూ ఈ దేవబంధుగా రెవ్వరు? ఈయనకు చింతలపల్లి గతచరిత్రతో గల సంబంధ మేమై వుంటుంది? ఆశ్చర్యంతో తల దిమ్మెక్కిపోతూందే గానీ, ఊహ ముందుకు సాగడం లేదు.

ఆగిన ట్టాగిన రైలు ఆంతలోనే కదిలింది.

“ఆ తులసమ్మ కొక మేనత్త కొడుకుండేవాడు. వాడి పేరు ఆంజి. తులసమ్మ పుట్టగానే ఆంజికి పెళ్ళాం పుట్టించని చెప్పుకున్నారు లోకులు. అనుకున్నవన్ని అనుకున్నట్టే జరగవు. ఆ ఆంజిగాడిది ఒక వక్ర జాతకం. వాడు చిన్నప్పడే తల్లిదండ్రులను కోల్పోయాడు ! మేనమామ పాపయ్యగారే వాడి పెంపకం బరువు మొయ్యవలసి వచ్చింది. ఆ కుర్రవాడు తన కర్మ ఇలా కాలిందన్న ధ్యాసే లేక లేనిపోని గొంతెమ్మ కోరికల్ని పెంచుకున్నాడు. పాపయ్యగారు తనను తీసుకువెళ్ళి రంగన్నపేట హైస్కూల్లో చేర్పించేసరికి, బాగా చదివించి ఆయన తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారని కొండంత ఆశ పెట్టుకున్నాడు. అతగాడి హైస్కూలు చదువు తీరా మారా పూర్తికాకమునుపే, అప్పటికింకా పెళ్ళి ఈడైనా రాని తులసమ్మకు వివాహం నిశ్చయమైంది. వీరాసామి కొడుకు రంగనాయకులే వరుడు ! వీరాసామి డబ్బులో, డాబులో, దర్బంలో అన్నివిధాలా తనకు సాటివాడు. తన కొక్కతే కుమార్తెగా పుట్టడం వల్లనే తులసమ్మ అదృష్టవంతురాలు. ఆ అదృష్టాన్ని రెండుతో గుణించాలనుకున్నా రంతేగానీ, పాపయ్యగారందువల్ల ఓ లేతగుండెకు తగిలే దెబ్బ ఏపాటిదో గ్రహించలేకపోయారు. స్వార్థం అలాంటిదే! అది తన ఇంటిముందర పందిరి వేసుకోడానికి కల్పతరువును

ఖండించడానికై నా వెనుదియ్యదు. పాపయ్యగారి దృష్టితో ఆంజి ఏపాటివాడు ? వాడు దిక్కు మొక్కు లేని దురదృష్టవంతుడు ఆయన తన మోచేతి గంజి తాగేవాడికి దురభిమానా లుండగూడదన్నాడు. కానీ ఆ గంజి తాగడంకన్నా, ఆ నికృష్టపు బ్రతుకు బ్రతకడం కన్నా ఆంజికి నాలుగిళ్ళు అడుక్కుతిన్నా నయమే ననిపించింది. వాడు దేశాలపాలైపోయాడు! చింతలపల్లిలో ఎవరైనా ఆ నిర్భాగ్యుణ్ణి గురించి తలపెడుతుండగా విన్నావా, రాజశేఖరం?”

“వినకేమండీ! రంగన్న పేట హైస్కూల్లో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో అతడు, మా నాన్నగారు కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో ఒకటి ఇంకా మా ఇంట్లో వుంది మా నాన్నగారు అతణ్ణి గురించి తలచుకొని రోజు వుండేది గాదు. పల్లెటూరి పెద్దల ప్రసంగాల్లో గూడా అతడి పేరు తరుచుగా దొర్లుతూండేది. వెళ్ళిపోయిన తరవాత అతడి ఆచూకీ మాత్రం తెలిసింది గాదు. బైరాగుల్లో కలిసిపోయాడని కొందరనుకునేవారు. లేదు లేదు, అక్కడెక్కడే రైల్వేస్టేషన్లో ఇడ్డెస్టు అమ్మ కుంటున్నాడని కొందరు చెప్పుకునేవారు.”

“కానీ ఒక వ్యక్తి తోకుల ఊహల కనుగుణంగా బైరాగుల్లోనే కలిసిపోవా లనిగానీ, ఇడ్డెస్టే అమ్మకోవాలనిగానీ విధి నిర్దేశించదు. వాస్తవం వాళ్ళ ఊహలకు విరుద్ధంగా పరిణమించకూడదని సృష్టికర్త శాసనం వ్రాసిపెట్టలేదు. ఎలాగంటావా, రాజశేఖరం?” ఆయన గిరుక్కున వెనుదిరిగి నన్ను సమీపించాడు. సత్యం వీరై సంత స్థూలస్వరూపం ధరించినట్టుగా ఆ నిలువెత్తు మనిషి నిటారుగా నా ఎదుట నిల్చున్నాడు— “ఆ ఆంజినే నేను!”

“మీరా ?”

“అవును. పాపయ్యగారి మేనలుణ్ణి, మీ నాన్నగారు శేషాద్రికి మిత్రుణ్ణి, తులసమ్మకు కాలేకపోయిన మొగుణ్ణి, ఆంజిని నేనే! చేత పైసలేక ఈ మదరాసు నగరానికి ఎలా వచ్చానో, ఈ నగర వీధుల్లో ఎన్ని అవస్థలు పడ్డానో అవన్నీ నేనిప్పుడు చెప్పను. ఒక చెట్టు పైకి చేరుకోవాలన్నది నా సంకల్పం. తాటిని పట్టు కుని పై కెగబాకుతున్నాను. సగంలో వుండగా నా కింది భాగాన తాటిని కత్తి రించి పారేశారు! ఇక నేల నాది కాదు. జారి కిందపడితే ఎముకలు విరిగి, ఒళ్ళు నుగ్గు సూచమైపోవడం ఖాయం! ఎలాగైనా కింది కొమ్మదాకా పాకడ మొకటే గత్యంతరం !

“ఆ పరిస్థితుల్లో నా మనస్సు మతం మార్పిడి పైకి మళ్ళింది. ఈ మతం మార్పు చాలా చిత్రమైంది. ఇందువల్ల శరీరం మారడం లేదు మనస్సు మారదు. ఒకరకమైన మానవ సమాజంలో సన్నిహిత సంబంధాలు తెంచుకుని, ఇంకొక రకమైన సమాజంతో కలిసిమెలిసి వుండవలసి వస్తుంది. శారీరక లక్షణాల్లోనూ, మనోవికారాల్లోనూ వారికి, వీరికి అట్టే తేడా కనిపించదు. ఎటొచ్చీ బాహ్య చారాల్లో మాత్రమే భిన్నమైన పోకడలు, కొత్త ఆచారాలు అలవరుచుకోడంవల్ల నాకు నష్టమయ్యేదేముంది? అందుకు నేను సిద్ధపడ్డాను. కొత్తసమాజం నేను చదువుకునే వెరపు కల్పించింది. పట్టుగా చదివి అయిదారేళ్ళలో పట్టా పుచ్చు కున్నాను. అప్పటికి నాకు తృప్తి కలగలేదు. చిన్నతనంలో హరిరావుగారు మాకో పద్యం చెప్పారు. సుజనుడు కందుకంలాంటివాడు. కిందికివేసి కొట్టినా బంతిపై కెగురుతుంది. మందుడు మట్టిముద్దలాంటివాడు. ఒకసారి కిందికి కొడితే ఇక నేలకంటుకపోవడమే ! నేను కందుకాన్నా మృత్పిండాన్నా ? ఈ పరీక్షలో పరి పూర్ణ విజయాన్ని సాధించేదాకా నాకు సంతృప్తి కలిగేటట్టు లేదు. ఒక ధార్మికుల సంస్థ విద్యార్థులకోసం ఏర్పాటుచేసిన స్కాలర్‌షిప్పు సంపాదించాను. సీమకు వెళ్ళాను. అక్కడ చదువుకుంటూ, చదువు ముగిసిన తరవాత ఉద్యోగం చేస్తూ గడిపిన ఏడెనిమిదేళ్ళలోనే నాకు వివాహమైంది. భార్య మార్గరేట్ అనుకూలవతి. విడ్డలు కలిగారు. వాళ్ళూ బుద్ధిమంతులు. అప్పటికింకా దేశంలో బ్రిటిష్‌వారి హయాం కొనసాగుతూంది. తిరిగి వచ్చేసరికి ఒక ఉన్నతోద్యోగం కాచుకుని వుంది. ఆ ఉద్యోగం చేస్తూ నిండుగా రెండు దశాబ్దాలపాటు ఉత్తరదేశంలో ఉండి పోయాను. ఉద్యోగ విరమణ చేయవలసిన వయస్సు వచ్చింది. చివరిరోజులు ప్రశాంతంగా గడపడానికి, నా అభివృద్ధి వెలుగుబాటలు చూపిన ఈ నగరాన్నే ఎన్నుకున్నాను. ఇదే నా ఇల్లు! ఇంతకు మునుపు చూశావుగా, అదే నా కుటుంబం! చెప్పి ముగిస్తున్నానే, ఇదే నా జీవితకథ!”

అపూర్వమైన విచిత్రానుభవం ఒకటి ఆవహించినట్లుగా నా మనసు చైతన్యాన్ని కోల్పోయింది. నేను కూర్చున్న గది అప్పుడు నా పాలిటి కొక అంతరిక్ష నౌకలా భాసిస్తూంది. ఆ నౌక నన్ను గతంలోకి తీసుకువెళ్ళింది. కొద్ది నిమిషాల్లో అనేక సంవత్సరాల గత వృత్తాంతాలను వెండితెరలా నా మనో నేత్రం ఎదుట సాక్షాత్కరింపజేసింది !

“బాయ్, బాయ్” అంటూ జాకబ్ ను పిలిచారు దేవబంధుగారు. గుక్క పట్టి రెండుగ్లాసుల మంచినీళ్ళు తాగేశారు. ముఖంపైన కమ్ముకున్న స్వేదబిందువులను తుడుచుకుంటూ మళ్ళీ వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నారు.

“కానీ నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసుకోగూడదు, రాజశేఖరం ! నిన్నిక్కడికి పిలిపించింది నా జీవితగాథను వర్ణించి, ఆశ్చర్య చకితుణ్ణి చెయ్యడానికి కాదు.”

ప్రశ్నార్థకంగా ఆయనవైపు చూస్తున్నాను.

“బడబాగ్నిలా నా హృదయంలో దాగిఉన్న ఆవేదన వెళ్ళబోను కోవాలని...”

“మీ కావేదనా? ఎందుకూ ?” తెల్లబోతూ అడిగాను.

“చెబుతున్నాను. రాత్రుళ్ళలో నిద్రపడుతుంది. తెల్లవారుజామున మేల్కొంటాను. ఆ మేల్కొన్న మొదటిక్షణంలో నాకు నేను దేవబంధునని అనిపించదు. చదువుల్ని సాధించాననీ, విదేశాలకు వెళ్ళి వచ్చాననీ, మార్గరేట్ మొగుణ్ణినీ జ్ఞప్తికి రాదు. చింతలపల్లిలో ఆరు బయట వేసుకున్న నులకమంచం మీద లేచి కూర్చున్నట్టే తోస్తుంది. ఆ చింతలపల్లివారి ఊహల్లో నేను బైరాగిని. ఇడ్డెన్లు అమ్ముకునేవాణ్ణి. ఇంకా మాట్లాడితే బస్ స్టాండులో కూలీని, కానీ ఈ శరీరంలోని జీవాత్మ నేను ఆదమరిచినప్పుడల్లా ఆ చింతలపల్లి పరిసరాల్లో సంచరించడానికి వెళ్ళిపోతుంది విరూపాక్షమ్మగుడి ఎదుట రాతిస్తంభాల మధ్యన ఉన్న ఉయ్యాల, దళవాయి నరసన్నగారి తోటలో జామపళ్ళు, వీరారెడ్డిగారి పొలాల్లో చెరుకుగడలు, అనంతరాయని చెరువులో తామరపువ్వులు అవన్నీ జ్ఞప్తికొస్తాయి. అక్కడి మనుషులు కళ్ళలో మెదిలినట్టే వుంటారు. ఎందులో ప్రయాణం చేస్తున్నా, ఎక్కడికి వెళ్ళినా నా చూపులు ఎవరికోసమో గాలిస్తున్నట్టుంటాయి. అంతెందుకు, రాజశేఖరం, ఈ రోజు సాయంకాలం రోడ్డు పైన నువ్వు కనిపించేసరికి శేషాద్రి ఛాయలు నీలో కనిపించడంతో, నిజంగా ఆ శేషాద్రి వచ్చి నా ఎదుట నిల్చున్నాడే మోనన్న భ్రమ కలిగింది. నేను చదువుకున్నాను. ఉన్న తోడ్యోగం చేశాను. డబ్బు సంపాదించాను, దేశాలు తిరిగాను. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే లోకం మానవుడి కందివ్వగలిగిన సుఖాలన్నింటినీ చూరలాడాను. కానీ నా అంతరాంతరాల్లో దాగి ఉన్న ఒకే ఒక గాఢమైన ఆకాంక్ష వ్యక్తం చేయనా, రాజశేఖరం! కళ్ళ మూసేలోగా... ఒకసారి చింతలపల్లికి వచ్చి మన చింతలేటితో

ఒక చిన్న చెలమ తీసి, అందులోని తియ్యటి నీటిని కడుపునిండుకు తాగేయాలని వుంది, ఆ కోరిక నెరవేరుతుందో, నెరవేరదో...”

చింతలపల్లికి కరెంటు వచ్చింది. ముందు కరెంటు వచ్చి వెనుచెంటనే పంపు సెట్లు దిగాయి. కొత్తబావులు తవ్వారు. పాత బావుల్ని తోతుచేశారు. భూమిత్వ ల్లి కడుపులోని అట్టడుగు ఊట దారుల్నిగూడా శోధించి పారేశారు ! ఇప్పుడు చింత లేటిలో చెలమదీస్తే, అందులో ఇసకేగానీ నీళ్లూరవని అలనాటి ఆంజికీ తెలియదు, ఈనాటి దేవబంధుగారికి తెలియదు !

యాత్రానందం

యాభై యేళ్ళ క్రిందటి సంగతి. ఉన్నట్టుండి ఒక గ్రామస్తుడు శుభ్రంగా బోడి చేయించుకున్న తలతో ప్రత్యక్షమైపోతే “ఏందిరా చిన్నబ్బా! ఏం సంగతి?” అన్న పరామర్శ వెలువడడమూ, “మొన్ననే కొండకు పోయొస్తాసామీ!” అని బదులు రావడమూ పరిపాటి, “స్వామి ఎట్లా ఉండాడురా చిన్నబ్బా?” అనేది రెండో ప్రశ్న. దీనికిక జవాబు విని తీరవలసిందే! “ఆ సంగతేమందు సామీ! పట్టు పీతాంబరాలు, నిలువెత్తు తోమాలలు, కళ్ళు జిగేల్ జిగేల్ మనేటట్టుగా రాళ్ళ పొదిగిన నగలు - ఆ వైభోగం చెప్పతరమా! ఎందరెందరు జనం, ఎన్నిరకాల మాటలు, ఎన్నెన్ని వేషాలు - పోయిన వాళ్ళు పోతా వుంటే వచ్చే వాళ్ళు వస్తానే వుంటారనుకోండి! మహన్న భావుడికి కొదవేముంది? నిత్యకళ్యాణం, పచ్చ తోరణం!”

ఆ వైభవాన్ని మనం కళ్ళారా చూచేదెప్పుడు - అనుకునే వాణ్ణి.

అప్పుడు నాకు తొమ్మిదేళ్ళు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధం ప్రారంభమైంది గానీ, దాని ప్రభావం మన ప్రాంతం పైకి అట్టే ప్రసరించలేదు. దేశం నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు సుఖిషంగా ఉండేది. ఓ రోజు రాత్రి, పుచ్చపువ్వులా వెన్నెల కాస్తున్న వేళ. రెండు పెంకుటిళ్ళకూ మధ్య ఆరుబయల్లో మంచం వాల్చుకున్నారు నాన్న గారు, ఆయన ప్రక్కనే నా తావు. ఎప్పుడైనా తన ప్లాన్లు, పథకాలూ నాతో చెప్పడం మా నాన్నగారికో సరదా! ఉండి, ఉండి ఆయనన్నారు గదా- “ఒరే రామూ! - అమావాస్య పోయినాక పంచమి రోజున మనం ఇలు తీర్థం వెళ్తున్నామరా!”

“ఇలు తీర్థమంటే ఏంది నాన్నా?” అని అడిగాను.

నాన్నగారు వివరించారు- “ఇలు తీర్థమంటే ఇంట్లో ఎవరూ వుండకుండా, తలుపుమూసి, తాళం బిగించి, అందరమూ కలిసి తిరుపతి కొండకు వెళ్ళి, స్వామిని దర్శించుకొని, మొక్కుబళ్ళు చెల్లించుకొని తిరిగి రావడమన్నమాట!”

కుటుంబ సభ్యుల నందరినీ లెక్కపెట్టుకుంటూ నేను మళ్ళీ అడిగాను. “నాన్న, అమ్మ, చెల్లి, చిన్నాన్న, పిన్ని, బుజ్జిపాప, చిన్నచిన్నాన్న, నాన్నమ్మ, నేను — మొత్తం తొమ్మిది మంది. అందరమూ పెళ్ళున్నామా నాన్నా?”

“అరగొండ నుంచి మీ అత్తమ్మగూడా వస్తుందిరా రామూ!”

అత్తమ్మ వస్తే దేవకి గూడా తప్పకుండా వస్తుంది. దేవకంటే మా అత్తమ్మ కూతురు, నాకంటే, మూడేళ్ళో, నాలుగేళ్ళో పెద్దది. అరగొండ హైయర్ ఎలి మెంటరీ స్కూల్లో నిరుటి సంవత్సరమే ఎనిమిదో తరగతి పాసయింది. మీకూ, నాకూ మధ్య రహస్యా లెందుకు లెండి! ఆ పిల్లను మా చిన్న, చిన్నాన్న కే చేసు కోబోతున్నాము. అయినా నేను ‘పిన్నీ’ అని పిలవనబ్బా! సిగ్గుగా వుంటుంది. ‘అక్కా’ అనే పిలుస్తాను. ఏమనుకున్నారో మీరు! మాదేవకంటే కథలకు కాణాచి పాటలకు పుట్టిల్లు. యాత్రలో దేవకి గూడా వుందంటే భలే సంబరం!

పంచమి రేపనగా ఈరోజు సాయంకాలానికి మా అత్తమ్మ దేవకితో బాటుగా ఒంటెద్దు బండిలో వచ్చేసింది.

అప్పటికి మాయింట్లో పెళ్ళిపడిన పాటుగా వుంది. గోడలకు వెల్లబెయ్యడం, గచ్చుకడగడం, ముగ్గులు వెయ్యడం, మామిడాకుల తోరణాలు గట్టడం పూర్తయింది. మురుకులు, పప్పుబిళ్ళలు, అతిరసాలు — అంతెందుకు, నిలవ వుండే ఫలహారాలన్నీ చేసి బుట్టలకు నింపేశారు. చవితినాటి రాత్రియితే మా ఇంట్లో పెద్ద వాళ్ళకెవరికీ నిద్దరేలేవు. అర్ధరాత్రి నుంచి అధ్యంగన స్నానాలు మొదలెట్టారు. పులిహోరలు, పెరుగన్నాలు చేసి కళాయిపోసిన పాత్రల్లో పదిల పరిచారు. బట్టలూ, బ్లాంకెట్లూ దుప్పట్లూ సర్దుకున్నారు. కొండపైన వంట చేసుకోడానికి బియ్యం, పప్పు, మిరపకాయలు, చింతపండు లాంటి కొంత అత్యవసర సామగ్రిని మేదర పెట్టెలో పెట్టించుకున్నారు. బరువులు మోయడానికి, ఆసరాగా వుండడానికి ఇద్దరు లేబ్రాయపు యువకులు గూడా మా వెంట రావడానికి సిద్ధమయ్యారు. పద్మాడుమంది వ్యక్తులతో రకరకాల సరంజామాతో తెల్లవారు జామున రెండు రెండెడ్ల బండ్లు కదిలాయి. విరగ బండి వాలిపోయిన పరిమళ్ళ మధ్య, జండా లెగరేస్తున్న చెరకు తోటల నడుమ, నీళ్ళు ఒడ్డును వారుసుకుంటూ దబకలాడు తున్న చెరువు కట్టపైన, పక్షుల కలకూజితాలు వింటూ, మోటదోలే పంటకాపుల కబిల పదాలు ఆలకిస్తూ, చుక్కలు మసకబారి మాయమైపోతుండగా తూరుపు

దిక్కున తేలేత కెంజాయలు పైకి లేవడం గమనిస్తూ ఎద్దుల బండిలో ప్రయాణం చేస్తుంటే యెంత హాయిగా వుందో, చెప్పలేను. దామచి చెరువు స్టేషను చేరుకునే సరికి భళ్ళున తెల్లవారింది. రాబోతున్న రైలు బండిని గురించి మా నాన్న గారి మూలంగా కొన్ని వివరాలు తెలిశాయి. దాన్ని పడమటికి వెళ్ళే బండి అంటారట. అంటే అదిప్పుడు పడమటి నుంచి తూర్పు దిశగా వస్తుందన్నమాట. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ధర్మావరంలో బయల్దేరి ముదిగుబ్బ, మొలకవేముల, ముక్తాపురం, కదిరి, మొలకల చెరువు, మదనపల్లి, వాయల్పాడు మొదలైన స్టేషన్ల మీదుగా అది ఉదయం ఏడు గంటలకు పాకాల జంక్షను చేరుకుంటుందట! అక్కడ దక్షిణాది నుంచి వచ్చే రైల్వోకి మారవలసి వుంటుందట. పాకాల నుంచి తిరుపతికి రెండు స్టేషన్లే అడ్డం !

బండి పొగలు గ్రక్కుతూ వచ్చి స్టేషన్లో ఆగిన దృశ్యం నిన్న మొన్నటి దృశ్యంలా నాకింకా బాగా జ్ఞాపకం వుంది. సాగిపోతున్న రైలు బండిలో నుంచి చూస్తుంటే ఇళ్ళు, పొలాలు, చెట్లూ వెనక్కు పరుగెత్తడం మహాచోద్యంగా వుంది. వక్కకొరికేటంత సేపట్లో మేము పాకాల జంక్షనులో వున్నాము. విళ్ళుపురం - రేణిగుంట బండి రావడానికి కొంత ఆలస్యమైంది. వచ్చిన బండి తమిళదేశపు గ్రామీణ ప్రాంతపు యాత్రికులతో బాగా రద్దీగానే వచ్చింది. అయినా ఒక పెట్టెలో ఎలాగో సర్దుకున్నాము.

బండి పనపాకం దాటి, చంద్రగిరి స్టేషను గూడా దాటుకుని ముందుకు పరుగిడుతోంది. పెట్టెలోని ప్రయాణీకులు ఉన్నట్టుండి ఒక్క వెట్టున “వడ్డికాసుల వాడా ! వేంకటా రమణా ! గోవిందా ! గోవిందా !” అంటూ భగవన్నామస్మరణ చేయసాగారు. అదేరా తిరుపతికొండ” అన్నారు నాన్నగారు.

“పాల సంద్రములోన పాప పానుపులా

రైలునందుండగనె కనిపించునీకు,

తులలేని అందాల తిరుపతి కొండ !

తెలుగమ్మ జడలోన మల్లెపూదండ!” - అంది దేవకి.

“అక్కా, అక్కా ! ఏదీ, ఇంకొక్క నిడుగు” అంటూ బ్రతిమాలు కున్నాను. అప్పటికి తిరుపతి స్టేషను దగ్గరే కొచ్చేసింది.

దేవకి కొనసాగించింది.

“ఏడు శిరసుల నాగు పడగెత్తినట్టు
బండి దిగుచుండగనె కనిపించు నీకు
గగనమ్ము నందుకొను గాలి గోపురము !
గోవింద రాజుల కచట కాపురము !”

“సాయంకాలం ఆ గుడికి వెళ్తున్నాము గదా !” అన్నారు నాన్నగారు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం స్టేషను దగ్గరగా ఉన్న దేవస్థానం వారి ధర్మ సత్రంలో బస చేశాము. మధ్యాహ్న భోజనం తరువాత ఒళ్లెరుగకుండా నిద్ర పట్టింది. సత్రాని కల్లంత దూరంలోనే గోవిందరాజుల గుడి. వేంకటేశ్వరుడికి గోవింద రాజు స్వామి వరుసకు అన్న అవుతాడట ! తమ్ముడి పెండ్లికి అప్పు చెయ్యడం కోసం ఆయన కుబేరుడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. కుబేరుడు కొండంత బంగారు కాసుల రాశిని చూపించి కొలుచుకోమన్నాడట. బళ్ళతో కొలిచి కొలిచి అలసి పోయిన స్వామి అట్లాగే బళ్ళను తలగడగా ఉంచుకుని శేషునిపైన వాలిపోయాడట. ఈ కథా వృత్తాంతాన్ని బలపరుస్తున్నట్టుగా గోవిందరాజస్వామి మాకు అనంత శయనుడై దర్శనమిచ్చాడు.

ఆ రాత్రికిక సత్రంలోనే నిద్ర. మరునాటి ఉదయం అయిదు గంటలకే మా యాత్రా బృందం కొండవైపు తరలింది. చీకట్లు విచ్చిపోతున్న కొద్దీ స్వామి కొండ స్పష్టంగా దృగ్గోచరం కాసాగింది.

దేవకి నా భుజంపైన చేయివేసింది. ఏమిటన్నట్టుగా తలపైకెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూచాను.

“అందు కోవలసిన ఆదర్శమట్లు
అహిరాజుగిరి పైన కనిపించు నీకు
లీలగా అలిపిరి గాలిగోపురము !
బాబులూ ! శ్రమపడి ఎక్కాలి మనము !”

ఆ మాట నిజమే ! అలిపిరిని అందుకునే సరికి అసురుసురై పోయాము. దేవకి హెచ్చరికలోని వాస్తవం ఏ పాటిదో తెలిసొచ్చింది.

“అప్పుడే ఏమయింది? మోకాటి మెట్ల దగ్గర వుంది మీ కథ!” అన్నారు నాన్నగారు.

“ఆయాసంగా వుందిరా నాయనా ! కాసేపు బడలిక తీర్చుకోక పోతే నేనెక్కలేను” అంటూ నాన్నమ్మ ఒక మెట్టుపైన కూలబడిపోయింది.

అప్పటికి సూర్యోదయమై నాలుగు బారల ప్రొద్దెక్కింది. నులినెచ్చని పసిమి కిరణాల మలామాలో, పచ్చని తరులతా గుల్మదులతో కూడిన కొండలు, కోనలు కన్నుల పండువగా ఉన్నాయి. మైమరిచి అక్కడెంత సేపు చూర్చున్నామో తెలియదు.

“ఆలస్యమైతే ఎండకు తట్టుకోలేము. పదండి, పదండి” అంటూ దేగిరించారు నాన్నగారు.

మా యాత్ర మళ్ళీ కొనసాగింది.

అరణ్య గర్భం గుండా ముందుగా నేను వెళ్తున్నాను. తోగొంతుతో పాసు కుంటూ దేవకి నా వెనుక నుంచి నడుస్తోంది.

“జామ మామిడి వెలగ సీతాఫలము చెట్లు
చెట్లతో పెనవేసుకున్న పొదరిళ్ళు
కొల్లలమ్మా చెల్లి, ఈ కొండపైన
జల్లు జల్లని పారుచుండు సెలయేళ్ళు !”

అబ్బో, ఎన్నెన్ని సెలయేళ్ళో! విరామ మనేది తమ స్వభావానికి విరుద్ధమై నట్టుగా పడుతూ లేస్తూ త్రుళ్ళింతలిడుతూ, మలుపులు తిరుగుతూ, ఒకచోట బాహుటంగా కనిపించి, మరొకచోట అంతర్ధానమైపోతూ అల్లరి పిల్లలా ఇచ్చవచ్చినట్టలా ఆడుకుంటూ, తమ దైన గొంతుతో పాడుకుంటూ అవి ఎక్కడికి వెళ్తున్నాయో !

మేమొక కొండ పేటు ప్రక్కన నడుస్తున్నాము. ఎడమవైపున నిటారుగా పైకి లేచిన పేటు. కుడివైపున పాతాళాన్నంబే పెద్దలోయ...

“కొండ కొమ్మును జూడ తలయెత్త బోకు
కొప్పులో పువ్వులు క్రింద జారేను !
ఆ లోయ పేరు అవ్వా సేరు కోన,
అటుచూడ బోకురా కళ్ళు తిరిగేను !”

చొక్కా కాలరు పట్టుకొని నన్ను వెనక్కు లాగుతూ అంది దేవకి.

ఉదయం తొమ్మింటికి మేము ఏడుకొండల మేడలెక్కి ఎక్కడికి చేరు కోవాలో అక్కడికి చేరుకున్నాము. పదిపేల శేషుల పడగల మయమైన శ్రీహరి వాసాన్ని దూరదూరాల నుంచే కనుగొంటూ, దగ్గిరికి నడిచాము. శరీరానికి ఇంపిత మైన, మనసుకు ఆహ్లాదకరమైన ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో పులకించిపోయాము. కళ్యాణ కట్టలో తలనీలాలు సమర్పించడం, పుష్కరిణిలో స్నానం, పూట కూళ్ళ ఇంట్లో మధ్యాహ్న భోజనం, ఇన్ని పనులూ ముగిశాక, కదులుతున్న భక్తుల వరుసతో బాటు కదులుతూ జగములేలే ప్రభువు సన్నిధానంలోకి చేరుకునే సరికి గంట నాలుగున్నర కావచ్చింది.

నిలువెత్తు దేవుడు, నయన మనోహరంగా నిల్చున్నాడు. అభయముద్రపట్టి ఆశీస్సులందిస్తున్నాడు.

వరుసలో నా ముందుగా నిల్చున్న దేవకి మెల్లగా పాడుకుంటూ వుంది.

“భక్తితో కొలిచిన కరుణించి మనకు
వరమిచ్చు వడ్డికాసుల వేల్పు వీడు-
ఈ రేడు లోకాల పాలించు వాడు
ఏడు కొండలపైన వెలసి యున్నాడు !
శ్రీనివాస ప్రభో ! నీకు జోహారు !
శ్రీ వేంకటేశ్వరా ! నీకు జేజేలు !
అనుచు చేతులు మోడ్చి మ్రొక్కవలెనండి !
శుభముతొదవును మనకు, ఇది తథ్యమండి !”

దేవకి చేతులు జోడించింది.

స్వామి పెదవిపైన మందహాసం మెరిసింది. “అమ్మాయ్ ! నీ భక్తిభావం గొప్పది. నీకు సమస్త సస్మంగళాలూ కలుగునుగాక !” అని దీవించాడు.

తరువాత వంతు నాదే ! ఏమంటాడో ! ఏమిటోననీ జంకు గొంకులతోనే అంజలి ఘటించాను.

“ఓరి చిలిపికుంకా ! పుట్టి తొమ్మిదేళ్ళయ్యాక ఇప్పుడొస్తున్నావా ! ఇక మీదట వీలయినప్పుడల్లా వస్తుంటావు గదా ?” అన్నాడాయన.

“అట్లాగే స్వామీ. అట్లాగే” అన్నాను.

మరునాడు మేము గోగర్భం వెళ్ళాము. పాపనాశనంలో గ్రుంకులు తీశాము. జాబాలి తీర్థమంతా తిరిగి చూచాము. కొండల్లో కోసల్లో, పెరిగిన తరువుల్లో, విరిసిన పువ్వుల్లో, జలాశయాల్లో, జలపాత్రాల్లో, సూర్యకాంతుల్లో, వెన్నెల వెలుగుల్లో, చలిగాలుల్లో, వానజల్లుల్లో వివిధ ప్రాంతాల, వివిధ భాషల, వివిధ వేషాల, వివిధ ఆకారాల ప్రజల వెల్లువల్లో భగవల్లీలలు భావించి, దర్శించి తరించాము. సత్రంలో ఓ గది తీసుకుని మా వంట మేమే చేసుకుంటూ మూడు రోజులపాటు భగవత్స్పన్నిధితోనే ఉండి నాలుగో నాడు చంద్రగిరి దారిలో క్రిందికి దిగి వచ్చేశాము. పంచమి నాటితో ప్రారంభమైన మాయాత దశమినాటితో ముగిసింది.

ఏకాదశి రాత్రి మా ఇంట్లో పెద్ద సమారాధనం జరిగింది. గాడిపొవ్వులు తవ్వించి, గుండిగలు పెట్టించి, పెద్ద యెత్తున వంటలు చేయించి, సమీప ప్రాంతాల లోని బంధుమిత్రుల నందరినీ పిలిపించి, యాత్రకు వెళ్ళి తీసుకొచ్చిన తీర్థ ప్రసాదాలన్నీ పంచిపెట్టిన తర్వాత, మృష్టాన్నాలతో వారిని సంతృప్తుల్ని కావించాము. సాకల్యంగా నెరవేరిన ఇలు తీర్థాన్ని పురస్కరించుకొని, పలానా వాళ్ళు గొప్ప సమారాధన చేశారని చుట్టుపక్కల గ్రామాల వాళ్ళు ఘనంగా చెప్పుకున్నారు.

*

*

*

చెప్పాను గదండీ, ఇదంతా యాభైయేళ్ళ క్రిందటి సంగతి. నా ప్రస్తుత నివాసం హైదరాబాదు. రాష్ట్రస్థాయి ఉద్యోగిని. జీతం పదివేలు, క్వార్టర్స్ ట్రీ' రెండు కార్లు, మూడు ఫోన్లతోబాటు నలుగురు పనివాళ్ళు ఎల్లప్పుడూ నా అధీనంలో వుంటారు. ఉన్న వ్యాపకాలను బట్టి నాకు వీలు దొరకడం కలలోని మాట ! అయినా వీలు చేసుకుని ఏడాదికోసారి తిరుపతి వెళ్తాను.

ఏదైనా ఎక్స్ప్రెస్ లో వెళ్ళి దిగేసరికి స్థానికులైన క్రింది ఉద్యోగులు నా కోసం కారు ఏర్పాటు చేసి వుంటారు కొండపైకి ఓ గంట ప్రయాణం. మధ్యాహ్నానికల్లా ప్రత్యేక దైవ దర్శనం. సాయంకాలం మళ్ళీ ఏదో ఒక బండిలో తిరుగు టపా తప్పనిసరి.

ఈ తాపత్రయాన్ని చూచి స్వామి జాలిపడడం రివాజైపోయింది. “ఏం

నాయనా ! బాగా బిజీ అయిపోయావు గదూ ! భార్యా బిడ్డలతోనైనా గడపడానికి తీరికలేనట్టుంది. అయ్యో పాపం!” అంటుంటా డాయన.

“అవును స్వామీ ! నేను తింటున్నానే గానీ ఆ తిండిలోని రుచిని ఆస్వాదించలేకపోతున్నాను. జీవిస్తున్నానే గానీ జీవితంలోని మాధుర్యాన్ని చవి చూడలేకపోతున్నాను. యాత్ర చేస్తున్నానే గానీ యాత్రానందాన్ని పొందలేకపోతున్నాను. యాంత్రిక నాగరికత నన్నొక యంత్రంగా మార్చేసింది. నువ్వేమో రాతినే నాతిగా మార్చిన వాడివి ! నన్ను మళ్ళీ మనిషిగా చేయవా స్వామీ?” అని నేను వేడుకుంటూ వుంటాను.

— ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక, 1991.

జగమేలే పరమాత్మా

ఎవరితో మొరలిడుండు

శ్రీనివాసమూర్తి కత్తి మీద సాము చేయగలనని చెప్పడం మాత్రమేకాదు, కత్తివాదర మీద నడిచి నిరూపిస్తున్నాడు కూడా ! ప్రతంలో దాదాపు ముప్పాతిక వంతు నిర్విఘ్నంగా నెరివేరినట్టే లెక్క. కార్యక్రమం ఇంకొక అరగంటలో పూర్తి కావచ్చు. ప్రస్తుతం శాస్త్రిగారు 'నగు మోము గనలేని తన జాతిని గురించి' పరాత్పరుడికి తెల్పుకుంటూ, నిశ్చల కాసారంలో గులకరాయి పడడం వల్ల అలలు క్రమక్రమంగా పెద్దదై అంచులదాకా విస్తరించినట్టుగా, ఆభేరి రాగంపైన భేరి ధ్వనుల తరంగాలను సృష్టిస్తున్నారు. రెండు గంటల సేపటి నుంచి కొనసాగు తున్న కచ్చేరీ ఒక స్థాయిభావంలోకి వచ్చేసినట్టు సభ అంతా ఒక నిశ్చలమైన చిత్తరువులా స్తంభించిపోయింది. సైడ్ కర్టెన్ అవతల స్తంభానికి ఆనుకుని పోత పోసిన విగ్రహంలా నిల్చున్న 'రసతరంగిణి' కార్యదర్శి శ్రీనివాసమూర్తి పాత నిర్వహణలో తానప్పటివరకు తీసుకున్న మెలకువలను గురించి, ఇకమీదట తీసు కోవలసిన జాగ్రత్తల్ని గురించి తలపోసి చూసుకుంటున్నాడు.

ఆనాటి సాయంకాలం నాలుగున్నర గంటలప్పుడు స్టేషనులోకి వచ్చి ఆగిన ఎక్స్‌ప్రెస్ బండిలోని ఒక ఘట్టు క్లాసు కంపార్టుమెంటులో నుంచి దిగి, దర్బాన్ని ప్రకటించే చూపుల్లో ప్లాట్‌ఫారాన్ని సర్వేచేస్తూ నిల్చున్న దేవకోట అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారి మెడలో ట్రెక్ ఫోటోగ్రఫీలో తనంతట తానుగా వచ్చి దివ్య పురుషుడి కంఠంలో పడబోయే హారంలా ఏవైపు నుంచి వచ్చిందో, ఎలా వచ్చిందో తెలియకుండా నిండైన గులాబీ దండ ఒకటి వచ్చి పడిపోయింది. దూర దూరాలకు ప్రసరిస్తున్న చూపుల్ని శాస్త్రిగారు తమ చెంతకు లాక్కునేటప్పటికి అవనత శిరస్కుడై ముకుళిత హస్తుడై ఎట్టయెదుట నిల్చున్న శ్రీనివాసమూర్తి కనిపించాడు.

“రసతరంగిణి కార్యదర్శి మీరేనా?” శాస్త్రిగారి పలకరింపు కూడా త్యాగ రాయ కీర్తనల్లోని ఒక పల్లవిలాగే వినవచ్చింది.

“అవునండీ, నేనే” అన్నట్టుగా శ్రీనివాసమూర్తి తలాడించాడు.

ఈలోగా ఎక్కడో జనరల్ కంపార్ట్మెంటులో కూర్చున్న శాస్త్రిగారి నొకరు కుప్పుసామి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి కంపార్ట్మెంటులోనుంచి పెట్టె క్రిందికి దించేశాడు!

మహారాజుగారికి “ఇటు, ఇటు” అంటూ దారిచూపే కంచుకిలా శ్రీనివాస మూర్తి ముందు నడవగా, అతడి వెనుక శాస్త్రిగారు, ఆయన వెంట నొకరు కుప్పు సామి స్టేషనులో నుంచి ఈవలికి వచ్చారు. “వాకిటనే పదిలముగా వాతాత్మజుడు” అన్నట్టుగా అక్కడ కారు సిద్ధంగా వుంది.

బస ఏర్పాటు చేసింది కూడా హోటల్లో గీటల్లో కాదు. ఆర్ అండ్ బి వారి టి.బి.లో ప్రత్యేకగారం. మంచంపైన మెత్తటి పరుపు, మల్లెపువ్వులాంటి దుప్పటి, పొందికైన తలగడ, చుట్టూ దోమతెర, సుఖాసనాలు, బాత్ రూంలో వాష్ బేసిన్ దగ్గర పార్సెల్ విప్పి సోపు, స్టాండుకు మడత చెరగని టవలు, హాల్లో అగర్బత్తుల పరిమళాలు.

స్నానం చేసి ఈవలికి రాగానే, ప్రత్యేకంగా పురమాయించి నేతితో తయారుచేసి తెప్పించిన ఉపాహారం— తీసి తినుబంధారాలతో సహా.

ఆఖరికి పాటలో ముక్తాయింపులా తాంబూలం, చెన్నూరు నుంచి తెప్పించిన తమలపాకులు, పొట్టులా తరిగిన పచ్చి వక్కలు తంగభస్మం పొగాకు.

ఏ విధంగా చూసినా వేలెత్తి చూపడానికి వీలేని ఉపచారాలై పోయాయి. “దొరుకునా ఇటువంటి సేవ” అని అనుకోవలసిన పరిస్థితి.

బుగ్గన దిట్టంగా తాంబూలం దట్టించిన శాస్త్రిగారు ఆరూ పదిహేనుకు కాలింగ్ బెల్ నొక్కి “ఏమయ్యా కార్యదర్శిగారూ! ఆరున్నరకే గదా ప్రోగ్రాము?” అని అడిగారు.

‘చిత్తం చిత్తం’ అన్నట్టుగా శ్రీనివాసమూర్తి తల పంకించాడు.

అంగుళం వెడల్పున వెండి జరీ అంచు వచ్చిన కాంచీపురం పట్టు పంచె పైన ఈగ వాలినా జారిపోయేటట్టున్న సగిషీల హొంబట్టు జుబ్బా తొడుక్కుని, కనకాంబరం రంగు కాశ్మీరు శాలువా భుజం పైనుంచి నిలువునా వేలాడేటట్టుగా పల్లెవాటు వేసి, కర్ణకుండలాలతో, గండపెండేరంతో, కరకంకణాలతో, రవ్వల

అంగుళీయకాలతో, వినతాసుత వాహనుడై వెడలిన కోదండపాణిని తలపిస్తూ శాస్త్రి గారు కారులో అధివసించారు.

హాలు దగ్గర కూడా స్వాగత సత్కారాలకు కొదవేమీ లేదు. పక్క బలంగా వచ్చిన వాళ్ళు కూడసంగీత విద్యా విశారదులే. ఆకాశవాణిలో పనిచేసి పదవీ విరమణ పొందిన కర్పూరపు సూరిబాబుగారు వయొలిన. లయవిన్యాస కోవిద కోడూరు లింగప్పగారు మృదంగం. ఇక ఘట విద్వాంసుడేమో శ్రీరంగ పురం సంతానమయ్యరు కచ్చేరీల్లో పాల్గొన్న ఘటికుడు మేల్పాడి పరమశివం. ఈ ముగ్గురితో కలిసి అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారు వేదికపైన కొలువమరేసరికి జనంతో క్రిక్కిరిసిపోయి ఉన్న సభ తంత్రులు బాగా బిగించిన జంత్ర వాద్యాలలా నాద సుధా రసపానానికి సిద్ధంగా వుంది.

రసతరంగిణి అధ్యక్షుడు, రిటైర్డ్ శిరస్తాదారు కలిదిండి పున్నారావు జాగ్రత్తగా రాసుకొచ్చిన వాక్యాలతో పరిచయ కార్యక్రమం పూర్తిచేశారు.

దేవకోట అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారి జన్మస్థలం తిరువేలంగాడు. ఒకప్పు డది చిత్తూరు జిల్లాలో ఉండి, పటాస్కర్ కమిషన్ నిర్ణయం మేరకు తమిళనాడుకు బదలీ అయింది. అందువల్ల మదరాసు నగరంలో స్థిరపడినప్పటికీ శాస్త్రిగారు తెలుగువారికిందే లెక్క. వీణ కుప్పయ్య వంశానికి చెందిన వీణ పద్మనాభయ్య దగ్గర శిష్యురికం చేసి శాస్త్రిగారు చాలా చిన్నవయసులోనే సంగీత వారాశిని ఔపోసనం పట్టారు. పన్నెండేళ్ళ ప్రాయం నుంచి కచ్చేరీలు చేస్తున్నారు. దక్షిణాదిలో ఆయన కచ్చేరీ చేయని పట్టణాలే లేవు. ఆకాశవాణి నిర్వహించే అఖిల భారత సంగీత కార్యక్రమాల్లో పెక్కుసార్లు పాల్గొన్నారు. అఖండ సన్మానాలందు కున్నారు. అనేక బిరుదులకు పాత్రులైనారు. అంతటివారు 'రసతరంగిణి' వంటి చిన్న సంస్థ ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఇక్కడికి రావడం మన అదృష్టం..."

పరిచయాలు పూర్తికాగానే శాస్త్రిగారు రాగాలాపన మొదట్టాలెరు. హంస ధ్వనిలో వినాయక స్తవం... 'వినాయక విను వినాబ్రోచుటకు వేరెవరున్నారు.'

తొలి వేలుపుకు చెల్లించవలసిన మర్యాద చెల్లించేశాక సభావందనం చేయ దలచుకున్నట్టుగా ఆయన పంచరత్న కీర్తన అందుకున్నారు—

“ఎందరో మహానుభావులు
అందరికిని వందనములు...”

హృదయారవిందంలో లోకేశ్వరుడి అంతరంగాన్ని దర్శించి బ్రహ్మనందం అనుభవించేవారికి, స్వాంతమనే సరోజాన్ని దేవదేవుడి పాదపూజ నిమిత్తం వినియోగించేవారికి, శ్రుతి, పురాణాలలోని మర్మాలను, షణ్మతాల గూఢార్థాలను గ్రహించి, భావ, రాగ, అయాదుల పరిజ్ఞానంతో చిరాయువు కలిగి సుఖాతిశయాలతో అతిశయిల్లే వారికి ఇలా వరుసగా అందరికీ వందనాలు చెల్లించిన తర్వాత, నల్లెరుపైన బండి నడిపించినట్టుగా పద్మకవితా పితామహుడి పాటలు రెండు పాడి వినిపించి, ఆపైన తూము నరసింహదాసు కీర్తనలు రెండు ఆలాపించి, స్వాతి తిరునాళ్ జావళి ఒకటి గానం చేసి, మళ్ళీ ఆయన త్యాగబ్రహ్మ గాన సామ్రాజ్యంలోకే తరలి వచ్చేశారు.

“శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు

సారసదళ నయనా !

దాంతునిరై న, వేదాంతునిరై న...”

వాక్కుల సముదాయమే వాఙ్మయం. నిఘంటువులు తెరిచి చూస్తే వేలకొలది పదాలు కనిపిస్తాయి. వట్టి అక్షరాల కలయికగా ఉన్నంత వరకు పదం వెలగని విద్యుద్దీపం లాంటిదే ! ఏ పదానికైనా జీవం రావటం ఉచ్చారణ వల్లనే. అయితే, మాటలు ఒక్కొక్కరి నోట ఒక్కొక్క రకంగా వినిపిస్తాయి. కొందరి ప్రసంగం గంభీరంగా వుంటుంది. కొందరి సంభాషణ పేలవంగా వుంటుంది. కొందరు మాట్లాడుతుంటే తలపైన సుత్తితో కొట్టినట్టు కర్లకరోరంగా వుంటుంది. కొందరు మాట్లాడుతుంటే ఇంకా మరికొంతసేపు వినాలన్నంత కర్లరసాయనంగా వుంటుంది. కొందరివి చిలక పలుకులైతే, కొందరివి నెమలి క్రేంకారాల్లా వుంటాయి. అయితే, అన్నింటిలోనూ దేణువులా, వీణలా, నాదస్వరంలా ఏ స్థాయిలో నైనా అత్యంత మధురంగా ఉండేది జీవితమంతా సాధన చేసిన గాయకోత్తముల కంఠస్వరమే. అనంత నారాయణ శాస్త్రీగారి స్వరపేటిక దానికదే ఒక సంగీత వాద్యంలా వుంది అందులో నుంచి వెలువడిన ప్రతి స్వరమూ ఆపాత మధురమైన ఒక సంగీత తరంగంలాగే ఉంది. అందులో నుంచి వెలువడిన ప్రతి మాటా నిండుగా ప్రాణాలు పోసుకుని ఒక మంత్ర శబ్దంలాగే వినవస్తోంది.

శ్రోతలందరూ చెక్కి చూచోబెట్టిన చెక్కకొమ్మలు !

అవును. శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు. ఇది రాజులకైనా, కవిరాజులకైనా మునిరాజులకైనా సమానంగా వర్తించే మాట.

“దారసుతులు ధనధాన్యములుండిన
సారెకు జపతప సంపద కలిగిన
ఆగమ శాస్త్రములన్నియు చదివిన
భాగవతులనుచు బాగుగ పేరైన...”

ఏమైనాసరే ! ఎంతవారలైనా సరే, శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు.

భృగు మహర్షి ఉరోభాగంలో తన్నినా విష్ణుదేవుడు కోప్పడలేదు. కౌరవులు ఎన్ని దురన్యాయాలు చేసినా ధర్మరాజు కోపించుకోలేదు. గయ్యా! భార్య తలపైన కడివెడు నీళ్ళు కుమ్మరించినా సోక్రటీసుకు కోపం రాలేదు. త్యాగయ్యగారు మాత్రం ? ఆయన ప్రాణాధికంగా భావించి, ఆరాధించుకునే సీతారామ లక్ష్మణుల విగ్రహాలను తీసుకెళ్ళి అన్న జపేశుడు నదీజలాలలో పారేశాడు. త్యాగరాజు దుఃఖించాడే గానీ దురుసుగా ఒక మాట అనలేదు. ‘హరి, నేనెందుకు వెదుకురా’ అని ఆక్రోశించాడే గానీ, ఆగ్రహలేశమైనా ప్రకటించలేదు. అందువల్ల శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు అన్నది త్యాగరాజు నాలుక చివరినుంచి ఊడిపడిన మాట అయి ఉండదు. నిస్సందేహంగా అంతరంగం నుంచి పెల్లుబికి వచ్చిన మాట అయి వుంటుంది. అది ఒక కాలానికి, ఒక దేశానికి సంబంధించిన మాట కాదు. స్వరకాలకు, సర్వదేశాలకు చెందిన శాశ్వత సత్యం. అర్థ నిమిలిత నేత్రాలతో మైమరచి వింటున్న శ్రోతలకది అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారు పాడుతున్న పాటలా లేదు. కావేరీ తీరంలో, సాంద్రవృక్ష చ్ఛాయలో కూర్చుని త్యాగయ్యగారు ఆలా పిస్తున్న కీర్తనలాగే వుంది

ఈత నేర్పినవాడికి త్యాగరాజుగాన సుధాంబుధిలో ఎన్నెన్ని అనర్హ రత్నాలైనా లభిస్తాయి. శాస్త్రిగారీసారి మరొక అమూల్య రత్నాన్ని ఒడిసి పట్టుకున్నారు. ఇదివరకు పాడింది స్టేట్ మెంటు అయితే, ఇప్పుడు మొదలెట్టింది ప్రశ్న. ఇందులో త్యాగరాజుగారు బదులు చెప్పవలసిందిగా తన మనసును తానే అర్పిస్తూ ‘నిధి చాల సుఖమా, రాముని సన్నిధి సేవా సుఖమా’ అని ప్రశ్నిస్తున్నారు. ధన కనక వస్తు వాహనాలంటే ఆయనకు తృణప్రాయం. శ్రీరాముని

సేవచేసే భాగ్యమే ఆయనకు పెన్నిధి. కమ్మని అనుబంధాలపైన ఆయనకు మక్కువ లేదు. నిరంతర భగవత్సంకీర్తనం పట్టనే ఆయనకు ధ్యాస.

అలాగని నాస్తిక భావం కన్నా ఆస్తికత గొప్పదని గానీ, ధనార్జన పట్ల తొత్తిగా ఆసక్తి కలిగి ఉండరాదని గానీ అనుకోనక్కర్లేదు. తాను ప్రవచించిన సిద్ధాంతాలకు త్యాగయ్యగారు ఎంతవరకు అంటిపెట్టుకో గలిగారన్నదే ముఖ్యమైన విషయం. ఎందరో ప్రభువులు, శ్రీమంతులు త్యాగరాజు గానామృతాన్ని తనివి తీరా గ్రోలి, పరవశించి ఆయనకేదై నా ఉపకారం చేయాలనుకున్నారు. సన్మానాలు చేద్దామంటే ఆయన ఒప్పుకోడు. డబ్బిస్తే తీసుకోడు. ‘మరెట్లా? చేతిలో పైసా లేకుండా నిజ దార సుతోదర పోషణ ఆయనకెలా సాధ్యమైంది?’ అని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చు. ఉదయకాలపు అనుష్ఠానాలన్నీ ముగిసిన తర్వాత ఆయన నాలుగు వీధులూ తిరిగొచ్చేసరికి చేతిలోని భిక్షపాత్ర నిండిపోయేది. ఆ బియ్యంతో రోజు గడిచిపోయేది.

‘దమశమమను గంగా స్నానము సుఖమో’క
ర్దమ దుర్విషమ కూప స్నానము సుఖమో
మనుత బంధనాయుత నరస్తుతి సుఖమో
సునుతి త్యాగరాజ సుతుని కీర్తన సుఖమో.

ఏ పరలోకాలనుంచో దిగివచ్చి త్యాగరాజు ఆత్మ తనను ఆవేశించినంత అర్థవంతంగా శాస్త్రిగారు గీరాలాపన చేస్తున్నారు. సభలో ఇప్పుడు మిగిలి ఉన్న వల్లా కర్ణామృతమైన గానమూ, దానినాస్వాదించే సభికుల సూక్ష్మశరీరాలూ మాత్రమే. సంగీత విద్యా ప్రదర్శనం ఆ స్థాయికి చేరుకున్నాక ఆయన కచ్చేరీ కంతా శిఖరాయమానంగా మరొక సుప్రసిద్ధ త్యాగరాయ కీర్తన అందుకున్నారు.

“సగుమోము గనలేని నా జాలి తెలిసి
నను త్రోవ రాదా, శ్రీ రఘువరా...”

ప్రవాహం ఆసకట్ట దగ్గర ఆగిపోయినట్టుగా, రెండు గంటల సేపటి నుంచి కొనసాగుతున్న కచ్చేరీ ఈ పాట దగ్గరే ఆగిపోయింది.

“భగరాజు నీ ఆనతి విని వేగమే చనలేదో
గగనానికి ఇలరు కడుదూరంబనినాడో

జగమేలే పరమాత్మా !
ఎవరితో మొరలిడదు....”

ఆనకట్ట దగ్గర కూడా నీరు ఒక మట్టం దాకా పెల్లుబికిన తర్వాత తూము తలుపులు తీసేస్తారు. అప్పుడిక తెరిచిన తూము గుండా నీరు మరింత ఉరవడిగా తొండాలతో చిమ్మినట్టు క్రిందికి దూకుతుంది. ‘జగమేలే పరమాత్మా’ అన్న సంబోధన దగ్గిరికి వచ్చేసరికి, పాట కచ్చేరీ కూడా ఆ స్థితికి వచ్చేసింది.

అయితే, ఒకటి త్యాగరాజుదంతా ఆత్మవిచారం. స్వామి నగుమోము కని పించలేదన్నదే ఆయన ఆవేదన. కానీ, చెలమ తీసిన కొద్దీ నీళ్లారినట్టుగా, కాలం గడిచినకొద్దీ అదే మాటకు ఎన్నెన్నో కొత్త అర్థాలు స్ఫురిస్తున్నాయి.

బిడ్డ తనకేదైనా అవజ్ఞ జరిగితే తల్లితో చెప్పుకుంటాడు. శిష్యుడు తనకే వైనా ఇబ్బందులేర్పడితే గురువుతో చెప్పుకుంటాడు. సివిల్, క్రిమినల్ తగాదాలు పరిష్కరించడానికి సుప్రీం కోర్టు దాకా వివిధ న్యాయస్థానాలున్నాయి. అయితే తల్లిదండ్రులుగానీ, సంఘనేతలు గానీ, న్యాయస్థానాలు గానీ నివారించలేని అస్తవ్యస్త పరిస్థితులు సమాజంలో ఉన్నప్పుడు మానవుడు తన సొదనంతా ఎవరి దగ్గర వెళ్ళబోసుకుంటాడు ? అలాంటి సందర్భాల్లో ఆస్తికులైన వారికి ఆరించినా, పాలించినా భగవంతు డొకడే ఏడుగడగా కనిపిస్తాడు. “స్వామీ! సమాజం ఉండవలసిన తీరుకు, వున్న తీరుకు గగనానికి ఇలకూ ఉన్నంత అంతరం ఏర్పడి పోయింది. మాటలకు, చేతలకు పొంతన వుండడం లేదు. సేవ అనే ముసుగు క్రింద స్వార్థం బుసలు కొడుతోంది. మూర్ఖులు సభాపూజ్యులై పోయారు. అవినీతిపరులకే అగ్రపీఠాలు లభిస్తున్నాయి. మంచివాళ్లు అప్రయోజకులై పోయారు. గూండాలు హీరోలుగా చలామణి అవుతున్నారు. ప్రజాస్వామ్యం పట్టి నేతి బీరకాయ చందమై పోయింది. కంచెలే చేలు మేస్తున్నాయి. విధ్వంసక కృత్యాలు పెర్రేగి పోతున్నాయి. కళలు వ్యాపార ధోరణికి దాస్యం చేస్తున్నాయి. జగన్నాయకా! ఈ విపర్యయాన్ని గురించి నేనెవరితో చెప్పుకోను ? నువ్వే వినిపించుకోకపోతే మరెవరు వినిపించుకుంటారు ?

మంగళంతో ఇక కార్యక్రమం పూర్తికావడమే తరువాయి. ఆ వ్యవధిలో మునిసిపల్ చైర్మన్ గారు శాలువా కప్పి, మెమెంటో సమర్పించి, చందన పుష్ప తాంబూలాదులతో సహా నగదు పారితోషికాన్ని శాస్త్రిగారికి అందజేశారు.

సత్కారంనెరపిన తర్వాత “ఇప్పుడు సన్మానపత్ర బహూకరణ” అంటూ సెలవు తీసుకున్నారు.

స్వర్ణకాంతుల జిలుగుతో మెరిసిపోతున్న వెడల్పాటి ప్రేమతో బిగించిన భారీసైజు సన్మాన పత్రాన్ని రెండు చేతులతోను పదిలంగా పట్టుకున్న శ్రీనివాస మూర్తి అద్దంలోకి నీడ ప్రవేశించినంత నిశ్శబ్దంగా సైడ్ కర్టెన్ వెనుకనుంచి రంగ స్థలం పైకి వచ్చి మైకు ముందు నిలబడ్డాడు. చాలా తక్కువగా మాట్లాడుతూ అంటూ మూర్తి పట్ల అభిజ్ఞ వర్గాల్లో ఓ ఆరోపణ ఉంది. అయితే, అతడు మాట్లాడుతూ వుంటే మరికొంతసేపు వినాలనిపిస్తుంది. గొంతు సవరించుకుని, బిరుదు లన్నీ పూర్తయ్యాక “శ్రీయుతులు దేవకోట అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారికి రస తరంగిణి సమర్పించిన సన్మానపత్రం” అంటూ హెడ్డింగ్ చదివి వినిపించి, గాయక శిరోమణి, గాంధర్వ విద్యా పయోనిధి, సంగీత జ్ఞాన మహార్ణవా లాంటి సంబోధనలు గుప్పిస్తూ శ్రీనివాసమూర్తి పత్ర పఠనం కొనసాగిస్తుంటే ప్రేక్షకుల తడి వైపు కన్నార్పకుండా చూస్తూ వుండిపోయారు. వాళ్ళు ఊపిరి తిప్పుకునే సరికే అతడు సన్మానపత్రంతో సగం ముప్పాతిక దూరం సాగిపోయాడు.

“...నిత్య నిరంతర నాదోపాసన కళాధురీణా ! మీకివే మా జేజేలు. మహిత సంగీత సాధనే యాగంగా, యోగంగా, భోగంగా బతుకును పండించు కున్న సార్థకజన్ములు మీరు ! ప్రణవనాదానికి వ్యాఖ్యాన ప్రాయమైన గీతంలో, గీతాలాపనలో అడుగడుగునా నర్తించే లయలో, లయలోనుంచి ఉద్భవించే మహా దానందంలో ఓలలాడే మహానుభావులు మీరు ! రాగాల పూలతెప్పల్లో శ్రోతల్ని రసానందలోకాలకు తీసుకొనివెళ్ళగల గాన వైదుష్యం మీ సొమ్ము అందాల సరసిలో రాయంచ ఒయారాలు పోతూ విహరించినట్టుగా, సుందర నందనవనంలో మలుపులు తిరిగే సందుల వెంట తుమ్మెద బాలుడు మెలకువలు కనబరుస్తూ పుష్ప రథం తోలినట్టుగా, పచ్చిక మైదానంలో హరిణ శాబకం ఉల్లాసంగా గంతులు వేస్తూ పరుగులు తీసినట్టుగా, కొండవాలున సెలయేరు పడుతూ లేస్తూ, వంపులు తిరుగుతూ ఉరవళ్ళు పెడుతూ వెయ్యి విన్యాసాలు నెరపినట్టుగా, సంగీత విద్యా పాటవాన్ని అదొక అసమాన హేలగా, ఆహ్లాదలీలగా ప్రదర్శించగల గాయక సార్వభౌములు మీరు ! సర్వ రాగాలకు కొలువు మీ హజారం. శివరంజని మీ వశవర్తిని. కల్యాణి మీ రాణి. సురటి మీ ఇంటి చేటి. శంకరాభరణం మీ ముంజేటి కంకణం. తోడి మీ సైదోడు...”

ఆ పనితో అవసరమున్న వాళ్ళందరూ కలిసి కూడబలుక్కున్నట్టుగా, సన్మాన పత్రాలు సిద్ధం చేయడంలో ఒక సంప్రదాయం ఏర్పడి పోయింది. వాస్తవానికి అంటిపెట్టుకోవాలన్న చాదస్తాన్ని కాస్తా సడలించి, ఏరికోరి ఎన్నిక చేసిన పదాల పోహళింపుతో పన్నీరు చిలకరించినట్టుగా, పువ్వులు కురిపించినట్టుగా పొగడ్తలు రువ్వడం అందులోని ముఖ్యమైన లక్షణం. రసతరంగిణి. వాళ్ళ సన్మాన పత్ర మున్నూ అదే ఒరవడిపై సాగిపోయింది.

కుర్రాడి చేత కారియర్ ఎత్తించుకుని రాత్రి 9.30 గంటల ప్రాంతంలో శ్రీనివాసమూర్తి టి. బి. ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టేసరికి వాతావరణంలో మార్పు వచ్చేసినట్టు అతీంద్రియ శక్తి ఏదో చెప్పినట్టుయింది. మూసిన తలుపుల కీవల కుప్పసామి సిమెంటుతో చేసిపెట్టిన బొమ్మలా నిలబడిపోయి వున్నాడు. కారులో శాస్త్రిగారిని తీసుకొచ్చి విడిదిలో దిగబెట్టిన నిడుముక్కుల చంద్రారావు క్రోటను మొక్కుల వెనుక సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ వుండి, శ్రీనివాసమూర్తి కనిపించగానే గబగబా ఈవలికి రాసాగాడు. ఆలోగా కుప్పసామికి కూడా కాళ్ళొచ్చేసాయి. నాలుగడుగుల్లో అతడు మూర్తిని సమీపించి “అయ్యగారు ఏలనో ఒకటే కోపంగా వుండారు సార్! చెప్పి మాశదు. గ్లాసు పీసులు తీసేద్దామని పోతే “అడె మడయా! పోడా వెళియా” (ఒరే మొద్దూ! పోరా బయటా) అని కసిరినారు? అంటూ వున్న పరిస్థితిని పుటాక్షరాలతోనే నివేదించుకున్నాడు.

శ్రీనివాసమూర్తి హతాశుడైపోయాడు. శాస్త్రిగారిని త్యాగబ్రహ్మ రూపంలోనే సాగనంపెయ్యాలని అతడు శతవిధాలుగా ప్రయత్నించాడు. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఫలితం దక్కలేదు. కుప్పసామి మాటల్ని బట్టి చూస్తే ఇప్పుడాయన దుర్వాస మహర్షిగానే రూపాంతరం చెందినట్టున్నాడు.

చంద్రారావు ద్వారా మరిన్ని వివరాలు తెలిశాయి. మూర్తి చేతిని పట్టుకుని అతడు చరచరా ఓ స్తంభం చాటుకు లాక్కెళ్ళిపోయాడు.

“నాయనా శ్రీనివాసమూర్తి! సింహంతోబాటు దాని గుహలోకి నన్ను కూడా పంపించేశావు గదటయ్యా బాబూ! నేను కనక కొంచెం ఆదమరచి ఉంటే నమిలి మింగేసేవాడే! అయినా, ఈయనొక్కరేనా పైకప్పు ఎగిరిపోయేటట్టుగా అరవగలిగింది? ఆ మాత్రం పని మనకు చేతగాదా? ఎట్లాగూ కచ్చేరీ జరిగి పోయింది గదా! ఇక ఇప్పుడు మనం ఎగరేసి మాట్లాడితే మాత్రం ఏం చేస్తాడు!”

“ఇంతకూ ఏం జరిగిందయ్యా మహానుభావా !” కణతల్ని గట్టిగా అదిమి పట్టుకుని నేలచూపులు చూస్తూ ఆక్రోశించినట్టు అడిగాడు మూర్తి.

“నువ్వు కారెక్కించావా, మేమిక్కడ దిగామా...”

“అదంతా ఉండనీలే ! అసలు సంగతి చెప్పు...”

“లోపలికి వెళ్ళగానే పూలదండా, మెమెంటో టేబిల్ పైన పెట్టాను. సన్మాన పటాన్ని పదిలంగా గోడకానించాను. కుప్పసామి మంచినీళ్ళు గ్లాసులోకి వంచి తీసుకు రాబోతున్నాడు. ఈ వ్యవధిలో కుర్చీలో కూర్చుని స్టూలు పైకి కాళ్ళసాచు కున్న అయ్యగారు కవరులోని నోట్లను ఎంచుకోడం కూడా పూర్తయింది. అంతే నయ్యా సంగతులు ! “ఎక్కడయ్యా మీ సెక్రెటరీ ? బుద్ధుందా అతడికి ?” అంటూ గావు కేక వినిపించింది. నాకు మనసు చివుక్కుమంది. ఒళ్ళు చరాలుమంది. అయినా, నన్ను నేనే నిలవరించుకుని “ఏమిటండీ ?” అని అడిగాను. “అదే నయ్యా మీ సెక్రెటరీని గురించి ! అతడికి బుద్ధుందా అని అడుగుతున్నా” అంటూ ముదలంకించుకున్నాడు. అప్పుడు నేనేదో కారుబారుచేసి వుంటానని నువ్వను కుంటున్నావేమో ! అదేంటేదు నింపాడిగానే బదులందుకున్నాను. “అయ్యా, మీరు చెబుతున్న మాట వాస్తవమే. మా సెక్రెటరీకి బొత్తిగా బుద్ధి లేదు. బుద్ధి అనేది వుంటే కాలు మీద కాలు వేసుకుని ఇంట్లో కూచోలేక ఇలాంటి పనులు పెట్టుకునేవాడు కాదు. ఫస్టు క్లాసు చార్జీలిచ్చి తమబోటి వాళ్ళను ఇంతదూరం రప్పించేవాడే కాదు. రప్పించిన తరువాత అడుగులకు మడుగు లొత్తేవాడే కాదు. కరపత్రాలు అచ్చేసి కాళ్ళరిగిపోయేట్టు ఆఫీసులన్నీ తిరిగి పడీ పరకాలెక్కన చందాలు పోగుచేసి, హాలు మాట్లాడి, ఆహ్వానాలు పంచి- అబ్బే ! ఈ బాదరబందీ అంతా పెట్టుకొనేవాడు కాదు. ఎందుకులేండి ! సెక్రెటరీకి బుద్ధిలేదంటూ తమరొక కాగితం పైన రాసి పడెయ్యండి ! అతడు ప్రేము కట్టించి ఇంట్లో తగిలించుకుంటాడు” అనేశాను. ఆహాహా, అప్పు డాయన ముఖం పోయిన పోకళ్ళన్నీ నువ్వు చూసి ఉందాల్సిందోయ్ మూర్తి ! కనుగుడ్లు ముందు కుబికి వచ్చేశాయి. కనుబొమలు వీటవాలుగా పైకిలేచాయి. నుదుట ముడుతలు పడ్డాయి. బుగ్గలు ఉబ్బిపోయాయి. పెదవులదిరిపోయాయి. అంతటి కోపం మనిషికి రానే రాగూడదయ్యా మూర్తి ! వచ్చిందో ఎంతటి అఘాయిత్యాన్నయినా ఎదురు చూడొచ్చు. సరిగ్గా జరిగిందదే ! “ఎవడివయ్యా నువ్వు ? ఏమనుకుంటున్నావు ?

ఎవరితో మాటాడుతున్నావో తెలుసా?" అని రౌద్రంగా ఉడిస్తూ ఆయన కాళ్ళు పైకెత్తి బలం కొద్దికి ఒక్కపెట్టున స్థూలును తన్నేశాడు. పాలగచ్చుపైన అది తల్లకిందులుగా పల్లి కొట్టబోయి గోడ కానించిన సన్నాన పటానికి వెళ్ళి మోడు కుంది. మరుక్షణంలో హాలంతా గాజుముక్కలే! "నువ్వెవరితో మాటాడుతున్నావో తెలుసా?" అన్న గద్దెంపు నా చెవుల్లో మారుమోగిపోతూనే వుంది. అప్పుడు నేనేమన్నానో తెలుసా మూర్తి! "తప్పయితే మన్నించండి సార్! ఒక మనిషి ఇంకొక మనిషితో ఎలా మాట్లాడాలో అట్లాగే నేను మీతో మాట్లాడాను" ... అంటూ చల్లగా బయటికొచ్చేశాను !!

శ్రీనివాసమూర్తి దిగాలు పడిపోయాడు. శాస్త్రిగారివిధంగా రుద్రతాండవం చేయడానికి కారణమేమై ఉంటుందో అతడొక విధంగా ఊహించగలిగాడు. ఆయన తన రేటు అయిదు వేలని ఖరా ఖండిగా తెలియజేశాడు. అయితే, రస తరంగిణి తన స్థితిగతులను బట్టి చంద్రునికొక నూలుపోగుగా మూడు వేలు మాత్రం చెల్లించుకోగలడని శ్రీనివాసమూర్తి సవినయంగా తెలుపుకున్నాడు. ఈ మనవిని లెక్కకు తీసుకుని ఆయన రేటు విషయంలో పునర్లాలోచించగలడని తానాశించడం పెద్ద పొరపాటైపోయిందని శ్రీనివాసమూర్తి గ్రహించాడు. చాలని దానికి ఈ చంద్రారావొకడు. చూసి రమ్మంటే కాల్చివచ్చినట్టుగా ఆయన్ను బాగా రెచ్చగొట్టి వచ్చేశాడు. ఇప్పుడు గదిలోకి వెళ్ళడమంటే ఆయన కోపాగ్నికి ఇంధనం కావడుమన్నమాడే! అయినా, రోటిలో తల పెట్టక తప్పదు.

శబ్దం కాకుండా రెక్క తలుపుల్ని ముందుకు తోసుకుని దొంగలా మెల్లగా లోపల అడుగు పెట్టాడు శ్రీనివాసమూర్తి. దొంగగొడ్డుకు బడితెపూజ చెయ్యగోరి పొంచి ఉండే పొలంకాపులా వేచి ఉన్న శాస్త్రిగారు శ్రీనివాసమూర్తి కనిపించగానే పెత్తేగిపోయారు. "మంచి పనోడివేలే! వచ్చేస్తావా! ఇందాకా నాపైకి తోల్లివే, వాడెవడు? ముట్టాళ్, వాడంతా ఎంత ? నన్నే సరాయిస్తాడా? నీ మట్టుకు నువ్వు మాత్రం ? నేను చెప్పిందేమి, నువ్వు చేసిందేమి? ఇదేం బిచ్చమా బీరకాయ! వద్దొద్దు నువ్వొక పైసా అయినా ఇవ్వొద్దు. తీసుకెళ్ళు" అంటూ అరచేతిని టేబిల్ పైన పెట్టి డబ్బున్న కవరును ఒక విసురుతో క్రిందికి తోసేస్తూ ఆయన వడివడిగా పడక గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు.

శ్రీనివాసమూర్తి తన పాదాల దగ్గరికొచ్చిపడిన కవరును తీసి పదిలంగా

జేబులో ఉంచుకున్నాడు. హాల్లో చెల్లాచెదురుగా పడి వున్న గాజుముక్కలన్నింటినీ ఒక్కటైనా బీరు పోకుండా వీరి బయట పారజేశాడు. కారియర్ తీసుకొచ్చి టేబిల్ పైన పెట్టాడు. బోసిపోయిన సన్నాన పటాన్ని చంకలో ఉంచుకున్నాడు. విషాదాంత నాటకాన్ని చూసి నిర్విణ్ణుడైపోయి, ఆలస్యంగా బయటికి వచ్చిన చివరి ప్రేక్షకుడిలా నిద్రలో నడుస్తున్నట్టుగా అడుగులు వేస్తూ గది గుమ్మం చాటి ఈవలికి వచ్చాడు. వసారాలో నుంచి మెట్లు దిగబోతుండగా పైమెట్టుపైన కుప్ప సామి కనిపించాడు.

“నాయనా కుప్పసామీ ! ఉదయం ఎనిమిదింటికల్లా టిఫిన్ నొస్తుంది. కారు ఎనిమిదిన్నరకు సిద్ధంగా వుంటుంది. తొమ్మిదింటికే రైలు. నేను స్టేషను కొస్తాను. ఏ కొరతా లేకుండా సాగనంపే పూచీ నాదని అయ్యగారితో చెప్పు. అన్నట్టు కారియర్ టేబిల్ పైన వుంది. భోజనం చెయ్యమని చెబుతావు గదా ?”

‘రసతరంగిణి’లో ప్రోగ్రాం ఇచ్చి వచ్చిన కొత్తలో ఒక మాస పత్రిక విలేఖరి ఇంటర్వ్యూ చెయ్యడం కోసం అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారితో భేటీ అయ్యాడు. చింతాద్రిపేటలో పాత హవేలీ లాంటి శాస్త్రిగారి సొంత ఇంటి హాల్లో ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చేవారు, పుచ్చుకునేవారు ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. వివిధ సభల్లో, వివిధ సందర్భాల్లో శాస్త్రిగారికి సమర్పించబడిన జ్ఞాపికలతో నిండిన షోకేసులతోనూ, వాటిపైన గోడ ఊనికగా చీలలకు బిగించిన సన్నాన పటాలతోనూ ఆ హాలు ఒక మ్యూజియంలా ఉంది.

పుట్టుక, బాల్యం, విద్యాభ్యాసం, సంగీత శిక్షణ, సాధన, పాల్గొన్న సభలు, ఉత్సవాలు, అందుకున్న గౌరవాలు — ఇలా వివరాలన్నీ నమోదు చేసుకున్న తర్వాత “చెప్పండి స్వామీ! మరేమైనా విశేషాలుంటే చెప్పండి” అన్నాడు విలేఖరి. “కచ్చేరీల కోసం మీరెన్నెన్ని ప్రదేశాలకో వెళ్తుంటారు గదా ! అక్కడ మీకెదురయ్యే అనుభవాలను గురించి కూడా చెప్పండి” అంటూ ఒక నిర్దిష్టమైన అంశాన్ని సూచించాడు.

శాస్త్రిగారు ఒక్క పెట్టున గుర్రపు పిల్ల సకిలించినట్టుగా నవ్వేశారు. “పులికి ఏ అడివైతే నేమయ్యా పిచ్చోడా! వాళ్ళెవళ్ళూ నా దగ్గర తోకాడించరు. ఆడించారో కత్తిరించేస్తాను. మొన్నటికి మొన్న ఏమైందో తెలుసునా? ఒక చోట తక్కువ

డబ్బిచ్చి నా ముఖానికి మసి పూయాలని చూశారు. నేనాకవరును నేలపైకి విసరి కొట్టాను. ఆ మరునాటి ఉదయం సెక్రెటరీ స్టేషనుకు తలతో నడిచొచ్చి మనకు ఇవ్వవలసిందంతా ఇచ్చేసి చెంపలేసుకున్నాడు. అమ్మో, ఈ కాలంలో నోరుండి బ్రతకాలి. లేకుంటే ఊది పారెయ్యరూ.” ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది. బ్యాక్ గ్రౌండులో కొన్ని మెమెంటోలు, సన్మాన పత్రాలు వచ్చేటట్టుగా ఒకటి రెండు ఫోటోలు తీసుకుంటానన్నాడు విలేఖరి. కోణాన్ని ఎన్నుకోడం కోసం అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉండి, ఒక చోట తటాలున ఆగి, ఆగిపోయిన వాడు మానసికంగా నివ్వెర పడి పోయి, శారీరకంగా కొయ్యబారిపోయి, కొద్ది నిమిషాల్లో ‘ఎట్లాగో’ తేరుకుని “ఏమిటి సార్! ఇక్కడ రెండు వాక్యాలు చాలా డామేజింగ్ గా ఉన్నాయే!” అంటూ తన విస్మయాన్ని వెల్లడించాడు.

“వాక్యాలు డామేజింగ్ గా ఉన్నాయా?” — శాస్త్రిగారు కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని అతడి వైపు చూశారు.

“ఏం సార్ ! మీరు వీటిని చదివి చూడరా?” ఇంటర్వ్యూలో అది కూడా ఒక భాగమే అయినట్టు విలేఖరి వాకబు చేశారు.

“ఆ ఓపిక ఎక్కడుంది? అక్కడ వాళ్ళు చదివి వినిపించినప్పుడు వినడమే! ఏదీ, ఎక్కడ?” ఇంకా పాతవాటిలో కలవకుండా, కొత్తదనం పసివాడకుండా ఉన్న ఒక సన్మాన పత్రం చివర అతడు చూపించిన వాక్యాలపైన తన చూపుల్ని తూపుల్లా గుచ్చి చూశారు శాస్త్రిగారు.

“సంగీత విద్వాంసులుగా ఎంతటి గొప్పవారో, మనిషిగా అంతటి హీనులు మీరు. మానవత లేని మేధావులకన్నా మంచితనం కలిగిన మానవులే ఈ సమాజానికి అవసరం...”

“అడె కుప్పుసామీ! వాడా ఇప్పటి! ఇదై ఎడుత్తు ఎరుంజుడుడా వెళియే...” (ఒరే కుప్పుసామీ! రారా ఇట్లా! దీన్ని తీసి పారెయ్యరా బయట) అంటూ అరిచారు శాస్త్రిగారు.

‘కానీ, వచ్చిన కి తాబు ఎక్కడికి పోతుం...?’ — అనుకున్నాడు విలేఖరి

సంస్కారం

ఇది చాలా మంచి వూరు- అనుకున్నాడు రమాపతి. అంతటితో వూరుకో కుండా ఆ అభిప్రాయాన్ని బాహుటంగా పదిమందితోనూ చెప్పేశాడు.

“అలాగా” అంటూ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించారు కొందరు. “నిజం, నిజమే” అంటూ ఏకీభవించారు కొందరు. ‘రీసెర్చిచేసి గొప్ప విషయమే కనిపెట్టాడయ్యా ఈ ప్రబుద్ధుడు’ అనుకున్నారు కొందరు.

తలా ఒక విధంగా అనుకుని తలలు పంకించుకుని ఎవరిదారిని వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు తోకులు. వాళ్ళల్లో మచ్చుకొక్కడైనా రమాపతి అభిప్రాయానికి ప్రాధాన్యమిచ్చిన పాపాన పోలేదు.

కానీ యిది చాలా మంచివూరని అన్నాడో లేదో యింతలేసి కళ్ళతో అతడి వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి “ఐనా ఈ వూరిని గురించి మీ కప్పుడే ఏం తెలిసిందండీ! అసలు మనమీ వూరికి వచ్చి ఎంతకాలమైంది?” అంటూ భర్తను నిలదీసి అడిగింది రాజేశ్వరి.

చొప్పదంటు సందేహాన్ని వ్యక్తపరచినందుకు చిరచిరలాడిపోతూ, తన విజ్ఞతను శంకిస్తున్న భార్యకేసి చురచుర చూశాడు రమాపతి.

ఆ మాత్రానికే వెనుకంజవేసే తత్వంగాదు రాజేశ్వరిది! “అదేమిటండీ! అలా చూస్తారు? చూపులకే గ్రుడ్డు తేలవేసి క్రిందపడి పోవడానికి నేనేమీ కొంగను కాను లెండి!” అంటూ ఓ పురాణగాథను జ్ఞప్తికి తెచ్చింది రాజేశ్వరి.

ఆడవాళ్ళతో గొప్ప విషయాలు చెప్పనే గూడదనుకున్నాడు రమాపతి. చెప్పి అవహేళన పాలైనందుకు కించపడ్డాడు. తనీ విషయాన్ని ఎందరితో చెప్పాడు! అందరూ తన అభిప్రాయాన్ని యధాతథంగా ఆమోదించేశారు. రాజేశ్వరికేం తెలుస్తుంది? ఈవిడకు వితండవాదం తప్పా మరొకటి చేతగాదు.

—ఐనా నాలుగుగోడల మధ్య జీవితాన్ని గడుపుకుపోవడానికి అలవాటుపడిన

ఆడవాళ్ళకే వూరైతేనేమీ? వాళ్ళకావూరెంతో, ఈవూరూ అంతే ! ఇక్కడి హెడ్డా స్వరుగారు మంచివారనీ, సహోపాధ్యాయులు స్నేహితులంటే ప్రాణాలు విడిచి పెట్టేస్తారనీ, విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయుల కనుసన్నల్లో మసలుకుంటారనీ, చివరికిక్కడి హోటలు సర్వర్లు, చిల్లరంగడి పర్తకులు, జట్కాబళ్ళ సాహేబులు సైతం ఎంతో మర్యాదస్తులనీ విశదంగా వివరాలు ఏకదవు పెడితే మాత్రం ఈవిడకు వాస్తవం అవగతమౌందన్న నమ్మకమేమిటి ?

తీరా తానింతగా కంతశోష పెట్టుకున్న తరువాత రాజేశ్వరికి సరిక్రొత్త సందేహాలు స్ఫురించవని మాత్రం రమాపతి ఎలా అనుకోగలడు ?

రమాపతికి మౌనమే శరణ్యమైంది.

కానీ ఎలాంటి దురభిప్రాయాలనైనా సమూలంగా తుడిచిపెట్టగలిగినది కాలం ? కాలం గడిచినకొద్దీ రాజేశ్వరికి వాస్తవం తనంతటదే తెలిసివస్తుంది లెమ్మనుకున్నాడు రమాపతి.

కాలం దొర్లిపోతోంది.

నిన్నగాక మొన్ననే జరిగినట్టున్నా రమాపతి సతీసమేతుడై ఆ వూరిలో కాపురం పెట్టి, అప్పుడే నెలరోజులు గడిచిపోయాయి.

ఓరోజు ఉదయం లాఖోరేటరీలో ఏదో ప్రయోగం కోసం రమాపతి ఉపకరణాలను ఎన్నుకుంటూ ఉండగా ఓ విద్యార్థి సుడిగాలిలా వచ్చిపడ్డాడు. ఎవడో ఒకడు ఆగంతకుడు అఫీసురూం వరండాలో తనకోసం వేచి వున్నాడట ! “రమాపతి గారెక్కడ, రమాపతి గారెక్కడ” అంటూ అతడు కనుపించిన వారి నల్లా వాకబుడేసి పారేస్తుంటే వసారాలో కూర్చోమని చెప్పి, ఈ విద్యార్థి తన కోసం యిలా పరుగెత్తి వచ్చాడట !

ఎవరో బంధు సత్తముడు కాబోలు ననుకున్నాడు రమాపతి. ఇల్లు దూరక మునుపే ఎలుకల రాకడని చెప్పనే చెప్పారు మరి !

బంధువైనా బాగుండేది ! ఓ కుర్రాడిని తోడిచ్చి ఇంటికి పంపగలిగి ఉండేవాడు రమాపతి. ఆగంతకుడు బంధువు కాడు. ఒక మానాన వదలి పెట్టడు. తుమ్మబంకలా అంటుకున్నాడు. “సన్నగా, తుంగకాడలా ఉండే వాడివి, ఇప్పుడు బాగా కండబట్టి పోయావూరా రమాపతి! రైటో రైటో! మనిషన్న తర్వాత ఈ

మాత్రం పుష్టిగానైనా వుండాలి. నాకేం తెలుసు — నువ్వీవూళ్లో వున్నావని ! నా పనేమిటో, నా తోకమేమిటో ! ఈరోజెవరో కుర్రాళ్ళు మాట్లాడకుంటూ వుండగా విన్నాను. “మా సైన్సు మాష్టారు రమాపతిరావుగారు ఎంత బాగా పాఠం చెబుతా వనుకున్నావురా అంటూ ఓ కుర్రాడు తెగమురిసిపోతున్నాడు. పేరు వినగానే నా బుర్రలో ఓ మెరుపు మెరిసింది ! దగ్గరికి పిలిచి విచారించును గదా,” నా అనుమానం కాస్తా నిజమైపోయింది. ఎలాగైతేనేం నిన్ను కనిపెట్టేశాను. అన్నట్టు ఎప్పుడొచ్చావు ? ఏం కథ ? ఈవూరు నీకెలా వుంది?...” ఎక్కడుంటున్నావు ? మాటల ధోరణి సంగతలా వుండగా ఆగంతకుడి వేషం కూడా చూపరులను ఆకర్షించ గలిగిందనే చెప్పాలి. అతడు కాకీ త్రాజరు తొడుక్కున్నాడు. అదే రంగు అరబొక్క వేసుకున్నాడు. ఆ దుస్తులపైన మసి నురకలు కొదువలేదు. క్రాపింగు బుట్టలా పైకి లేచింది. చెంపలపైన చెమట ధారలు ధారలుగా స్రవిస్తోంది.

ఒది పదిహేనుగురు విద్యార్థులక్కడ ప్రొగైపోయారు. టీచర్స్ రూములో నుంచీ నలుగురైదుగురు ఉపాధ్యాయులుగూడా బయటికి వచ్చేశారు. జవాను రాఘవులైతే స్తంభంచాటున నిల్చుని ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటున్నాడు.

ఉదయం తాను నిద్రలేచిన వేళ మంచిది కాదేమో ననుకున్నాడు రమాపతి. లేకుంటే తనకిలా తలపంపులు కలిగేవికావు. ఎదుటి వ్యక్తి ఒకానొక హెస్కూలు టీచరన్న పరిజ్ఞానం ఆగంతకుడికి బొత్తిగా వున్నట్టు లేదు. అతని ధోరణి అతనిది. అతనివే ప్రశ్నలు ! అతనివే సమాధానాలు. కనుబొమలు పైకెత్తి ముక్కును క్రిందికి దించి ప్రసంగం మధ్య మధ్యలో ఆశ్చర్యార్థకపు గుర్తులు !

అరగంటసేపు గాలివానలా పీడించిన తరువాత అతడు సెలవు తీసుకున్నాడు. ధర తగ్గుట హెచ్చు కొరకొ నన్నట్టుగా ఆ సెలవు తీసుకోడం గూడా మళ్ళీ కలుసుకోడానికే : ఓకటీ, రెండు రోజుల్లో అతడు రమాపతిని ఇంటిదగ్గరే సంధిస్తా నన్నాడు. గృహిణితో పరిచయం చేసుకుని ఆలూమగల దాంపత్యం తాలూకు ముద్దూ ముచ్చటలు గమనిస్తా నన్నాడు.

“ఎవడోగానీ ‘జూ’లో వుండవలసిన వాడండీ రమాపతి గారూ !” అన్నాడు క్షాయింగు మేష్టారు కోదండం.

“ఎందుకై నా మంచిది ! ఎవడైనా పేషంటు పిచ్చి ఆసుపత్రి నుంచీ పారి

పోయి వచ్చాడేమో తెలుసుకుంటావా రమాపతి !” అన్నాడు లెక్కల టీచరు రామకృష్ణ.

“ఇంతకూ ఇత డెవరో, ఏవిధంగా నీకు పరిచితుడో చెప్పవయ్యా రమాపతి ! అతగాడి ఉదంత మేమిటో ఆకర్షింపగా కుతూహలం బయ్యెడిని” అన్నారు తెలుగు పండితులు అవధానిగారు.

“అబ్బే, పెద్దగా పరిచయ మేముందండీ! జీవితం కదా ! ఎందరినో కల్సు కుంటాము. విడిపోతాము. అందరినీ జ్ఞప్తిలో ఉంచుకో గలమా!” అంటూ పొసగి పొసగని మాటలతో తప్పించుకున్నాడు రమాపతి.

కానీ, అప్పటికప్పుడు తప్పించుకోవడంతో ఏమైంది? ఇదేదో అపశ్రుతిలా తనను వెన్నంటే సూచన లున్నాయి. వీడి పేరు కామేశం. చిన్ననాటి స్నేహితుడు. ఆ వీధిలోని కుర్రాళ్ళ కందరికి రింగ్ లీడరు వంటివాడు. మిత్ర బృందంలో వారి మాట కెదురుండేది గాదు. ఎటొచ్చి వాడి నాన్న మిగిలిన వాళ్ళకు మల్లే కలిగినవాడు కాడు. అందుకు తోడుగా చదువుపైన వాడి శ్రద్ధ అంతంత మాత్రం! ఫోర్తుఫారంతో వాడి చదువు ఆగిపోయింది. ఆ తరువాత అత డొకటి రెండు పర్యాయాలు మాత్రం కనిపించాడు. ఒకసారి రైల్వేలో తాత్కాలికోద్యోగం ఒకటి చేస్తున్నట్టు చెప్పాడు. మరొకసారి కిళ్ళికొట్టు వ్యాపారిం లాభదాయకంగా వుందన్నాడు.

ఆరోజు ఉదయం స్కూల్లోకి గాలివానలా వచ్చిపడిన కామేశం తానిప్పుడు స్థానిక బస్సుల కంపెనీకి సంబంధించిన మరమ్మత్తుల కార్కానాలో పనిస్తున్నా నన్నాడు. అలాగైతే యిది వీడి సరిక్రొత్త అవతార మన్నమాట !

మధ్యాహ్నం ఇంటికి రాగానే రమాపతి భార్యను పిలిచి “చూడు రాజేశ్వరీ! మన పాలిటి కిహళ్ళో ఒక తోకచుక్క మొలిచింది” అన్నాడు.

“తోకచుక్క!” విస్తుపోయింది రాజేశ్వరి.

“అవును మరి! నిజమే ! ఆ తోకచుక్క పేరు కామేశం. రేపో మాపో వాడు మనపైన విరుచుక పడిపోగల ప్రమాదం వుంది. మనం జాగ్రత్తగా ఉండడం ఎంతైనా అవసరం ! ఎందు కంటావా? ఆ కామేశంగా ఉన్నాడే. వాడు పొమ్ముని మెడబట్టి గెంటినా చూరుపట్టుకుని వ్రేలాడే రకం!”

“అలాగా ! అయితే మీ కెందుకూ, మీ రూరుకోండి. పొమ్మనకుండా పొగబెట్టడం నాచేత నొను” అంది రాజేశ్వరి.

కానీ, తీరా కామేశం వచ్చిన తరువాత పొగ బెట్టలేక పోయింది రాజేశ్వరి. పళ్ళతో, పూలతో, ప్రసన్న వదనంతో మూర్తీభవించిన బంధు ప్రేమలా వచ్చాడు కామేశం ! వచ్చినవాడు తెచ్చిన పళ్ళన్నీ భార్యాభర్తలకు వాలించిపెట్టి తాను మాత్రం బాల్యస్మృతులు నెమరు వేసుకో సాగాడు “అలాంటి రోజులిక రావురా రమాపతి ! తాటిముంజలు తిని, కడుపునిండా ఏటి చలమలో నీళ్ళు త్రాగి ఇసుక తిన్నెలపైన ఆటలాడుకుని ప్రొద్దుగ్రుంకి చీకటి పడ్డాక యింటిదారి పట్టి తల్లి దండ్రుల దగ్గర మెత్తగా నాలుగు చీవాట్లు తిని ఒళ్లెరుగకుండా పడి నిద్రపోయే రోజులు మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తాయి ? వయసు పైబడినకొద్దీ బరువులు, బాధ్యతలూ మనిషిని కృంగదీసేస్తాయి. తోడునీడగా వుండే అర్ధాంగి, నవ్వుతూ ఎదురయ్యే బిడ్డలు, మనసిచ్చే స్నేహితులు లేకపోతే ఈ జీవితం పక్కా ఎడారే ననుకో!... అన్నట్టు మీ రిద్దరూ ఒకసారి మా యింటికి రావాలమ్మా రాజేశ్వరి ! ఎప్పుడో కాదు, నాలుగు పీఠులు దాటి రావడానికి వాయిదాలు కూడా ఎందుకు?...”

“అలాగే అన్నయ్యా! తప్పకుండా వస్తాముగానీ మీరీపూట భోజనం చేయండే వెళ్ళగూడదు” అంది రాజేశ్వరి.

ఆచరణలోకి వచ్చేసరికి తన హెచ్చరిక బూడిదలో పోసిన పన్నీరయి పోయినందుకు లోలోపల అగ్గి మీద గుగ్గిలమే పోయాడు రమాపతి. కానీ పైకి మాత్రం “ఔనొనురా కామేశం ! భోజనం చేసే ిళ్ళు”... అన్నాడు .

కానీ రమాపతి ఊహించినట్టు తిండికోసం అంతగా కక్కుర్తి పడేవాడిలా కనిపించలేదు కామేశం ! “భోజనాని కేమమ్మా! ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నా అంతట నేనే వూడిపడగలను. ఇంటిదగ్గర భోజనంచేసి వచ్చాను. గనుక, ఇప్పుడు మళ్ళీ రెండో విడత భోజనానికి సిద్ధమయితే మీకు పెట్టిన తృప్తి వుండదు నాను తిన్న తృప్తి ఉండదు.” అన్నాడు కామేశం.

ఉండి ఉండి ప్రాణాంతకమయిన సందేహాలను బయటపెట్టే రాజేశ్వరి కామేశం వెళ్ళిపోగానే “అదేమిటండి! ఇలాంటి మంచివాణ్ణి పట్టుకుని తోకచుక్క అనేశారూ !” అంటూ సాగదీసింది.

తాను నిల్చున్నదోట భూకంపం వాటిల్లినట్లు తలక్రిందులై పోయాడు రమా

పతి. “ఆహా, అది, కాదు రాజేశ్వరీ! మరి ...ముఖాన్ని చూచి గానీ మాటల్ని బట్టి గానీ మంచితనాన్ని నిర్ణయించగూడదు. వీ డున్నాడే కామేశం - పైకి కనిపించేటంత మంచివాడు కాదు...”

తన సంజాయిషీ తన చెవులకే కృత్రిమంగా ధ్వనించడం వల్ల నై తేనేమి, సంజాయిషీ పూర్తికాక మునుపే రాజేశ్వరీ వంట గదిలోకి వెళ్ళి పోవడంవల్ల నైతే నేమి రమాపతికి మళ్ళీ మౌనమే శరణ్యమయింది.

*

*

*

మానవుడు దేనినుంచి వైదొలగా అనుకుంటాడో అది వాడికి మరింత సన్నిహితం గావడం విధి లీలకు సంబంధించిన విచిత్రాల్లో ఒకటి. కామేశం పట్ల తన కెందుకు వై ముఖ్యం కలిగిందో రమాపతికి తెలియదు. ఆ మాత్రం ఆత్మ పరిశీలనకు అతడు పూనుకోలేదు. బహుశా కామేశం సంస్కారం లేనివాడని రమాపతి భావించి ఉండవచ్చు. అతనితో కలిసి మెలిసి తిరగడం తన అంతస్తుకు తగని పనిగా అతనికి తోచి వుండవచ్చు. వింతలలోకల్లా వింత మానవుడి మనస్సు. వెయ్యి ధాతువుల రసాయనిక సమ్మేళనం లాంటిదది. ఎవడి మనస్సులో ఏముందో వాడికే తెలియనప్పుడు, ఇక రెండోవాడి మానసిక ప్రవృత్తుల్ని సూక్ష్మ విడరాలతో సహా విశ్లేషించి చెప్పడం ఎవడి తరం ?

వీధిలో ఎక్కడైనా కామేశం తారసిల్లితే రమాపతి యిరకాటంలో తగులు కున్నట్టు గింజుకునేవాడు. ఆ తారసిల్లడం గనుక హైస్కూలు మిత్రుల సమక్షంలో నయితే రమాపతి ముంత పొగలో వూపిరాడనివాడిలా విలవిలలాడిపోయే వాడు. ఒకప్పుడు గత్యంతరం లేక కామేశం పలకరింపుల్ని పరామర్శల్ని సహిస్తూ, ముఖావంగా వుండిపోయేవాడు. మరొకప్పుడు మొగమాటానికి స్వస్తి చెప్పి దులపరించుకునేవాడు. కామేశం గాకుండా మరొకడెవడైనా అయితే అంతటితో రమాపతి అంతరంగంలోని యిగింతాన్ని అవగతం చేసుకోగలిగి వుండేవాడు. సంస్కారాన్ని గణించి చెప్పడానికి విరీతమైన కొలబద్దలు లేవు. కనుక కామేశం సంస్కారహీను డౌనా కాదా అన్నది వివాదాస్పదమైన విషయం. కానీ కామేశాన్ని గురించి నిస్సంశయంగా ఒకమాట చెప్పకోవచ్చు. పరేంగితాన్ని పసిగట్టే తెలివితేటలకూ అతడికి చాలా దూరం. కామేశం కందుకం లాంటి వాడు. గోడకు వేసిన మోదినకొద్దీ, మళ్ళీ కొట్టినవాడి వైపుకే తిరిగి రావడం కందుకం స్వభావం!

భార్యాసహితంగా వచ్చి రమాపతి తన యింట ఆతిథ్యం స్వీకరించగల డన్న ఆశ అదొక ఎండ మావిలా నాలుగైదు మాసాలపాటు కామేశంతో దాగుడు మూత లాడుకుంది. “పిలుస్తూనే వున్నావుగా! ఎప్పుడో వస్తాములే!” అనేవాడు రమాపతి. నిజమే కాబోలు ననుకున్నాడు కామేశం. ఆఖరు కొకనాడు రమాపతి “రావాలని నిర్బంధ మేముంది! వస్తే వస్తాం. లేకుంటే లేదు” అనేశాడు.

అప్పటికీ మిత్రుడు తనతో పరిహాస మాడుతున్నాడేమో ననుకున్నాడు కామేశం.

మళ్ళీ కొంతకాలం గడిచిపోయింది.

ఓ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలవేళ పాలార బోసినట్టు కాస్తోంది వెన్నెల. పగటిపూట ఎండ దెబ్బలకు శోషిల్లిపోయిన ప్రాణాలకు హాయిగా చల్లటి గాలి వీస్తోంది. ఇంటికి వెనుక ఆరు బయట చాప వేసుకొని పడుకున్నాడు రమాపతి. దగ్గరగా లాంతరు వెలుగులో పత్రిక చదువుకుంటోంది రాజేశ్వరి. కామేశం అన్నీ అవకతవక పనులు చేయడానికే పుట్టాడనుకునే రమాపతి గూడా అలాంటి ప్రశాంత సమయంలో అతడు వూడిపడవచ్చు ననుకోలేదు. అనుకోకపోతేనేమి, అంతపనీ జరిగింది. తలుపు దబదబా బాది, రాజేశ్వరి గడియ తీయగానే ముఖం తోపలికి చూపించి “మరేం భయపడొద్దు లేవమ్మా రాజేశ్వరి! భోజనం చేసే వచ్చాను. కానీ కాసిన్ని మంచినీళ్ళు మాత్రం త్రాగలేకపోను” అంటూ రమాపతిని సమీపించాడు కామేశం !

మిత్రుణ్ణి కూర్చోమనైనా చెప్పలేదు రమాపతి. కామేశం చాపపైన కూల బడ్డాడు. కూర్చున్న కాసేపటికి “ఏమిటోరా రమాపతి! ఇప్పుడే ఇంటికి వెళ్ళి స్నానంచేసి భోజనం చేశాను. ఎందుకో బుద్ధి నీపైకి వచ్చింది చక్కా వచ్చే శాను.” అంటూ తలగడ పైకి ఒరిగిపోయాడు.

వచ్చినవాడు మారంగా కూర్చోకుండా తాను పడుకున్న చాపపైనే కూర్చోడ మేమిటి? కూర్చున్నాడుబో, అంతటితో ఆగకుండా తన శరీరాన్ని చిత్తు చిత్తు చేస్తూ తలగడపై వ్రాలి పోవడ మేమిటి? కామేశం ప్రవర్తన రమాపతి కేమాత్రము నచ్చలేదు. కానీ, ఆగ్రహాన్ని ఎలా వ్యక్తం చేయాలో అతనికి తోచడం గూడా లేదు.

“అన్నయ్యా! మంచినిశ్చు!” అంటూ పల్లెరంలో ఉపాహారంతో సహా ప్రత్యక్షమైంది రాజేశ్వరి.

కామేశం ఫలహారం స్వాహా చేసి ఒక గ్రుక్కలో గ్లాసు ఖాళీ చేసేశాడు. గొంతుక సవరించుకుంటూ అసలు విషయానికి మెల్లిగా ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించాడు.

“మా ఆవిడ దగ్గర నేను తలెత్తుకుని తిరగలేక పోతున్నానురా రమాపతీ!”

“పోనీ, తల దించుకునే తిరుగు” ఎండుపుల్లను విరిచినట్లు పెళుసుగా, బదులు చెప్పేశాడు రమాపతి.

వెన్నెల్లో కామేశం ముఖం వెలవెల పోవటం గమనించింది రాజేశ్వరి.

కామేశం నోటికితాళం పడిన మాటనిజం. అతడెంతగానో ప్రయత్నించాడు. వూహా.. మాట పెకిలిందిగాదు. పది పదిహేను నిమిషాలు మానంగానే గడిచి పోయాయి. కామేశం ఓ నిర్ణయానికి వచ్చినవాడిలా తటాలునలేచి కూర్చున్నాడు. కూర్చుంటూ “నీతో ఒక మాట చెప్పాలి రమాపతీ!” అన్నాడు..

“రహస్యమా!” అన్నాడు రమాపతి కామేశం ముఖంలోకి విచిత్రంగా చూస్తూ.

“వడ్లగింజలో బియ్యపు గింజ రహస్య మేముంది నా తలకాయ! మిత్రుడివి. ఆంతరంగికంగా నా మనసులోని విషయాలు బయటపెట్టుకుందామని...”

“ఐతే పద” అంటూ రమాపతి లేచి నిల్చుని చరచరా వీధిలోకి వచ్చే శాడు.

వీధిలోకి వచ్చిన రమాపతి ఒక్క విసురుతో ముందుకు తిరిగేసరికి, వెను వెంటనే వచ్చిన కామేశం ఓ అడుగు వెనక్కి వేసి “మరేం లేదురా రమాపతీ! నీకొక కొరత వుంటే వుండవచ్చు. మాటి మాటికి మిమ్మల్ని పిలవడమేగానీ, మేము యింటికి వచ్చి ఒకటి రెండు పూటలుండకపోవడం నీ మనసుకు బాధాకరంగానే వుంటుంది. కానీ ఒక విషయం గమనించాలి నువ్వు. మీరైతే భార్య భర్త లిద్దరు “మేము పిల్లా జల్లా కలిసి అర డజను మందికి తక్కువగా లేము. పైగా అమ్మాయిని చూద్దామంటే వట్టి మనిషిగా కూడా లేదు. ఇలాంటప్పుడు

బంధువుల ఇళ్ళకు వెళ్ళాలనీ, విందులు తినాలనీ, వినోదంగా కాలం గడపాలనీ ఆడవాళ్ళ కెన్నయినా కోరిక లుంటాయి...”

“ఇదిగో కామేశం!” కటువుగా అడ్డు తగిలాడు రమాపతి. “ఎవరి కోరికలు వాళ్ళకుంటాయి. ఎవరి హద్దులు వాళ్ళకుంటాయి. నువ్వేమో పిలిచావు. రావడమో, రాకపోవడమో నిర్ణయించుకునేవంతు మాది. మా పాటుకు మమ్మల్ని బ్రతకనివ్వకుండా నువ్వైందుకిలా తొందర పెడతావో తెలియకుండా వుంది...”

అలాంటి జవాబు వస్తుందని కలలోనైనా అనుకోని కామేశం కృంగి పోయాడు.

*

*

*

కాల మొక్క రీతిగా గడవదని చెబుతారు లోక జ్ఞానులు. సన్నగా పూల రెమ్మలా యింటిలో ఆ మూల నుంచి ఈ మూలకు చకచకా తిరుగుతూ వుండిన రాజేశ్వరి పండ్ల బరువుతో వంగిపోయిన రసాల వృక్షంలా బుట్ట బొమ్మలా తయారైంది. కానీ నవమాసాల కింకా వ్యవధి లేకపోలేదు. ప్రతి రోజూ మామగారి రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు రమాపతి. మామగారు రాగానే రాజేశ్వరి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ తరువాత తన బ్రతుకు ‘సత్రంలో భోజనం, మఠంలో నిద్ర’కు డిబ్బో అయిపోతుంది. గత్యంతర మేముంది? ఈ వియోగం తప్పనిసరి. ఆ మాటకొస్తే వియోగానంతర సంయోగం నిర్భరానంద హేతువు. ఇందుకు తోడుగా పొత్తిళ్ళలో చిన్నారి పాపతో సహా తరలి వస్తుంది రాజేశ్వరి. అప్పుడప్పుడూ ఆ సన్నివేశాన్ని తలచుకుని పులకితు డవుతున్నాడు రమాపతి.

ఓ రోజు ఉదయం నిద్రలేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని పత్రిక పఠనం కోసం రీడింగు రూముదాకా వెళ్ళొచ్చాడు రమాపతి. గంట ఎనిమిదిన్నర కావస్తున్నా రాజేశ్వరి! యింకా పడక పైన్నుంచి లేవలేదు. “అదేమిటి రాజేశ్వరి! ఇంకా తెల్ల వారలేదా నీకు?” అన్నాడు రమాపతి.

“ఏమిటోనండీ! ఒళ్ళు ఒక మాదిరిగా వుంది” అంది రాజేశ్వరి.

అంతకు ముందు దినపత్రికలో పడవ మునకను గురించి విమాన ప్రమాదాలను గురించి, చదివిన రమాపతి, అవన్నీ తన వెనుకనే వచ్చి ఒక్కుమ్మడిగా ఇంటిలోపలికి జొరబడినంతగా గగ్గోలు పడిపోయాడు. నిల్చున్న చోట నిల్చోలేక

కూర్చున్న చోట కూర్చోలేక ఏవేవో సందేహాలతో, భయాలతో కలవరపడి పోయాడు. శలవు చీటి వ్రాసి హెడ్మాస్టరుగారికి పంపించాడు. ఆ తర్వాత ఏం చేయడానికి పాలుపోక “వెళ్ళి డాక్టరమ్మగారిని పిలుచుకు రమ్మంటావా రాజేశ్వరి!” అన్నాడు.

“డాక్టరమ్మగారెందుకుగాని, ఒకసారి ఎదురింటి బామ్మగారిని వచ్చి వెళ్ళమని చెప్పండి” అంది రాజేశ్వరి.

తన విధానానుభవాల పరిజ్ఞానంతో రాజేశ్వరిని పరీక్షించి చూచిన బామ్మగారు “చూడు నాయనా ఇదేమిటో విడ్డూరంగా వుంది. అమ్మాయి నెలలు పూర్తి కాలేదంటుంది. కానీ, చెబుతున్న లక్షణాలనుబట్టి ఆ మాట నమ్మడానికి లేదు. ఎందుకైనా మంచిది. మీవాళ్ళ కెవరికైనా కబురు పెట్టు” అంది.

మధ్యాహ్నం హోటల్లోనుంచి కారియర్ లో భోజనం తెప్పించాడు రమాపతి. తింటేగానీ ఒప్పుకోనని మొండికెత్తి కూర్చున్న రమాపతి సంతృప్తికోసం రాజేశ్వరి పట్టెడన్నంతిని, తిన్నదంతా వమనం చేసుకుంది.

మామూలు ప్రకారం సాయంకాలపు వాహ్యోళికి బయల్దేరిన హైస్కూలు మిత్రులు వీధిలో నిల్చుని ఎలుగెత్తి రమాపతిని పిలిచారు. తెరలు తెరలుగా దిగులు పారాడుతున్న ముఖంతో రమాపతి ఈవలికి వచ్చి హఠాత్తుగా తానెదుర్కోవలసి వచ్చిన పరిస్థితిని గురించి స్నేహితులతో చెప్పుకున్నాడు. మిత్రులందరూ ఏక కంఠంతో సానుభూతి ప్రకటించారు. “ఈ వూళ్ళో మంచి వైద్య సహాయం లభిస్తుందా రమాపతి! పట్నానికి తీసుకెళ్ళి ఉంటే బాగుండేది” అన్నారు రొకరు. “ఎందుకూ! డబ్బివ్వగలిగితే రాణిపేట నుండి నర్సు పరుగెత్తుకుంటూ రాదూ” అన్నారు వేరొకరు. “ఐనా డాక్టర్లు, నర్సులు చేయగలిగింది మాత్రం ఏముంది? ఎవరైనా ఆత్మీయులు అండగా వుండటం అవసరం” అన్నారు కొకరు. ఎవరికి తోచిన అభిప్రాయాన్ని వారు సెలవిచ్చి, నవ్వులతో, కేరింతలతో దూరంగా వెళ్ళి పోతున్న మిత్రుల్ని చూస్తూ వేడిగా నిట్టూర్చాడు రమాపతి.

అర్ధరాత్రివరకూ ఉండి ఉండి నొప్పులు కనిపించాయి. ఆపైన రాజేశ్వరికి కాస్తా కునుకు పట్టింది. కానీ, రమాపతి మాత్రం నిద్రపోగలిగిన స్థితిలో లేడు. ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఏ సమయానికి ఎలా ఉంటుందో వూహించడం కష్టం.

దేవుడి దయవల్ల ప్రస్తుతానికేమీ తొందరలేకపోతే కేపు సాయంకాలానికల్లా అత్త గారిని తీసుకురావచ్చు ననుకున్నాడు.

మిగిలిన రాత్రి ప్రశాంతంగానే గడిచింది. ఉదయం మొదటి బస్సుకే అత్త గారి వూరికి బయల్దేరాడు రమాపతి. బస్సు పాతికమైళ్ళవేగంతో పరుగెడితే మూడు గంటల్లో ఆ వూరు చేరుకోవచ్చుకానీ, వాయువేగాన్ని మించి పయనించే మనో వేగంముందు బస్సువేగం ఏ పాటిది? పోగా మార్గమధ్యంలో ఎదురైన ప్రతి నాష్టా అంగడి దగ్గరా బస్సు ఆగిపోతూ వచ్చింది. అయిన టీ నీళ్లన్నీ త్రాగి ఆపసోసాలు పడిపోతున్న మహోదరుడైన బస్సు డ్రయివరు తన కాయాన్ని కదలిస్తున్నంత మెల్లగానే బస్సును కూడా తరలిస్తున్నాడు. మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు గానీ బస్సు గమ్యస్థానం చేరలేకపోయింది. రిజా చేసుకుని అత్తగారింట వ్రాలాడు రమాపతి. వ్రాలగానే ఏమైంది? మూసిన కిటికీలతో, వేసిన తలుపులతో విగించిన తాళాలతో ప్రత్యక్షమైన అత్తగారింటి ఎదుట చేష్టలు దక్కి విగ్రహంలా నిల్చుండి పోయాడు రమాపతి.

కోలుకున్న తర్వాత వాకబు చేయగా తెలిసింది— అత్తమామ లిద్దరూ యాత్రా స్పెషల్లో బయల్దేరి పూరి, కలకత్తా మీదుగా ఉత్తరదేశ యాత్రలకు వెళ్ళి పోయారని !

ఆ షణ్ణాన బంధువర్గం మీద రమాపతికి పట్టరానంత కోపం వచ్చినమాట వాస్తవం! ప్రసవాని కింకా ఒకటి రెండు మాసాల వ్యవధి వుండవచ్చునని తాను సూచనగా జాబు వ్రాసిన మాట నిజమే! ఐతే మాత్రం? తీర్థయాత్రల కిదా సమయం! అసలీ అత్తారింటి వారికి ఆదినుంచీ తనపట్ల చిన్న చూపు కద్దు! మొదటి అల్లుడేదో ఇంజనీరు. రెండో అల్లుడు బాగా ఆర్జిస్తున్న లాయరు. ఎటొచ్చీ మూడో అల్లుడైన తాను మాత్రమే బడి పంతులు.

‘ఛా ఛా. ఏం మనుషులు!’ అనుకున్నాడు రమాపతి.

అత్తగారి వూరునించి రమాపతి సరాసరి స్వగ్రామానికి బయల్దేరాడు. రాత్రి పది గంటలప్పుడు గ్రామంలో బస్సు దిగాడు. వసారాలో మంచం పైన పడుకున్న నరసింహంగారు, ఓ కార్డు ముక్కుయినా లేకుండా హఠాత్తుగా వూడిపడిన కుమారుణ్ణి చూచి కంగారు పడిపోయారు? “ఏమిటా రమాపతి! ఏమైంది? అమ్మాయి కులాసాగా వుంది కదూ?” అంటూ పరామర్శించారు.

“కులాసాగానే ఉంది నాన్నా? నొప్పులు ప్రారంభమౌతున్నట్లున్నాయని చెబితే అమ్మను పిలుచుకు పోదామని వచ్చాను” అన్నాడు రమాపతి.

“మీ అమ్మను పిలుచుకపోదామనా ! అందుకోసం వచ్చావా? అదెక్కడందిరా రమాపతి ! మీ అక్కయ్యకు ప్రసవం చేయడానికి అని మొన్ననే హిందూపురం వెళ్ళిపోయిందిగా ! ఐనా అమ్మాయికి ఇది మొదటి ప్రసవం గదా రమాపతి ! ఆవిడ పుట్టింటివాళ్ళేమయిపోయారు ?” విస్తుపోతూ అడిగారు నరసింహంగారు.

రమాపతి హతాశుడై అరుగుపైన చతికిలబడి పోయాడు.

*

*

*

మరునాటి ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు భూమి గుండ్రంగానే వుందని ఋజువు చేస్తూ క్రితం రోజు ఉదయం ఎక్కడైతే బయల్దేరాడో అక్కడే బస్సు దిగాడు రమాపతి. సుడిగాలిలో నూలు తెగిన గాలిపటంలా కొట్టుకుపోతూ అతడు సందు మలుపు తిరగగానే తల పైకెత్తి ఇంటి వైపు చూచాడు. చూచిన క్షణంలో అతడి శరీరంలోని రక్తం నరాల వెంట శరవేగంతో పరుగులు తీసింది. ఎందుకో గానీ ఇంటి యెదుట జనసందోహం ప్రోగ్నెంది. రమాపతి యిప్పుడు నడవడం లేదు. పరుగెడుతున్నాడు.

“శుభవార్తరా రమాపతి ! నోటి నిండుకూ చక్కెర పోసిన తర్వాత గాని చెప్పను. తెరువు. నోరు తెరువు” - చక్కెర కోసం చేతులు చాస్తున్న కుర్రాళ్ళ నందరిని తొలగ ద్రోసుకుని రమాపతి ఎదుటకు వచ్చేస్తున్నాడు కామేశం !

“బలేవారండి మీరు! లేకపోతే తోపలికైనా రానివ్వకుండా వీధిలోనే నిల బెట్టేస్తారా ! నాన్నగారు కనిపించలేదనేమో, కుర్ర కుంక అదేపనిగా గొంతు చించుకుంటున్నాడు” అంది తలుపు చాటున నిల్చున్న కామేశం భార్య.

మిత్రుడి యెదుట ముఖాముఖిగా నిల్చోలేక ముఖం అవతలికి త్రిప్పుకున్నాడు రమాపతి. పుత్రోదయం మాటకేమి గాని రమాపతికి జ్ఞానోదయం కూడా అయింది. జ్ఞానోదయానికి చిహ్నం అతడి కళ్ళల్లో నిలిచిన ఆనంద బాష్పాలు !

నిషిద్ధాక్షరి

“సరిక్రొత్త కథ చెపుతాను” అన్నాడు అడ్వోకేటు ఆనందరెడ్డి.

“అది నీ తరంగాదు!” ఏక కంఠంతో అడ్డు తగిలారు మిత్రులిద్దరూ.

రెడ్డి ప్రాక్టీసులేని లాయరుగా నగరంలో ఎంతటి ప్రసిద్ధుడో, రచయితగా దేశంలో అంతటి ప్రసిద్ధుడు. లేని ప్రాక్టీసు ఎలాగూ లేనే లేదు. రాణించిన రచనా వృత్తి మూలంగా ముప్పుటలా తిండికాదు. సరికదా, ఒక పూట ఉపాహా రానికైనా వెరవు లేదు. ఐనా ఆనందరెడ్డి అదృష్టవంతుడు. గ్రామంలో అతనికి పితౄతమైన ఆస్తిపాస్తులు దండిగా ఉన్నాయి. క్లయింట్లు రాకపోయినా, కథలు తరచుగా ప్రచురింపబడకపోయినా జీవితంపైన విసుక్కునే దురవస్థను భగవంతు డతని నుదుట వ్రాసిపెట్ట లేదు.

అడ్డు తగిలిన మిత్రుల్లో మొదటివాడేమో రాధాపతి. ఏదో ఆఫీసులో మరీ అంత చిన్నదో - పెద్దదో కాని ఉద్యోగం చేస్తున్నాడతను. ‘లా’కు వెళ్లలేదు గానీ. ఆ పనిచేసి ఉన్నట్టయితే తాను పెర్రీ మాస్ లాంటి క్రిమినల్ లాయరై ఉండవచ్చునన్న ఆత్మ విశ్వాసం రాధాపతికుంది. రెండో మిత్రుడు దామోదరం. హైస్కూల్లో ఉపాధ్యాయుడు. నైతికంగా ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో దీటు రాగలిగినది ప్రపంచంలో మరొకటి లేదన్నది దామోదరం యొక్క నమ్మకం బి. టి. కన్నా బి. ఎల్. మెరుగైనదని ఎవరైనా చెబుతే దామోదరం మండిపడతాడు. ‘లాయరా, టీచరా - ఎవరు గొప్ప?’ అన్న విషయం పైన అంతర్జాతీయంగా చర్చ జరిగితే, ఆ చర్చలో టీచర్లకు ప్రతినిధిగా తాను పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తే, అప్పుడు లాయర్ల కందరికీ ఖాయలా వచ్చినంతపని అవుతుందని దామోదరానికొక నిశ్చితమైన అభిప్రాయం కద్దు!

పోగా ఆనందరెడ్డిలోని రచయితను గురించి మిత్రద్వయానికి తెలిసింది చాలా తక్కువ. రచనా వృత్తి అనగా అచొక పెట్టుబడి లేని లాభసాటి బేరమని వాళ్ళ అభిప్రాయం. ఎంతో కొంత ఆదాయమే గనుక రాకపోతే వాళ్ళ దాన్నొక

వృత్తిగానే పరిగణించక పోదురు....

తా నొక సరికొత్త కథ చెబుతా నన్నాడా రెడ్డి. అది నీతరం గాదు పొమ్మ న్నారా మిత్రు లిద్ద రలా. ఆ విధంగా ఈ కథ మొదలైంది.

“ఎందుకంటే....” వివరణ ప్రారంభించాడు రాధాపతి. “ఊకంలో చెప్ప దాని కింక కథలేవీ మిగిలి లేవు. సువ్వేకథ చెప్పాలనుకున్నా, దాన్ని ఇంతకు ముందెవరో చెప్పే వుంటారు. ఆ చెప్పడం గూడా బహుశా నీ కంటే బాగానే చెప్పి వుండవచ్చు...”

“బహుశా ఏమిటి! ఆ మాట నిష్కర్షగానే చెప్పరాదా రాధాపతి!” అందు కున్నాడు దామోదరం. “మునుపు మన కథకులు కథలకోసం ఇరుగు పొరుగు భాషల్లోని పత్రికలన్నీ గాలించేవారు. లేదా మన తెలుగువే పాత పత్రికలు కొన్ని తిరగవేసేవారు. ఇటీవల మరి తెలివి మీరిపోయి బి. సి. నాటికే వెళ్ళిపోతున్నారు. ఎలా గంటావా? అదే చెబుతున్నాను. మొన్న మా హెడ్మాస్టరుగారు ఓ పత్రిక తీసుకొచ్చి అందులో ఒక కథ బ్రహ్మాండంగా వుందన్నాడు. తీరా చదివి చూద్దాను గదా, నవ్వొచ్చింది నాకు! మూలం మహా భారతమనిగానీ, వేద వ్యాసునికి అనుసరణ అని గాని వ్రాయలేదు. కానీ అది పేర్లు మార్చి వ్రాసిన కుంతీ కర్ణుల కథ!”

“నిజమే బ్రదర్స్, నిజమే!” అన్నాడు రెడ్డి. “కానీ ఒక విషయాన్ని గమనించాలి మీరు. కథలు ఆకాశం నుండి వూడిపడవు. అవి జీవితంలో నుంచి పుట్టుకొస్తాయి. మరి ఆ జీవితం మానవుడిదే కద! ఆ మానవుణ్ణి తయారు చేయ దానికి భగవంతుడు ఉపయోగిస్తున్న ముడి సరుకు నాటికీ నేటికీ ఒకటే గదా! కోపతాపాలు, రాగద్వేషాలు, కోరికలు, ఆశలు, భేదాలు-ఆమోదాలు- వాటిలో మార్పురాలేదు గదా! మరింక దేశ చరిత్రలే పునరావృత్తం అవుతుండగా కథ మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పబడడంలో ఆశ్చర్య మేముంది? రామకథను ఎంత మంది వ్రాశారు కారు? ఎందరు వ్రాసినా మనం మళ్ళీ మళ్ళీ రామాయణాన్ని చదువుకోడం లేదా? అందువల్ల నేను చెప్పే దేమిటంటే...”

రెడ్డి కేన్ లోంచి సిగరెట్టు పైకి తీశాడు. టక్కున అగ్గిపుల్ల గీశాడు.

“నువ్వుమీ చెప్పలేదు. సిగరెట్టు ముట్టించుకున్నావు” అన్నాడు రాధాపతి.

“శాంతం, శాంతం. నేను చెప్పే దేమిటంటే - ఇతి వృత్తాలన్నీ పాతబడి పోయాయి; క్రొత్తవాటిని రచయితలు వెదికి పట్టలేరని మీరు చెబుతున్నారు గనుక కథలో మీరు పట్టి చూడవలసిన విషయం ఇతివృత్తం పాతదా, కొత్తదా అన్నది కానే కాదు...”

“మరైతే నీ ఉద్దేశంలో సరికొత్త కథ. అంటే ఏమిటోయ్ రెడ్డి!”

“ఇదివరకు నేను చెప్పని కథ. నేను చెప్పగా మీరు వినని కథ!”

“నిర్వచనం సాదాగానే వుంది గనుక అభిప్రాయ భేదాలకు తావు లేనట్టే!” తప్పనిసరై ఒప్పుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు దామోదరం.

“ఏమాత్రం కథకైనా ఉపోద్ఘాతం ఒకటుండాలిగదా! అందుకే చెబుతున్నాను, ఇది కల్పనా కథ కాదు. కేవలం జరిగిన కథ.”

“ఇలాంటి తస్సాలకు మోసపోయేంతటి అజ్ఞానులం కాము.”

“కథ పూర్తిగా విన్న తర్వాత గానీ నా మాట తస్సా అవునో కాదో తెలియదు.”

“అలాగైతే నీ మాటలోని నిజానిజాలు తెలుసుకోడానికైనా మేము కథంతా వినవలసిందే నన్నమాట!” బిక్కమొగం పెట్టాడు రాధాపతి.

“నిర్బంధ మేమీ లేదు. గమ్యస్థానానికి టిక్కెట్టు కొనుక్కుంటాం. వెళ్ళడం అనవసర మనిపిస్తే మధ్యలో ఏ స్టేషనులోనైనా దిగిపోవచ్చు”

“కానీ ఈ రైలు గమ్యస్థానాన్ని చేరుకుంటుందా అన్నదే సందేహం.”

“నిజమే! ఈ మధ్య గొలుసు లాగి రైళ్ళను ఆపడం మరీ మామూలు పన్నై యింది. అది రూలుకు విరుద్ధం. పోగా ఇకపైన గొలుసు లాగవద్దని వేడుకుంటూ దిగో, రైలు కదులుతోంది. ప్రతి కథకూ ఒక నాయకుడుంటాడు. ఉండి తీరాలి గదా! మరి నా కథానాయకుడి పేరేమిటంటే -”

టక్ మని అడ్డు తగిలాడు రాధాపతి - “నేను చెబుతానోయ్! నూటికి డెబ్బయి యిదు పాళ్ళు వాడి పేరు సుబ్బారావు వుంటుంది. అదీ గాకపోతే నరసింహం. దా వెంకట్రావు.”

“ముసలాడైతే చలమయ్య...”

“పడుచువాడైతే గోపాలం...”

“ఆపం దాపండి!” బిగ్గరగా నవ్వసాగాడు రెడ్డి. “మీరు తీసుకుంటున్న శ్రమకు కృతజ్ఞుణ్ణి. కానీ మీ ఊహాశక్తి ఇలా వృధాగావడం నా కిష్టంలేదు. మీరిలా జాబితా కట్టి వెయ్యి పేర్లు చెప్పినా సరే. నా కథానాయకుడి పేరు మాత్రం పసిగట్టలేరు.”

“ఓ యబ్బో. ఎవడయ్యా ఆ అనామకుడు?”

“సనామకుడే! అతడి పేరు బషీరుద్దీను.”

“జలాలుద్దీను బంధువా ఏమిటి?”

“గొలుసు లాగినా ఇక రైలాగదు. అప్పుడు నేను విద్యే మొదటి సంవత్సరం చదువుకుంటున్నాను. మదరాసులో — కాలేజీ అంటే మీకు తెలుసు. అది కాలేజి లా వుండదు. అరణ్యంలా వుంటుంది. అరణ్యంలో అంతఃపుర మనడం సముచిత మేమో! ప్రాకారకుడ్యం దాటి ఒకటి రెండు ఫర్లాంగుల దూరం వెళితేగాని లోపల పెద్ద పెద్ద కట్టడాలున్న సంగతి తెలియదు. నగరానికి కాలేజీ చాలా దూరం. నగరంలోని ఆనందాలకు కాలేజీకి మరింత దూరం. కనీసం ఒక సినిమాచూచి రావాలన్నా సరే, అందుకు విశ్వప్రయత్నం చేయవలసివచ్చేది. అలాంటి కట్టుదిట్టాలుండే వక్కడ. ప్రిన్సిపాలు మాక్డొనాల్డు దొరగారు చండశాసనులు. మా హాస్టలు వార్డెను లూసఫ్ లోకనాథన్ ది తోతిపట్టు. వానరుడు నరుడుగా మారుతూ వచ్చిన ఫరిణామ క్రమంలో ఒకానొక దశకు ప్రతిబింబంగా వుండేది. అతని ఆకారం. ప్రిన్సిపాలుకూ, వార్డెనుకు ఏకాభిప్రాయం కుదిరితే ఒక విద్యార్థిని ఏం చెయ్యాలన్నా చేయగలిగేవారు. ఒక్క ఆదివారం పగటివేళల్లో రప్పితే మరెప్పుడూ నగరంలోకి వెళ్ళరాదు. మిన్నులు విరిగిపడినా సరే, మీదిని చీరినా సరే నియమాతిక్రమణం జరగడానికి పీలు లేదు. నేను కాలేజీలో చేరి అప్పటి కింకా నెల రోజులు కాలేదు. అక్కడి శిక్షాస్మృతి నాకింకా ఒంటబట్టలేదు. నగరంలో ‘శాంసన్ అండ్ డల్లెలా’ ఆడుతోంది. వెళ్ళి చూశాను. ‘ఎలక్ట్రిక్ రైల్వే’ తిరిగి వచ్చి స్టేషనులో దిగాను. గంట పదకొండు. స్టేషను నుంచి కాలేజి కాంపౌండుకు అరమైలు దూరం వుంటుంది — రోడ్డు కటూ ఇటూ చెల్లా చెదరుగా చుళ్ళయితే వున్నాయి గానీ, అప్పటికే గాఢనిద్రలో వున్నాయి. రోడ్డు నిర్మసంగా వుంది.

జరుగుతున్నది పండు చలికాలం. కప్పుకోడానికి బట్టలులేక చేతులు ముడుచుకుని కూర్చున్న కాందిశీకుల్లా చెట్లు సైతం చలిలో ముద్దగట్టుకు పోయినట్టున్నాయి. ఆవేశప్పుడు, రోడ్డు వెంట ఒంటరిగా నడవవలసి వచ్చినందుకు నేను తో తోపలే కొంత గాభరా పడిపోయిన మాట నిజం. ఓ భయ వీచిక రివ్యూ రివ్యూన నా రక్త నాళాల్లో పారాడింది. దిగులు దిగులుగా వెనుదిరిగి చూశాను. కొద్ది గజాల్లో ఓ ఆకారం కనిపించింది. నాతోబాటే రైలు దిగాడేమో, ఓ వ్యక్తి నా వెను వెంటనే వస్తున్నాడు. ప్యాంటు, కోటు, చెవులకడ్డంగా ముళ్లు, కళ్ళకు సులోచనాలు- వాలకాన్ని బట్టి చూస్తే కాలేజీ విద్యార్థిలాగే వున్నాడు. ప్రాణం తేరుకున్నట్టుయింది నాకు!

“మీరు హాస్టలుకేనా...” ఇంగ్లీషులో పలకరించాను...

“అవును.” ముక్తసరిగా జవాబు వచ్చింది.

మాట తీరును బట్టి చూస్తే అతడు తెలుగు వాడిలా తోచలేదు. కాలేజీలో ఆంధ్రులు, అరవలు, కన్నడులు' మళయాళీలేగాక ఉత్తరదేశం నుంచి, ఇంకా విదేశాలనుంచి వచ్చిన విద్యార్థులు గూడా ఉన్నారు. ఆయాప్రాంతీయ భాషలు ఎప్పుడోగానీ వినిపించవు. పరాయి భాషలో ఎంతసేపు మాట్లాడినా ఆత్మీయత కుదరదు. చూర ప్రాంతంలో నా అన్నవాళ్ళు లేని చోట ఆత్మీయులైన స్నేహితులు గూడా లేకుండా కాలం గడపడం చాలా కష్టం. ప్రయత్నించని దోషం నాదిగాదు. కానీ నా ముట్టుకు నాకు మాత్రం స్నేహం చేయదగ్గ వాడుగా ఒక్కడూ కనిపించలేదు.

ఆ రోజు రాత్రివేళ రోడ్డుపైన తారసిల్లిన వ్యక్తిలో స్నేహలక్షణాలేవైనా ఉన్నాయో లేవో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం కలిగింది నాకు!

“మీరు బియ్యేనా చదువుతూ వుండటం?” మళ్ళీ పలకరించాను.

బాబానికి బాణం ఎదురైనట్టుగా నా ప్రశ్న కొక ప్రశ్నే ఎదురైంది - “మీరూ సినిమా నుంచేనా వస్తూ వుండటం?”

తెల్లబోయినా బదులు చెప్పాను. చిత్రం చాలా బాగుందన్నాను. శాంసన్ పాత్రధారి అమోఘంగా నటించాడన్నాను. డలైలా అందంగా లేదా అన్నాడు. అవుననిపించుకున్నాక బిగ్గరగా నవ్వుతూ “ప్రిన్సిపాల్ గారి మేజా సొరుగులో

ఓ పేము బెత్తం వుంది. అది డలై లాకన్నా అందంగా వుంటుంది. డలైలా నడు ములా అది గూడా వెయ్యి ఒయ్యారాలు పోతుంది. చూద్దవుగానీ వుండు” అన్నాడు.

నా పాటుకు నే నూరుకోక అతణ్ణి మాటల్లోకి దించినందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను ప్రిన్సిపాలుగారి దండ నీతిని గురించి ఆపాటికే ఎన్నో దారుణ గాథలు విని వున్నానేమో, అప్పు డదనంగా ఇంకొకటి తెలిసి వచ్చింది.

అంతలో గేటు దగ్గరికి వచ్చేశాము.

బావురు కప్పలాంటి పెద్ద తాళంతో సహా ఇనుప కమ్మల తలుపులు పక డ్బందీగా బంధింపబడి వున్నాయి గూడు లాంటి గదిలో ఓ మూడుకాళ్ళ కుర్చీ మీద వాచ్ మెన్ కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు.

వాచ్ మెన్ తో ఎలా మాట్లాడాలో నాకు తెలియదు. ఏ భాషలో మాట్లాడాలో అంతకన్నా తెలియదు !

అతడితో వ్యవహరించవలసిన బాధ్యతను పూర్తిగా నా తోడి వ్యక్తే తనే స్వీకరించాడు.

రెండు మూడు నిమిషాలపాటు హిందీలో వాగ్యుద్ధం కొనసాగింది. కీచు రాయి గీపెట్టినట్టుగా వాచ్ మెన్ కూర్చున్న చోటునుంచి గొంతు చించు కున్నాడు. లేచివచ్చి తలుపులు తీయకపోతే ఆ హ్రస్వాకారాన్ని గుప్పిట్లో వేసి నులిమి పార వేసే ధోరణిలో నా ‘అపరిచిత మిత్రుడు’ అతడి పైపైకి వెళ్ళసాగాడు.

చివరికెలాగైతేనేం, కొంతసేపటికి మాధ్యేమార్గమొకటి స్ఫురించినట్టు తోచింది.

వాచ్ మెన్ తన జేబులోనుంచి డై రీ పైకి తీశాడు.

వ్రాసుకోమని ధీమాగా తన పేరు చెప్పేశాడు నా సహ నేరస్తుడు—“దీపక్ ది సౌజా.”

“ఆప్ కానామ్ క్యా హై సాబ్?” వాచ్ మెన్ నావైపు తిరిగాడు.

చెప్పుకున్నాను.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

హాస్టలుదాకా నడిచే వెళ్ళానో, పరుగిడుతూ వెళ్ళానో గురులేదు. గదిలో పడుకున్నానేగానీ నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవారు జామున అది కలతనిద్రో, కాకపోతే పీడ కలో ఏదో ఒకటి మగతగా నన్ను చుట్టుముట్టింది. తెల్లవారేసరికి నాకోసం పిలుపు సిద్ధంగా వుంది...

కోరమిసాలు మెలిపెడుతూ లూసప్ లోకనాథన్ తన రూములో నాకు దర్శనమిచ్చాడు.

“అబ్బాయ్! ఇంకా రూల్సుకు అలవాటు పడలేదేమిటి? అర్ధరాత్రి షికార్లు దంచేస్తున్నావటగా!”

“మన్నించండి సార్! పొరపాటే చేశాను. ఇక నెప్పుడూ యిలా జరగదు.”

“చాల్లెవోయ్! నీ సంజాయిషీ ఎవరికి కావాలి? వాచ్ మెన్ ను నుగ్గు నూచం చేసి వేస్తా నన్నాడటగా నీ స్నేహితుడు? ఎవడతను?”

“అబ్బే, అతడెవరో తెలియదు సార్! చీకట్లో కలుసుకున్నానేమో, ఇప్పుడు గుర్తుపట్టగలనన్న నమ్మకమైనాలేదు. కానీ అతడు వాచ్ మెన్ తో పేరు చెబుతుండగా విన్నాను - అతడి పేరు డీపక్ ది సౌజా!”

“డీపక్ ది సౌజా!” వికటంగా నవ్వసాగాడు లూసప్ లోకనాథన్! “అది వాచ్ మెన్ కళ్ళల్లో కారం చల్లగానిది పెట్టుకున్న మారుపేరు. అతడి నిజమైన పేరేమిటో నాకు కావాలి?”

“పొయ్యిగా నాకు తెలియదు సార్! మీరే ఒట్టుకోమన్నా సరే.”

“ఛల, మాటలెందుకు! నాకు కావాలింది అతడి పేరు. కావరిస్తే నీకు సాయంకాలం ఏడుగంటలదాకా గడువిస్తున్నాను. ఆలోగా అతణి డ్రైస్ చెయ్య గలిగావో సరేసరి, లేకుంటే పది రూపాయలు అపరాధం చెల్లించుకోవాలి.”

మారుమాట్లాడకుండా తెలుపలికి వచ్చేశాను. ‘డీపక్ ది సౌజా’ అన్నది మారు పేరైతే, యిక నిజమైన పేరేమిటో తెలుసుకోగల మంత్ర తంత్రాలేవీ నాకు తెలియదు.

రహస్యస్వేషణకు పూనుకోవడంకన్నా - పదిరూపాయలు మనవికావను కుంటే సరిపోతుంది.

పదిరూపాయల నోటు బేలులోపెనుకుని ఈ రోజు సాయంకాలం ఏడు గంటలు కాక మునుపే లూసప్ లోకనాథన్ గారి భేటీకి వెళ్ళాను.

“వచ్చావా అబ్బాయ్! అపరాధం చెల్లించసక్కురలేదులే! మొదటి తప్పుగా భావించి నీకు వార్నింగ్ ఇస్తున్నాను.” ప్రసన్న వదనుడై కనిపించాడు లూసప్ లోకనాథన్. తన ధోరణికి విరుద్ధంగా మృదువుగా మాట్లాడుతున్నాడు గూడా!”

“ఈ లోకనాథన్ నిఘానుంచి తప్పించుకోడం వాచ్ మెన్ ను బెదిరించినంత సులభంగాదు. నేరస్తుడు తనంతట తనే బయటపడి, స్వయంగా నేరం ఒప్పేసు కున్నాడు. ఇదిగో, ఇరవై అయిదు రూపాయలు జరిమానా గూడా చెల్లించాడు...”

“అలాగా ! ఎవరు సార్ అతను?” కుతూహలంతో ప్రశ్నించాను.

“లిచరేటర్ స్టూడెంటు. బషీరుద్దీను. రూం నెంబరు నలభై రెండు...”

నా పాదాలు నన్ను అప్రయత్నంగా రూం నెంబరు నలభై రెండుకే తీసు కొని వెళ్ళాయి. కిటికీ దగ్గర నిల్చుని అడవిలాంటి కాలేజీ ఆవరణలోకి చూస్తున్న బషీరుద్దీను తలుపు కిరకిర వినిపించగానే వెనుదిరిగి చూచాడు.

“మిస్టర్ బషీరుద్దీన్ ! నువ్వు నన్ను గుర్తుపట్టవచ్చు. పట్టక పోవచ్చు! మూడో వ్యక్తి ఒకడు పరిచయం చేసి పెట్టేదాకా స్నేహభావం కుదరని ఈ కాలేజీ సమాజంలో నేనిలా నా అంతటా నేనుగా నీ గదిలోకి రావడం నీ కిష్టంగావచ్చు. కాకపోవచ్చు. నా పేరు రెడ్డి. నేను ‘ఆంధ్రా’ నుంచి వచ్చాను. నేను నీతిపరుడినో, కానో చెప్పలేను. కానీ నీతి నిజాయితీల పట్ల నా కెంతైనా గౌరవం వుంది. అందుకే నిన్నిలా అభినందించడానికి వచ్చాను...”

“వాట్ వాట్ ! ఏమిటోయ్ నువ్వు చెబుతున్నది? నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు” అన్నాడు బషీరుద్దీను.

“ఎందుకూ కొరగాని అప్రయోజకుడివిగా ఉండడం కంటే అబద్ధాలు చెప్పడమైనా నేర్చుకోమన్నాడు వివేకానందుడు. అబద్ధాలు చాలామంది చెప్ప గలరు. కానీ అవసరం వచ్చినప్పుడు అందువల్ల తమ కపకారం జరిగినా నిజం చెప్పగల చేప అరుదుగా కొందరిలో మాత్రం వుంటుంది. అందుకే నిన్ను నేను హృదయపూర్వంగా అభినందిస్తున్నాను.”

దుమ్మును ధూళిని దులుపుకున్నట్లుగా బషీరుద్దీను నా కాంప్లిమెంటుకు పెడ ముఖం పెట్టేశాడు. “చాలే బ్రదర్! పొగిడింది చాలు! నీతికి, నిజాయితీకి నిలబడా లన్న మహదాశయమేదీ నాకు లేదు. ఎప్పటికి ఎలా చేయాలనిపిస్తే అలా చేసేయడం నా అలవాటు. నేను చేసిన తప్పుకు మరొక నిర్దోషి శిక్షింపబడటం

నా మట్టుకు నాకు అర్థంలేని విషయంగా కనిపించింది. అంతే మరి ! అందుకే అలా చేశాను.”

“నేను థాంక్స్ చెప్పుకుంటూ వుండడం గూడా అందుకే! అలా చేయబట్టే లూసఫ్ లోకనాథన్ తో బాటుగా నీ పేరు నాకూ తెలిసింది...”

“అవునవును. అన్నట్టు లూసఫ్ లోకనాథన్ తో చెప్పింది మారు పేరు కాదు లేవోయ్ రెడ్డి! ఇది నిజమైన పేరే! నేను కడపజిల్లా నుంచి వచ్చాను. ఎప్పుడైనా కడపజిల్లాకు వచ్చావువోయ్ రెడ్డి ! మా జిల్లా దోసకాయలకు, కర్బూజా పళ్ళకు, తమలపాకులకు ప్రసిద్ధి !”

“అవునట! నేనూ విన్నాను. కడపజిల్లా కాటకాలకు నెలపటగూడా ! కానీ అలాంటి దుర్భిక్ష ప్రాంతంలో మార్దవానికి, మాధుర్యానికి పేరు మోసిన సరుకులు ఉత్పత్తి కావడం చాలా ఆశ్చర్యం...”

“కొంపదీసి నన్ను గూడా ఆ సరుకుల్లో కలిపేశావా ఏమిటి?” పెద్ద పెట్టున నవ్వుసాగాడు బషీరుద్దీను.

అలా ప్రారంభమైంది మా స్నేహం. రోజుకొక్కసారైనా మేము కలుసు కునేవాళ్ళం. “ఏం చేస్తున్నావోయ్ రెడ్డి ! ఏమిటోగానీ చెప్పరానంత బోరింగుగా వుందోయ్ బ్రతుకు! ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోదామా!” అంటూ తుఫానులా గడితోకి వచ్చేవాడు.

“బళ్ళోచ్చు! కానీ లూసఫ్ లోకనాథన్ ఒప్పుకుంటాడా?” అనేవాణ్ణి.

“ఏడిచాడు! స్వేచ్ఛా విహంగాన్ని అడ్డుకోగల శక్తి ఎవరికుంది? విహంగ మంటే బ్లప్లీకొచ్చింది. వర్షు పర్షు ఏడున్నాడో తెలుసా ?”

బషీరుద్దీనుకు ప్రపంచంలో అన్నింటికన్నా ప్రియమైనది ఆంగ్ల సాహిత్యం. హాగ్గిన్ బాదమ్స్ తో క్రొత్త పుస్తకం వచ్చిందని తెలిస్తే ఆరోజు కాలేజీ ఎగ్గొట్టేశాడన్నమాటే ! క్రొత్త పుస్తకం పొరితలే చాలదు. చదువుకోడానికి అతని కొక అనువైన చోటు కూడా ఉండాలి. సగరమంతా గాలించి తనకు నచ్చిన ప్రదేశాన్ని ఎన్నిక చేశాడు బషీరుద్దీను. అది సగర గర్భంలోవున్న మృగశాల. “అరరే! ఆ కుందేలును చూడవోయ్ రెడ్డి! ఎంత బాగా గెంతుతోందో చూచావా!” అంటూ నేరుగా కమ్మల పంటరం దగ్గరికి పరుగెత్తేవాడు. కోతులకు బిస్కట్లు పంచేవాడు.

చిలకల్ని పలకరించేవాడు. జంతువులతో ఆడుకున్నంతసేపూ ఆడుకున్నాక చొక్కా తీసి చెట్టు కొమ్మకు తగిలించి హాయిగా పచ్చికపైన పవ్వించేవాడు. మృగశాలసృష్టిపై చిత్రాల కన్నింటికీ నిలయం. ఆ విచిత్రాల కన్నింటికీ తల మానికంలా కనిపించేవాడు బషీరుద్దీను.

“మనం కాలేజీ విద్యార్థులం. ఇలా పసిపిల్లలా ప్రవర్తించడం ఏం బాగుంటుంది బషీరుద్దీన్? చూచిన వాళ్ళు నవ్వుకోరా?” అనేవాణ్ణి.

“నాన్ సెన్స్! ఆ మాట చెప్పకోయ్ రెడ్డి! నీ నాగరికతనంతా మూట గట్టి ఏటిలోకి గిరవాటుపెట్టు. కూర్చోవాలంటే ఒక నియమం. లేవాలంటే ఒక నియమం. ఈ నియమాల హద్దులో ఒదుగుళ్ళపోతూ బ్రతుకును కుంచించుకోవలసిన అవసరమేమిటయ్యా? అడ్డూ ఆపూ లేకుండా ఆనందంగా నదిలా ప్రవహించి బేగూడదా జీవితం!”

బషీరుద్దీను ఫిలాసఫీ నా బుద్ధికి బాగున్నట్టే తోచేది. కానీ పైపైకి బాగానే వున్నట్టు కనిపించే పద్ధతుల్లో బ్రతక సాగితే కాలక్రమాన ఏజేవో ముప్పుతిప్పలు ఎదురుగావచ్చునన్న అనుమానం మాత్రం లేకపోలేదు. ఐనా బషీరుద్దీనుతో వాదించి అతడి సిద్ధాంతాన్ని త్రోసిరాజనిపించగల తెలివి తేటలు మాత్రం నాకు లేవు.

కానీ యిక్కడొకమాట నొక్కిచెప్పాలి బషీరుద్దీను మాత్రం తన సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగానే నడచుకునే వాడు.

ఎలాగంటారా? అదే చెబుతున్నాను.

చదవాలనిపిస్తే రాత్రి రాత్రంతా మేలుకుని చదువుతూ వుండిపోయేవాడు. బద్దకిస్తే ఎనిమిదింటికే నిద్రపోయేవాడు. నిద్ర అతడికి పిలవగానే పలికేది. సినిమా బాగుండకపోతే ఒక్కొక్కప్పుడతనికి హాల్లోనే నిద్రపట్టి పోయేది. అతనికి ఆకలికి చాలా దగ్గరి చుట్టరికం. ఆకలొతున్నట్టు అనుమానం కలిగినా చాలు— దగ్గర్లో ఏ హోటలంటే ఆ హోటల్లోకి దూకేసేవాడు. ఏది దొరికితే దానితో పొట్ట నింపుకునేవాడు భోజనానంతరం వెచ్చగా సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ “అబ్బ— ఎంత హాయిగా వుందోయ్ రెడ్డి! ఇప్పుడేం చేయాలో తెలుసా?” అనేవాడు. “ఏం చేయాలి?” అనేవాణ్ణి. “నేరుగా బీచికి దారితీద్దాం” అనేవాడు.

నా సందేహాలు నావి ! వెళ్ళవచ్చు గానీ అర్థరాత్రి దాటిన తరువాత మా గమ్యస్థానానికి రైళ్ళులేవు...

“ఫరవాలేదువోయ్! టాక్సీలో వెళ్ళిపోదాం...” అనేవాడు బషీరుద్దీను.

టాక్సీలు దొరక్కపోవు. నిజమేగానీ ఆ వాచ్మేన్తో గొడవ పడవలసి వుంటుంది.

“వాడి ముఖం! రెండు రూపాయలు పారెస్తే కుక్కలా తోకాడించడూ!”

ఆ మాటగూడా నిజమే! కానీ మా దగ్గర మిగిలివున్న డబ్బులు టాక్సీకి మాత్రమే సరిపోతాయి.

“ఐతే గోడ దూకేద్దాం” అనేవాడు బషీరుద్దీను.

కాలేజీలో ఏ ఫంక్షను జరిగినా అందులో బషీరుద్దీను పాటలకు తప్పని సరిగా ఒక అవకాశం వుంటూ వుండేది. ఎంతో కొంత కళాభినివేశం వున్న వ్యక్తి పదిమందిలోనూ తన ఆభివ్యవస్థను పాదుకొల్పుకోడానికి ప్రయత్నించడం మనకు విదితమే! బషీరుద్దీనుకు గాలాంటి ఉద్దేశం ఏ కోశానా వుండేది గాదు. కృష్ణశాస్త్రిగారన్నట్టు పువ్వురెండుకైతే తావులు వెదజల్లు తున్నాయో, చంద్రుడెందు కైతే చంద్రుని వెదజల్లుతున్నాడో, ఏల సరిలం పారుతోందో ! ఏల గాడ్పు విసరు తోందో అలా ప్రతిఫలాపేష తేకుండా తన ఆనందం కోసం తాను పాడుకునే వాడు బషీరుద్దీను. ఒకసారి కాలేజీలో హాస్టలు డే సెలబ్రేషన్స్ జరిగాయి. ఒకా నొక సుప్రసిద్ధ సినిమా డైరెక్టరుగారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. బషీరుద్దీను గానం విసి అతడు పరవశించిపోయి, తాను తీయబోతున్న సినిమాలో అతడికొక అవకాశాన్ని వాగ్దానం చేశాడు. పది రోజులు గడిచాయి. డైరెక్టరుగారి వాగ్దానాన్ని బషీరుద్దీను బాతరు చేసినట్లే లేదు. అలాంటి శ్రేయోభిలాషులు కొందరు చెవిలో యిల్లు కట్టుకుని పోతగా, ఆ డైరెక్టరుగారి నొక పర్యాయం కలుసుకోడానికి సమ్మ తించాడు. ఇతగాడు వెళ్ళిన సమయానికి తన పనుల తొందరలో తానుండి పోయా డేయో, ఆ డైరెక్టర్ కాలేజీలో మాట్లాడినంత ఆప్యాయంగా స్టూడియోలో మాట్లాడ లేదు. బషీరుద్దీను గిరుక్కున నుదిరిగి వచ్చేశాడు. “ఆ ఏడుపుగొట్టు ముఖం ఛాన్సు యివ్వడమూనూ, మనం పొడదమూనా! ఐనా మన తెనుగు వాళ్ళు మనల్ని

ఎక్కడ ఎంకరేజ్ చేస్తారోయ్ రెడ్డి! మనం వెళ్తే హిందీ ఫీల్డుకే వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

ప్రతి మానవుడి జీవితంలోనూ మరపురాని మధురానుభవాలు కొన్ని వుంటాయి. బషీరుద్దీనుతో కలిసి బీచికి వెళ్ళిన అనుభవాలు అలాంటివి. మేము వెళ్ళే సమయానికి సముద్రతీరం బాగా నిర్జనమైపోయి వుండేది. కొన్ని సందర్భాలలో చిమ్మచీకటి. మరికొన్ని వేళల్లో పుచ్చపువ్వులాంటి వెన్నెల. గిల్లికజ్జాలాడుకుంటున్న పసిపిసిల్లల్లా అంబుధిలో అలలు మా ఎదుట. ఎడతెగని క్రీడా విలాసాలు నెరపుతుండేవి. గొంతెత్తి స్వేచ్ఛగా పాడుకోడానికి అంతకంటే తగిన చోటు ప్రపంచంలో వుండదనేవాడు బషీరుద్దీను, సాగర సంగీతంలో పోటీకి కూర్చున్నట్టుగా గంటల తరబడి, మళ్ళీ ఆకలయేదాకా పాడుతూ వుండిపోయే వాడు. ఎంత చక్కగా పాడేవాడు బషీరుద్దీన్! వసంతంలో కోకిల గానం, తెల్లవారు జామున సన్నాయి మేళం, అర్ధరాత్రి దాటిన తరువాత నీరవ నిశీధిని చీల్చుకుంటూ వినవచ్చే వేణుగానం — వీటి నెప్పుడైనా విన్నారా మీరు? అంత నాజుగ్గా. అంతకమ్మగా, అంతగా పారవశ్యం కలిగిస్తూ పాడేవాడు బషీరుద్దీను.”

*

*

*

భూమ్యాకర్షణనుంచి తప్పించుకుని వేరొక కష్టలోకిదూసుక పోయిన రాకెట్టులా— శబ్ద ప్రపంచంలోనుంచి ఆలోచనా ప్రపంచంలోనికి జారుకున్నట్టుగా ఉన్నట్టుండి మౌన ముద్ర వహించాడు రెడ్డి.

“ఏమైంది రెడ్డి! స్టేషను లేనిచోట రైలుబండి ఆగిపోయినట్లుంది” అన్నాడు రాధాపతి.

దామోదరం శ్రుతి కలిపాడు. “కొంపదీసి కథ పూర్తయిపోయిందని చెప్పవు గదా?”

“చెప్పినా చెప్పవచ్చు. కథ దాదాపుగా పూర్తయినట్టే!” అన్నాడు రెడ్డి.

“అలాగైతే నువ్వు చెప్పింది కథ మాత్రం కాదు. కనీసం స్కెచ్ అయినా కాదు. అది మధ్యాంతాల్లో నువ్వు చెప్పిన దానికి మొదటి రెండూ వున్నాయిగానీ, చివరిదిలేదు. తలలేని మనిషి ఎలాగో, ముగింపులేని కథ అలాగు!”

“కావచ్చు. అందుకని నేను చేయగలిగిందేమీలేదు. జీవన పథంలో మే

మిథ్యరమూ ఎంత హతాత్తుగానైతే కలుసుకున్నామో, అంత ఆకస్మికంగానే విడిపోయాము. ఆ విడిపోవడం గూడా విద్యాభ్యాసం సాంగోపాంగంగా పూర్తయిన తర్వాత జరిగిన సహజ సంఘటన గాదు.”

“సరే! ఇంకా వివరణెందుకు? ఏదో పొరబాటు చేయడం వల్ల నీ స్నేహితుడు కాలేజీనుంచి బహిష్కరింపబడి వుంటాడు. అంతేనా మిష్టర్ రెడ్డి!”

“అబ్బే, అలాంటిదేమీ జరగలేదు. ఎంతగా పొరబాటు చేసినా బషీరుద్దీను లాంటి స్టూడెంటుని కాలేజీనుంచి తరిమివేయడం జరగదు. కానీ అతడు వెళ్ళిపోయిన మాట నిజం!”

రెడ్డి సిగరెట్ ముట్టించుకుని నింపాదిగా కొనసాగించాడు. “బషీరుద్దీనుకు తల్లిదండ్రులులేరు. చనిపోయిన తండ్రి ఏదో మంచి ఉద్యోగమే చేసి కొంత డబ్బు మిగిల్చిపోయాడు. ఆ డబ్బు బషీరుద్దీను మేనమామ దగ్గర వుండిపోయింది. దానికి సంబంధించిన జమా ఖర్చుల వివరాలను గురించి బషీరుద్దీన్ కు తెలిసింది చాల తక్కువ. అవసరమైనప్పుడల్లా ఇతడు జాబు వ్రాయడం, జాబు వ్రాసినప్పుడల్లా అతడు డబ్బు పంపడం— అలా జరుగుతూ వచ్చింది. కానీ ఒక సందర్భంలో అతడి జాబుకు బదులుగా డబ్బు రాలేదు సరికదా, ఒక ప్రత్యుత్తరం మాత్రం వచ్చింది. ఆ విధంగా మామగారి దగ్గరనుంచి అతడికొక ఉత్తరం వచ్చిన ఉదంతం గూడా చాలా కాలం తర్వాత తెలిసింది. కానీ అప్పటికప్పుడు తెలిసిందేమిటంటే బషీరుద్దీను కాలేజీలో కనిపించలేదు. ఓ రోజు తెల్లవారేసరికి అతడిగది భాళిగా కనిపించింది. ఎటొచ్చీ బషీరుద్దీన్ ఆచూకీని గురించి చెప్పగలిగిన వాణ్ణి నేనొక్కణ్ణే! అందరూ నన్ను చుట్టుముట్టి బషీరుద్దీన్ అంతర్ధానాన్ని గురించి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు. “అబ్బే ఆ విషయాన్ని గురించి మీ కెంత తెలుసునో నాకూ అంతే తెలుసు” అన్నాను. బషీరుద్దీను మాయమైపోయిన క్రొత్తలో నాకా కాలేజీ కారాగారంలా అనిపించింది. అంతకంటే అండమాన్ దీవుల్లో ప్రవాస శిక్షే నయంగా తోచింది. చదువుకు స్వస్తి చెప్పి స్వగ్రామానికి వెళ్ళిపోతే బాగుండునని ఎన్నో సార్లు అనుకున్నాను. కానీ ఎంతగా తమకు సరిపడక పోయినా సామాన్య మానవులు పరిస్థితులతో సంఘర్షణ పెట్టుకోరు. ఎంతో కొంత లొంగుబాటు ప్రకటించి రాజీ పడడానికే సమ్మతిస్తారు. నేనూ అదే పనిచేశాను. క్లాసుకు వెళ్తున్నాను. రెక్కర్లు వింటున్నాను. పాఠాలు చదువుకుంటున్నాను. రాత్రుల్లో

నిద్రపోతున్నాను. అలాగే కొంతకాలం గడిచిపోయింది. ఎప్పుడైనా బషీరుద్దీను కనిపిస్తే, ఆ కనిపించడం కలలో మాత్రమే జరిగేది. ఇక ఇలలో అతడు నాకు కనిపించడేమో అనుకున్నాను....”

“మళ్ళీ కనిపించాడన్న మాట ?”

“ఎక్కడ కనిపించాడు ?”

“ఎలా కనిపించాడు ?”

“ఓ ఆదివారంనాడు సిటీకి వెళ్ళాను. మ్యాట్నీ నుంచి ఈవలికి వచ్చే సరికి ఆరుగంటలైంది. రోడ్డుపైన నడుస్తుండగా వీధి దీపాలు వెలిగాయి. ఏదైనా పుస్తకం కొనుక్కుందామని ఓ బుక్ షాపు లోపలికి వెళ్ళబోతుండగా, షాపులో నుంచి వెలుపలికి వస్తూ ఎదురయ్యాడు బషీరుద్దీన్. రెండు మూడు మాసాల ఎడబాటు ఆ తరువాత ఆప్తమిత్రుడు కనిపించగానే కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. మాటలు వెకిలి వచ్చాయిగావు. విడిపించుకుని పారిపోతాడేమోన్నట్టుగా అతడి చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాను. బషీరుద్దీను నా భుజం పైన చేయి వేసుకున్నాడు. ఇద్దరమూ కలిసి సాగరాభిముఖంగా నడవసాగాము....”

“ఈ మాత్రానికే ఇలా విచారిస్తూ వెందుకోయ్ రెడ్డి !” ప్రారంభించాడతను— “అసలు నీకు చెప్పే వద్దామనుకున్నాను. కానీ చెబితే నువ్వు నన్నక్కడినుంచి కదలనీయవని నాకు తెలుసు. విషయమేమిటంటే, మా నాన్నగారు, చనిపోయే నాటికి మా యింట్లో ఎంత లేదన్నా పదివేల రూపాయల రొట్టెం వుంది. అందులో నా చదువుకు నాలుగైదు వేలకన్నా ఖర్చై వుండదు. మా మామయ్య నా కోసం తన స్వంత డబ్బు ఖర్చు పెడుతున్నట్టుగా బాధపడి పోవడం చూస్తే నాకు మనుషుల పైన నమ్మకం నశించింది. ఉన్నపాటున ఇలా వచ్చేశానా, ఇక్కడొక కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరికింది. సుందరమయ్యరు వీధిలో నవాబుల కాలం నాటి మేడ ఒకటి వుందిలే, దానిలో పావురాల గూళ్ళ నమూనాలో గదులున్నాయి. ఓ గదిలో నా నివాసం. నివాసమంటే రాత్రుల్లో పడుకోవడం మాత్రమే! తెల్లవారితే ఇదిగో, ఇలాగే రోడ్డుపైన—కాకపోతే ఆఫీసులో కాలం గడచిపోతోంది. కాలేజీలో నైతే క్లాసుకు వెళ్తుండేవాడినా, ఇప్పుడదే విధంగా ఆఫీసుకి వెళ్తున్నాను మళ్ళీ అదే రోటీన్ జీవితం. ఏం బ్రతుకోయ్ రెడ్డి! ‘క్విన్స్ రైవల్’ చదివావా— సరోజినీ

దేవిది! క్వీన్ గుల్నార్ చెబుతుంది- ‘నో సవర్ ఆర్ స్టా’ అంటూ చప్పిడి జీవితా లను గురించి! ఉప్పు, ఊరగాయ లేని బ్రతుకులోయ్ మనవి!”

ఈ అసంతృప్తి, ఈ నిరాశ బషీరుద్దీన్ ను ఎక్కడికి తీసుకుని వెళ్ళ నున్నాయో నాకా ఊణాన తెలిసిందిగాదు. కానీ ఆ సత్యం గూడా అనతికాలం తోనే తెలిసి వచ్చింది. వారం రోజులు గడవకముందే బషీరుద్దీన్ దగ్గరనుంచి నాకో ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో వున్నవి గూడా నాలుగే ముక్కలు. “డియర్ మిస్టర్ రెడ్డి! సిటీకి వస్తే నువ్వు నాకోసం సుందరమయ్యరు వీధికి రావద్దు. గదిలో నేనుండను. గదిలోనే ఏమిటి, ఇకపైన నేను నీకి నగరంలోనే కనిపించను. కంపెనీలో ఉద్యోగం అన్నాను గదా ! ఆ మేనేజరుకు నా ఇంగ్లీషు అర్థమైంది గాదు. అర్థం అడిగి తెలుసుకోవచ్చుగదా, ఊహా, ఆ మాత్రం సహృదయత ఎక్కడ వచ్చింది! అతగాడు నా వ్రాతలోనే తప్పులు పట్టసాగాడు వాడికి వాడి ఉద్యోగానికి నమస్కారం పెట్టేశాను. వెళ్ళిపోతున్నాను. ఎక్కడికో చెప్పలేను. బాగా చదువుకుని పైకి రావలసిన వాడివి. విష్ యూ గుడ్ లక్...నిరంతరం నీ మిత్రుడు బషీరుద్దీన్.”

*

*

*

“ఈ ముగింపు గూడా అట్టే తృప్తికరంగా లేదు” అన్నాడు రాధాపతి.

“బషీరుద్దీన్ అలా వెళ్ళిపోయి ఏడెనిమిదేళ్ళయింది. ఈ ఏడెనిమిదేళ్ళ పొడుగునా అతడి ఆచూకీ తెలుసుకోడానికి శతవిధాల ప్రయత్నించాను. సాధ్యం కాలేదు. ఈ మధ్యకాలంలో నేను వంద కథలైనా వ్రాసి వుంటాను. వ్రాయడానికి వీలుండి గూడా నేను వ్రాయలేకపోయిన కథ ఒక్కటే! అదే బషీరుద్దీన్ కథ!”

“ఎందుకు వ్రాయలేకపోయావు రెడ్డి?” దామోదరం ప్రశ్నించాడు.

“ముగింపు తెలియకపోవడంవల్ల... ఎలాంటి ముగింపైతే సముచితమో, అది గూడా నే నూహించలేకపోయాను. డైరెక్టరు మర్యాదగా చూడలేదని బషీరుద్దీన్ సినిమా ఛాన్సు పోగొట్టుకున్నాడు. మామగారు నిష్ఠూరంగా జాబు వ్రాశాడని కాలేజీ వదిలిపెట్టేశాడు. మేనేజరుతో పొసగక ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేశాడు. ఆ తరువాత ఏమై ఉంటాడతను? బషీరుద్దీన్ ను గురించి తలచుకున్నప్పుడల్లా నాకో విషయం మాత్రం జ్ఞప్తికి వస్తుండేది. ఒక సందర్భంలో అతడు జీవితం నదిలా ప్రవహించి పోవాలన్నాడు. కానీ అడ్డూ ఆపూ లేకుండా ప్రవహించిన నది

జలాలు చివరికేమౌతాయి? కడలి పాలౌతాయి వాటివల్ల వసుంధర సస్యశ్యామలం కాదు. వాటివల్ల ప్రజానీకానికి ఆనందం కలగదు. మీదు మిక్కిలి వరదలొస్తే పంట పొలాలు నాశనమౌతాయి. ఊళ్ళు నట్టేట కలుస్తాయి...”

“నిజమే ! అలాంటి జీవిత గాథకు అంతకంటే సముచితమైన ముగింపు కనిపించదు” అన్నాడు దామోదరం.

ఈ ఊహ కప్పటికప్పుడు రాధాపతి కొన్ని రెడీమెడ్ దుస్తులు తొడగ సాగాడు.

“ ‘రోలింగ్ స్టోన్ గేదర్స్ నోమాన్, అనడం వినలేదా? ‘పెక్కు భంగుల వివేక భ్రష్ట సంపాతముల్’ అని భర్తహరి మరింత ఘాటుగా చెప్పాడు గూడా ! బషీరుద్దీన్ నేమౌతాడు ? అలాంటివాళ్ళకు ఏ ఊరూ రుచించదు. ఏ ఉద్యోగమూ నచ్చదు, తెగిన గాలిపటంలా కొట్టుకపోతారు. చివరికే ముళ్ళ పొదలోనో తగులు కుంటారు. విరిగి...చిరిగి”

“స్టాప్, స్టాప్!” అన్నాడు రెడ్డి. “ఈ ముగింపు కేవలం ఒక ఊహ, ఒక్కొక్కప్పుడు జీవితం మన ఊహల్ని తల్లకిందులు చేస్తుంది. అదే జీవితంలో ఉన్న చమత్కారం...”

కొనసాగించాడు రెడ్డి.

“గడచిన వేసవి సెలవుల్లో హైదరాబాదు వెళ్ళాను. రచయితల సభల్లో పాల్గొంటున్నానని తెలిసి ఎవరో ఒక వ్యక్తి నన్ను కలుసుకోడానికి వచ్చాడని తెలిసింది. వెళ్ళి చూద్దాను గదా. అతడు బషీరుద్దీను- ఊపిరి త్రిప్పుకోడానికైనా వీల్లే కుండా బిగ్గరగా కౌగిలించుకున్నాడు- “మహదానందంగా ఉందోయ్ రెడ్డి! పత్రికల్లో నీ కథ పడినప్పుడల్లా నాకు పండుగలా ఉండేది. పదిమందితోనూ ఇతడు నా మిత్రుడని చెప్పుకునేవాణ్ణి. ముఖ్యంగా మా ఆవిడకు నీ కథలంటే చాలా యిష్టం...”

ఆనందాశ్రువుల్ని తుడుచుకుంటూ “పెళ్ళిచేసుకున్నావా బషీరుద్దీను?” అన్నాను.

“ఇద్దరు బిడ్డలు గూడా! నువ్విక్కడ ఉన్నంతకాలం మా ఇంట్లోనే ఆతిథ్యం పుచ్చుకోవాలి...”

బషీరుద్దీన్ నన్ను తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు. ఘోషా మహల్ ప్రాంతంలో అతడి నివాసం. అతడి భార్యకు మాత్రం ఘోషా వున్నట్టులేదు. వెళ్ళగానే ఉపాహారంతో సత్కరించి చిరకాల పరిచితుణ్ణి పలకరించినట్టుగా ఆమె అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడసాగింది — “ఎంతకాలానికి వచ్చారండి అన్నగారూ! ఈయన మిమ్మల్ని తలుచుకోని రోజుండదు. మా ప్రాంతంలో ఏ కాపువాళ్ళ అమ్మాయి అయినా “మా రెడ్డి” అంటూ ప్రారంభించిందంటే ఆమె తన భర్తను గురించి చెబుతోందని అర్థం! ‘మా రెడ్డి మా రెడ్డి’ అంటుంటారు గదా! ఆయన మీకు పెనిమిటా ఏమిటండీ? అనేదాన్ని. ‘అంతగా దగ్గరివారు గదా! మరైతే జాబు వ్రాసి ఇక్కడి కోసారి పిలిపించగూడదు?’ అనేదాన్ని ‘ఎక్కడున్నాడో ఏమిటో, ఏ ప్రతికల వాళ్ళకైనా వ్రాసి అడ్రసు తెలుసుకోవాలి’ అంటుండేవారు. చివరి కెలాగైతేనేం. మీరే దొరికిపోయారు...”

“నేను దొరకడాని కేముందమ్మా! బషీరుద్దీన్ ను ఈ స్థితిలో చూడ గలిగినందుకు పరమానందంగా వుంది. ఈ కోడెకు ముకుదాడు వేయగలిగినవారు లేరనే అనుకున్నాను...”

“ఆ మాటెందుకు లెండన్నగారూ నేను కాబట్టి ఈయనతో వేగుతున్నాను. మరొకరూ మరొకరూ అయితే...”

తుఫాను గాలిలా భార్య మాటలకు అడ్డొచ్చాడు బషీరుద్దీను— “అబ్బే, ఈవిడ మాటలు నమ్మకోయ్ రెడ్డి! అన్నీ అబద్ధాలే! మనం ఎంత చెబితే అంత గాడుగా మారిపోయి చాలాకాలమైంది. తన మాట వినకపోతే పగలంతా ఉద్యోగం చేస్తూ, రాత్రుల్లో ఈవెనింగు కాలేజీకి వెళ్ళి నేను బియ్యే పూర్తిచేసే వాడినే కాను. ఉన్న పొలం కాస్తా అమ్మి ఇక్కడ ఈ మేడ కొనేవాణ్ణి గాను. నెలకైదు పందల రూపాయలు సంపాదిస్తున్నానా, ఈవిడ నా స్వంత ఖర్చుల కోసం పాతిక రూపాయలు మాత్రమే మంజూరు చేసింది. అంతకుమించి ఒక రూపాయి ఖర్చు చేయాలేన్నా తన పర్మిషన్ కావలసిందే! నెలకొకటి రెండు సినిమాలు మాత్రమే చూడాలి. దానికై నా కుటుంబమంతా కలిసే వెళ్ళాలి. సాయంకాలాల్లో ఏడు కొట్టకమునుపే ఇల్లు చేరుకోవాలి. పెందలకడనే పడుకోవాలి. తొలికోడి కూతతో నిద్రలేవాలి. ఏమిటో లేవోయ్ రెడ్డి! బ్రతుకిలా పరిణమిస్తుందని అనుకోలేదు....”

బషీరుద్దీను నిట్టూర్చలేదు నవ్వుతున్నాడు!

సర్వ మంగళ

అయిదేళ్ళ తర్వాత గురువుగారిని కలుసుకోబోతున్నందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది. అయితే ఈ ఆనందానికి వెనుక ఒక నీలి నీడ లేకపోలేదు. మానవ జీవితంలో అయిదేళ్ళ కాలం స్వల్పమైనదేమీ కాదు. ఈ వ్యవధిలో అనుకోని విషయాలెన్నయినా జరగొచ్చు. పైగా మా వూరిని వదిలేటప్పటికే ఆయనకు అరవైయేళ్ళు. సజీవులై వుంటే ఇప్పుడాయనకు...చీ, చీ. అమంగళం శాంతించు గాక !

అతీ గతీ తెలుసుకోడానికి ఉత్తరాలు రాయని నేరం నాది కాదు. గుండ్రాళ్ళను బావిలో పడేస్తే నీటి బుడగలైనా వస్తాయి. నా ఉత్తరాలకా మాత్రం రెస్పాన్సు కూడా లేక పోయింది. అయితే ఒకటి. నేను రాసింది కరెక్ట్ చిరునామా కాదేమో! ఇందుకైనా బాధ్యత నాది గాదు. గురువు గారిదే ! శేష జీవితాన్ని ఆయన బళ్ళారిలో గడపదలచుకున్నాడు. చిరునామా యిచ్చి వెళ్ళమని అర్థించాను. ‘ఏముందీ ! జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆసుపత్రికి వెనుక వైపున’ అన్నారు. “రాయ వరం విశ్వపతిశాస్త్రిగారు, ఫేమస్ సొయెట్ అండ్ స్టోరీ రైటర్, బిహైండ్ ది డిస్ట్రిక్ట్ హెడ్ క్వార్టర్స్ హాస్పిటల్, బళ్ళారి” అంటూ నేను ఉత్తరాలు రాశాను. ఒకటి- ఆ మాత్రపు వివరాలు పోస్ట్మాన్ కు చాలకపోయి వుండాలి. రెండు- తన పేరు, ప్రతిష్ట ఇతరులకు తెలియనీ కుండా గురువుగారు అజ్ఞాతంగానైనా జీవిస్తూ వుండాలి. మూడు- ఉత్తరాలు రాసి పరిచయాలు నిలబెట్టుకోడంలోను, లేదా పెంపొందించుకోడంలోను ఆయనకు వొత్తిగా ఆసక్తి అయినా లేక పోవాలి.

అయితే నేనై నా ఇంతకాలం తరువాత శాస్త్రి గారిని చూచి రావడానికి బయల్దేరడం నిస్వార్థంగా జరుగుతున్న పనేమీ గాదు. అంతఃకరణాలు, అత్యంతలు అనేవి వట్టి పడికట్టు రాళ్ళలాంటి పదాలై పోయాయి. పని గట్టుకుని వెళ్ళి ఒక వ్యక్తిని చూచి రావడానికి అవి తమంతటనే చాలడం లేదు. అందుకు మరొక ప్రబలమైన కారణం రావలసి వస్తోంది. నాకలాంటి దొకటి ఏర్పడింది. “విజ

యాంధ్ర” పత్రిక ఉప సంపాదకులు కారుమంచి సుబ్బారావు గారితో నాకు చెప్పుకోదగ్గ పరిచయం వుంది. గడచిన చేసవి సెలవుల్లో నేను హైదరాబాదు వెళ్ళినప్పుడు ఆయన, నేనూ హుసేన్ సాగర్ గట్టుపైన కూర్చుని దాదాపౌక గంట సేపటివరకు సమకాలీన సాహిత్య విషయాలు ముచ్చటించుకున్నాం. అప్పుడు మాటల సందర్భంలో విశ్వపతిశాస్త్రిగారి ప్రసక్తి వచ్చింది. ఆశ్చర్యమేమిటంటే సుబ్బారావు గారాయన్ను కీర్తిశేషుల్లో జమకట్టి వుండడం ! నిరుద్యోగులు ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసులో పేరు ‘రెన్యూ’ చేయించుకున్నట్టుగా రచయితలున్నా ఏడాది కొకటి రెండు సార్లయినా పత్రికల్లో తమ పేరు పడేటట్టు చూసుకోవాలి. శాస్త్రిగారు పాతికేళ్ళకు మును పెప్పుడో అత్రుసన్యాసం చేసేశారు మరి ! ఇదాయన కోరి తెచ్చుకున్న శిక్షే !

“అదే, ఆయన జీవించే వున్నారండీ సుబ్బారావుగారూ ! ప్రస్తుత నివాసం బళ్ళారి. అక్కడికి చెళ్ళక ముందు ఒక ప్రయివేటు హౌసులో పనిచేస్తూ ఆయన మూడేళ్ళపాటు మా వూళ్ళోనే వున్నారు. అప్పట్లో వీలైనప్పుడల్లా నేనాయన్ను కలుసుకుంటూ వుండేవాణ్ణి. మీరు “కమిట్ మెంట్” అంటుంటారు చూడండి ! దాని విశ్వరూపాన్ని నేనాయనలోనే చూచాను. తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు అంతగా కట్టుబడిన వ్యక్తి ఇంకొకరిని నేను చూడనేలేదు” అన్నాను.

“అయ్యో ! అట్లాగా !” అంటూ నొచ్చుకున్నారు సుబ్బారావుగారు. “మేష్టరు గారూ ! మీరు మా కోసం ఓ పని చేస్తారా ? ఈ శతాబ్ది మలితరం కవుల్లో ఒకరుగా, సీనియర్ కథకుల్లో విశిష్టులుగా విశ్వపతిశాస్త్రిగారి పట్ల మాకు గౌరవం వుంది. అలాంటి పెద్దల్ని గురించి ఈ తరం వాళ్ళకు తెలియవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుందని మా సమ్మతం. మీరొకసారి శాస్త్రిగారిని కలుసుకుని ఆయన జీవితాన్ని గురించి, సాహిత్య వ్యాసంగాన్ని గురించి వివరాలు సేకరిస్తే ఆ ఇంటి ర్యూను నేము పత్రికలో వేసుకుంటాం” అంటూ కొనసాగించి “ఖర్చులన్నీ మేమే పెట్టుకుంటాం” అంటూ భరోసా కూడా ఇచ్చేశారు సుబ్బారావుగారు.

తీర్థానికి తీర్థము, స్వార్థానికి స్వార్థము ! నా బళ్ళారి ప్రయాణం అలా ఒనగూడింది.

‘తిరుపతిలో నేనెక్కింది రాయలసీమ ఎక్స్‌ప్రెస్. ఇది తెల్లవారు జామున ఏ రెండు గంటలకో రాయచూరు చేరుకుంటుంది. అక్కడి నుంచి బళ్ళారికి బస్సులుంటాయని తెలిసింది.

నిజానికి జీవిత విశేషాల కోసం నేను శాస్త్రిగారితో కొత్తగా ఇంటర్వ్యూ జరపవలసిన పనిలేదు. స్వవిషయాలను గురించి ఏకరువు పెట్టే ఆసక్తి ఆయనకు బొత్తిగా లేకపోయినప్పటికీ నేనెట్లాగో ఒకటి, అరా వివరాలు రాబడుతూ వచ్చి ఆఖరుకు స్థూలంగానైనా ఆయన జీవిత చరిత్రను ఊహించుకోగలిగాను. శాస్త్రిగారి జన్మస్థలం శ్రీకాకుళం జిల్లాలో పలాసా. చిన్నప్పుడే తల్లి చనిపోయింది. ఒరిస్సా రెవిన్యూ డిపార్టుమెంటులో తాళిల్దారుగా పనిచేస్తూ వుండిన తండ్రి ఒరియా రాయస్తుల అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆ రెండో పెళ్ళి తర్వాత తండ్రి కొడుకులు ముఖాలు ముఖాలు చూచుకోనేలేదంటే ఆ మాట నమ్మడానికి శక్యమైనదిగా వుండదు. అయితే అక్షరాల నిజం. పునర్వివాహం గురించి కాదు గానీ, అది సాంప్రదాయ విరుద్ధం కావడం దగ్గరే వచ్చింది పేచీ. శాస్త్రిగారు విజయనగరంలో మేనమామల యింట వుండి హైస్కూలు చదువు ముగించారు. ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కూడా అక్కడే జరగవలసింది. కానీ ధర్మ విపర్యయ మనేది ఇంట్లో జరిగి, ఊళ్ళో జరగకపోవచ్చుననడానికి వీల్లేదు గదా! స్థానిక కళాశాల ప్రిన్సిపాలు గారితో శాస్త్రిగారికో గొడవొచ్చిపడింది. బ్రహ్మసమాజానికి చెందిన ఆ ప్రిన్సిపాలు పేరు పరమహంసగారు. ఆయన కెక్కడలేని సంస్కరణల పిచ్చి. ‘చాతుర్వర్ణ సమాజమూ— దాని బాగోగులు’ అన్న విషయంపై ఆయన ఒక సదస్సు ఏర్పాటు చేశారు. ప్రారంభంలో వృత్తుల్నిబట్టి వర్ణాలేర్పడ్డాయనీ, కానీ దేనికదే విడిగా గాకుండా అన్ని వర్ణాలు ఒక సమాజంలోనే వుండి అనేక విషయాల్లో ఒకదానిపైన ఒకటి ఆధారపడి వుండడంవల్ల కాలక్రమంలో వర్ణ సాంకర్యం తప్పలేదనీ, అందువల్లనే బ్రహ్మంగారు “ఏ కులమని నను వివరమడిగితే ఏమని తెలుపుదు లోకులకు” అంటూ నిర్వేదం ప్రకటించవలసి వచ్చిందనీ కొందరు పెద్దలు తమ శాస్త్ర పాండిత్యాన్ని, తాకిక విజ్ఞానాన్ని కలబోసి సుదీర్ఘపన్యాసాలిచ్చేశారు.

పరమహంసగారి ప్రിയ శిష్యులు కొందరైతే మరి కొంత దూరం వెళ్ళి మానవ యాత్రా ప్రస్థానం తొలి మజిలీల్లో మతాలు, కులాలు లేనే లేవనీ, చివరి దశల్లోను వుండబోవనీ, నడిమంతరపు అడ్డుగోడలు నడిమంతరంలోనే నడ్డి విరిగి

నేలమట్టం కాక తప్పదనీ బహిరంగంగానే పగటి కలలు కన్నారు. అప్పటికి శాస్త్రి గారి వయస్సు పజ్జెనిమిదేళ్లే. కానీ కొడమ సింగానికి వయసుతో ఏం పని? ఆయన లేచి సదస్సు ఏర్పాటు చేయడానికి వెనుక నిర్వాహకులకు గల దురుద్దేశాన్ని చీల్చి చెండాడేశారు. అలాంటి సదస్సులు వెయ్యి జరిగినా సనాతన ధర్మానికి వాటిల్లే పేగియేదీ వుండదని ఢంకా బజాయించి చెప్పేశారు. అంతటితో ఊరుకున్నారా? టి. సి. ఇప్పించుకుని ఆ కాలేజీకి స్వస్తి చెప్పేశారు. తల్లి నగలు కొన్ని మిగిలి వుంటే వాటిని తెగనమ్మి, రాజమండ్రి వచ్చి అక్కడ విద్యాభ్యాసాన్ని కొనసాగించారు. పట్టభద్రులైన తర్వాత ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కూడా అక్కడే పొందారు. ఉద్యోగిగా చెన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వ విద్యా శాఖలో కాలు మోపారు. క్రీడాకారుడు పుట్టబాలును తన్నినట్టుగా ఆ ఉద్యోగం ఆయన్ను ఎక్కడికి పడితే అక్కడికి విసిరిపారేస్తూ వచ్చింది. ఇలా బదిలీలు ముంచుకరావడానికి కూడా, ఆయన విలక్షణ వ్యక్తిత్వమే కారణమని చెప్పాలి. డి. ఇ. ఓ. గారితో ఘర్షణ, జిల్లా బోర్డు అధినేతలకు ఆగ్రహం తెప్పించడం, సహోద్యోగులతో సరిపడకపోవడం, డిపార్టుమెంటుకు ఆకాశరామున్న ఉత్తరాలు, ఎంక్వయరీలు, బెదిరింపులు- ఇలా ఎన్నెన్నో ఆటు పోట్లకు గురవుతూ కూడా ఆయన కొన్ని దశాబ్దాల పాటు సాహిత్య వ్యాసంగం కొనసాగించారంటే, అది ఆయన ఆత్మ బలానికి నిదర్శనమని నేను భావిస్తూ వుంటాను.

నేను కాలేజీలో చదువుకునేటప్పటికి విశ్వపతి శాస్త్రిగారి పేరు సాహిత్య ప్రపంచంలో ప్రముఖంగా వినవస్తుండేది. వార, మాసపత్రికల్లో ఆయన వ్యాసాలు, కథలు, పద్య ఖండికలు, గేయాలు వంటివి తరచుగా వెలువడుతుండేవి. అన్నట్టు నాకాయన పేరు బాగా గుర్తుండిపోవడానికి మరొక ముఖ్యమైన కారణం కద్దు. తొమ్మిదో తరగతి తెలుగు వాచకంలో ఆయన రచించిన చారిత్రక గాథ ఒకటి మాకు పాఠ్య భాగంగా వుండేది. పేరు సరిగ్గా గుర్తు లేదు. “ధర్మచ్యుతి, ధర్మగ్లాని, ధర్మ హాని ఇలాంటిదేదో అయివుందాలి. గ్రీకు చక్రవర్తి అలెగ్జాండరుకు ప్రతినిధిగా సెల్యూకస్ భారత దేశంలో ఒక భూభాగాన్ని పాలిస్తూ వుంటాడు. సెల్యూకస్ కు మూడోతరం పాడు ప్రొకారియస్. ఈ ప్రొకారియస్ ముద్దుల కొడుకు ప్లాటోమ్. నూనుగు మిసాల నూత్న యౌవనుడైన ప్లాటోమ్ కి పంచ కల్యాణి గుర్రంపైన సాయంకాలాలలో షికారుకు వెళ్ళి రావడం అలవాటు. అతడు మామూలుగా షికారు వెళ్ళే చోట ఓ కొండచరియలో చిన్న నది ఒడ్డున ఒక

అందమైన దేవాలయం. శ్యామలీ చిదానందులు అక్కడ భగవత్కైంకర్యంలో నిమగ్నులై వున్న పూజారి దంపతులు. భక్తుల ద్వారా లభించే కొద్దిపాటి రాబడే వారికి జీవనాధారం. వారి ఏకైక సంతానం తరళనయన. ప్లాటోమ్ తొలి చూపుతోనే ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. పూలు పండ్లు, ఆభరణాలు మొదలైన ప్రేమ కానుకలు ఆమెకు బహూకరిస్తాడు. వచ్చీ రాని ప్రాకృతంలో తన కోరికను బయట పెడతాడు. తరళనయన నిర్ఘాంత పడిపోతుంది. తన తల్లిదండ్రులు ఎంతటి నిష్ఠాగరిష్ఠులూ వివరించి, వైదిక ధర్మానికి వ్యతిరేకంగా జరిగే చర్యను వాళ్ళు సహించరని హెచ్చరిస్తుంది. ప్లాటోమ్ వినిపించుకోడు. పెళ్ళి కార్యం కాస్తా జరిగిపోతే వాళ్ళు తమంతట తామే సర్దుకోగలరు లెమ్మని నచ్చజెబుతాడు. గుర్రంపైన తీసుకెళ్ళి పోయి భారతీయ సాంప్రదాయానుసారంగానే ఆమెను పెళ్ళాడేస్తాడు. అయితే వధువు తల్లిదండ్రుల విషయంలో అతడు వేసుకున్న అంచనా ఘోరంగా పీగి పోతుంది. తర్పణాలు వదిలిపెట్టి, పిండ ప్రదానాలు చేసి తన కూతురు చని పోయింది పొమ్మని చిదానందుడు బహిరంగ ప్రకటన గావిస్తాడు. నిజేపంగా బ్రతికి వున్న కుమార్తెను చనిపోయినట్టుగా భావిస్తున్న ఆ తల్లిదండ్రుల పట్ల ప్లాటోమ్ కి పట్టరాని ఆగ్రహం కలుగుతుంది.

ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికన్నట్టుగా అతడు కొండచరియలో ఆ గుడికెదురుగానే ఓ భవంతి నిర్మించి, భార్యతో బాటు అందులో కాపురం పెడతాడు. ఐశ్వర్యాలలో మునిగి తేలుతున్న కుమార్తెను అనుదినమూ చూస్తూ రావడంవల్లనైనా ఆ వృద్ధ దంపతుల మనసులో మార్పు రావచ్చునని అతడాశిస్తాడు. కానీ ఆ ఆశ గూడా అడియాసే అయిపోతుంది. ధర్మభ్రష్టురాలైన కుమార్తెను చూస్తూ చూస్తూ జీవించడం సాధ్యంకాదనుకున్న ఆ దంపతులు విషపానం చేసి ఆత్మహత్యకు పాల్పడతారు. జీవితం పట్ల విరక్తి చెంది తరళనయన సన్యాసినిగా మారి పోతుంది...

ఈ కథ మా క్లాసులో పెద్ద అలజడికి దారితీసింది. ముగింపు బాగుండలేదని కొందరు, ఇంతకంటే సముచితమైన ముగింపు వుండబోదని కొందరు- ఇలా తరగతి రెండు జట్లుగా చీలిపోయింది తెలుగు పేష్టారు చెన్నబసవప్పగారు రెండో పక్షాన్ని బలపరచడంవల్ల నేనున్నా ఆ పక్షంలో వుండక తప్పింది గాదు. కానీ “నాలో నాకు తెలియని అంతర్వాణి ఏదో అరచి, గగ్గోలు పెట్టినట్టే వుండేది.

రాత్రుల్లో ఏదైనా పీడకల వచ్చి మేలుకుంటే తరళయన దీనవృత్తాంతం జ్ఞప్తికి వచ్చి గుండె విషాద సాగరంలా ఘూర్లిల్లి పోయేది.

పై కథ చదువుకున్న తర్వాత ఇరవై యేళ్ళకుగానీ నేను శాస్త్రీగారిని ముఖా ముఖిగా కలుసుకోలేకపోయాను. అప్పట్లో ప్రభుత్వోద్యోగులకు ముట్టే పింఛను సామమాత్రంగా వుండేది. అందువల్ల ఒక ప్రయివేయి విద్యా సంస్థలో పనిచేయడానికి ఒడబడి ఆయన మా వూరికి వచ్చారు. ఆ ప్రయివేటు స్కూలు వాళ్ళు గూడా నువ్వుల్ని గానుగాడినట్టు ఆయన బోధనాశక్తిని పూర్తిగా వినియోగించుకుని దయాభిక్షగా ఎంతో కొంత ప్రతిఫలం ముట్టజేప్పేవారు. ఉద్యోగం లాగే జీవితం గూడా ఆయన్ను చాలా ఓన్న చూపే చూసిందని గ్రహించడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు. ఇంట్లో దొంగలు పడితే కలిమిసి దోచుకపోతారు. ఉత్సాహాన్ని, ఆనందాన్ని ఎవరు దోచుకపోతారు? కాలమీ దోచుకపోతుందని చెప్పాలి. పుట్టిన బిడ్డలు ముగ్గురూ కూడబలుక్కున్నట్టు ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా కాలగర్భంలో కలిసి పోతే, వృద్ధాప్యం రెక్కలు విప్పిన రాబందులా వెన్నంటి తరుముతుంటే ఎవరి బ్రతుకైనా మరెలా వుంటుంది? బంధువులతో సంబంధాలు తెగిపోయాయి మిత్రుల సలే లేరు. పట్టించుకునేవాళ్ళు కరువై పోయారు. సాహిత్య ప్రపంచం విస్మరించింది. నౌకా భంగం జరిగిన తర్వాత ఒంటరి దీవిలో చిక్కుపడిపోయిన ఇద్దరు సహ యాత్రికుల్లా ఆ దంపతులు ఒకరి కొకరు తోడుగా మిగిలిపోయారు. ఎన్నడో ఓబి కాలంలో బళ్ళారి టీచర్స్ ట్రెయినింగు స్కూలులో పనిచేస్తుండగా కారు చౌకగా దొరికింది గదా అని కొనుక్కున్న ఖాళీ జాగాలో ఆయన ఒక పెంకుటిల్లు లేపి, దాన్ని నాలుగు వాటాలుగా చేసి అద్దెకిచ్చారట! తోకంతో మిగిలి వున్న లంకె అదొక్కటి మాత్రమే కాగా, ఆ బంధం ఆయన్ను బళ్ళారికి లాగింది. స్టేషనులో వీడ్కోలిచ్చిన వాణ్ణి నేనొక్కణ్ణే. మూడు గోతం సందుల పాత్ర సామగ్రి, రెండు ట్రంకు పెట్టెల బట్టలు, అయిదారు అట్టపెట్టెల్లో పుస్తకాలు— ఈ సరంజామాతో ఎండిమోడు వారిపోయిన రెండు మొక్కల్ని తోట్లలో పాతి, పార్సెల్ చేసి ఎక్కడికో పంపుతున్నట్టుగా, నేను వాళ్ళనిద్దర్నీ రైల్వేస్టేషన్ బండి కదలిపోయిన తరువాత గూడా చాలసేపటి వరకు — శరీరంతో బాటు మనసు గూడా మొద్దుబారి పోయిన స్థితిలో ప్లాట్ ఫారం పైనన్నే నిల్చుండిపోయాను.

బళ్ళారిలో దిగేసరికి మధ్యాహ్నం కావచ్చింది. ఎందుకైనా మంచిదని హోటల్లో ఓ గది తీసుకుని, స్నానమూ భోజనమూ కానిచ్చి, ఎండ తగ్గేదాకా విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. ఈ లోగా గమ్యాన్ని నిర్దేశించుకోవడంలో హోటలు కుర్రాడు కొంతవరకు నాకు తోడ్పడగలిగాడు.

“ఆస్పిటలు ఎనకాల హనుమంతరాయరు గుడి అని జెప్పండ! ఆడ రిక్షా దిగిపోండ! ఇంటి నంబర్లు, గింబర్లు సరిగ్గుండవు. పలానాయన ఇల్లేళ అని అడగతా బోతే తెలిసినోళ్ళవరై నా జెబుతారులెండ !”

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి ఒకప్పుడు బళ్ళారి పట్టణానికి పడమటి శివారుగా వుండే దట ! పాతకాలపు నవాబులెవరో కట్టిపెట్టిపోయిన నేల కోటలో అది ఏర్పాటైంది. హనుమంతరాయని గుడిదగ్గర నిల్చుని ఈశాన్య మూలగా చూస్తే కోటగోడ తాలూకు అవశేషాలు కనిపిస్తాయి. కందకం వూడిపోయి పెద్ద మురికి నీటి కాలువగా మారింది. పశ్చిమంగా దాదాపౌక కిలో మీటరు దూరంలో ఏరు లాంటి దేదో ప్రవహించేటట్టుంది. దాని గట్టు పొడుగునా నిల్చున్న కొబ్బరితోటలు ఆకాశాని కద్దిన ఆకుపచ్చ రంగు బార్దరులా కనిపిస్తున్నాయి. రోడ్డుకు, కోటకు, కొబ్బరి తోటలకు మధ్యన వున్న స్థలం మంతా ఒప్పుడు భాళి జాగాగా వుండి వుండాలి. మిట్టలు, పళ్ళాలు, ముళ్ళ దుబ్బలు, సర్కారు కంప చెట్లు ఈ ఊహను బలపరుస్తున్నాయి. అల్లా ఉద్దీను తన అద్భుత దీపం సహాయంతో అద్దాల మేడను సృష్టించాడని చెబుతారు. అలాంటి ఇంద్రజాలం చేతగానివాళ్ళు పొట్ట చేతబట్టుకుని ఏయ్ దూరప్రాంతాల నుంచో వలసవచ్చినవాళ్ళు, బ్రతుకు తెరువుకోసం ప్రకృతితోను, పరిసరాలతోను పోరాడవలసిన వాళ్ళు, నగరంలోని ఇళ్ళకు అద్దె చెల్లించుకోలేక సువిశాల భూతలంపైన తమకంటూ స్వంతంగా ఏ మాత్రపు జాగా వున్నా చాలు ననుకునేవాళ్ళు తాత్కాలికమైన ఆవాసాలు ఏర్పాటు చేసుకుని అక్కడ స్థిరపడి పోయినట్టున్నారు. పాకలుగా, గుడిసెలుగా, కొట్టాలుగా విస్తరించిన ఆ వూరి చివరి వాడలో పెంకుటిళ్ళు. సిమెంటు కట్టడాలు చాలా సకృత్తుగా మాత్రమే కానవస్తున్నాయి. శాస్త్రీగారిది నాలుగు వాటాలున్న పెంకుటిల్లు గదా, ఆ ‘క్లూ’ మాత్రమే ఆధారంగా సందుల్లో నడుస్తూ, గొండుల్లోకి మళ్ళుతూ ముందుకు సాగి పోతున్నాను. లేమి వుండొచ్చు. బ్రతుకు బరువులుండొచ్చు. ఈతి బాధలుండొచ్చు కానీ అక్కడ జీవన సంరంభానికి తోటు లేదు. కన్నడంతో బాటు తెలుగు, తమిళం, హిందీ, మరాఠీ... ఇంకా నాకు తెలియని భాషలేవో వుండి

వుండి చెవిలో పడుతున్నాయి. సందు మొగదలలో భజన గుడిగా రూపుదాల్చిన గారమిద్దె. దానికి కూతవేటు దూరంలో మసీదుగా రూపాంతం చెందిన బండల కట్టడం. దానికి కొంత దూరంలో శిలువను తలపైన మోస్తూ చర్చిగా మారిన పూరిల్లు. ప్రాంతాలు, భాషలు, మతాలు, కులాలు వేరైనా ‘మనమంతా మానవులం’ అన్న ఒకే ఒక సిద్ధాంత ప్రాతిపదికపైన అక్కడ జనం ఒక పెద్ద తండాగా చేరి పోయినట్టున్నారు శాస్త్రిగారిల్లెక్కడ అని వాకబు చేయకుండానే నేనొక అరగంటసేపు ఆ వాదంతా చెదతిరిగేశాను. ఎందుకు వాకబు చేయలేదని అడక్కండి ! ఎలాంటి సమాధానం వినవలసి వస్తుందో నన్నదే నా భయం !

చివరికి వెదకబోయిన తీగ కాలికే తగిలింది. పెంకుటింటి ముందు నిలబడి ‘విశ్వపతి శాస్త్రిగారి ఇల్లిదే గదండి?’ అని అడిగాను. మూడో వాటాలోని వ్యక్తి తొంగిచూచి “ఇదేనయ్యా ! ఆ మొదటి దర్వాజాగుండా లోనికి వెళ్ళండి” అన్నాడు.

నేను లోపల అడుగుపెట్టాను. వసారాలోకి వెళ్ళి నిల్చున్నాను. హాల్లోపలికి తొంగి చూశాను. కానీ అది శాస్త్రిగారి నివాసమంటే మాత్రం నమ్మలేక పోయాను. మెరుగు మాయని స్త్రీలు కుర్చీలు, కాశ్మీరు దృశ్యాల చిత్రపటాలు, మూలలకున్న మచ్చులపైన చిన్న సైజు అజంతా శిల్పాలు, టేప్ రికార్డులలో నుంచీ సన్నటి సంగీతం— అబ్బే, యివన్నీ గావు నా కాశ్చర్యం కలిగించినవి! హాలుకు మధ్యగా చిన్న సిరిచాప. దానిపైన వలయాకారపు పట్టాల వెంట పరుగెత్తే రైలు బండి, జానె డెత్తున్న ఒక రంగుల రాట్నం, కాళ్ళ సాచుకున్నట్టుగా కూచున్న ఓ రబ్బరు బుల్లి పాప,— ఊహా, ఇవి గూడా కావు. నాకాశ్చర్యం కలిగించినవి !— ఆ బొమ్మల నడుమ సజీవ శిల్పంలా వున్న ఓ మూడేళ్ల పసిపాప. తళుక్ తళుక్కు మంటూ చెవులకు చిన్ని లోలక్కులు. మెడలో సన్నటి డాలరు చైను. రెండు జడల్ని తోరణంలా కలుపుతున్న మల్లెపూలు, నీలికాంతులు చిప్పిల్లుతున్న కళ్ళు. మోకాళ్ళ కిందికి వస్తున్న పావడాపైన కుచ్చులుపోసిన కుట్టిన గౌను వేసుకున్న ఆ పసిపిల్ల నన్ను చూడగానే తటాలున లేచి నిల్చుని “తాతయ్యా! ఎవులో వచ్చావు! అమ్మమ్మా! ఎవులో వచ్చావు” అంది. అమ్మాయి నోట మాట పెకలడంతోచే గదిలో నుంచీ శాస్త్రిగారు, వెనకవైపు పెరట్లో నుంచీ ఆయన భార్య ఇంచుమించు ఒకేసారిగా హాల్లోకి వచ్చేశారు. “ఎవరూ! రాజశేఖరమా ! అరరే, ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు? ఎప్పుడొచ్చావు బాబూ? రా కూచో...అలా చూస్తూ నిల్చుంటావేమే!

అబ్బాయికి మంచిసీళ్ళు తెచ్చి యివ్వరాదూ..." శాస్త్రిగారిలా పరామర్శలు గుప్పిస్తూనే వున్నారు. నా ధ్యాస మాత్రం గులాబీ యిగ్గల ముద్దుల పాప పైన్నే వుంది.

"ఈ పిల్ల సంగతేనా! నేను చెబుతాగా!" అని తాళజెప్పి, మళ్ళీ "ఎప్పుడొచ్చావు? ఎక్కడ దిగావు? అయ్యో, నేనీ ఊళ్ళో వుండగా నువ్వు హోటల్లో దిగడమేమిటి? అన్నట్టు మీ అమ్మగారు బాగున్నారా? తమ్ముల్లేం చేస్తున్నారు? చెల్లెలికి పెళ్లయిందా? ఎక్కడిచ్చారు..." అంటూ యోగక్షేమాలన్నీ అడిగి తెలుసుకున్న తర్వాత ఆయన అసలు విషయంలోకి వచ్చారు.

"ఏం చెప్పమంటావులే రాజశేఖరం! పెద్దలు దైవ ఘటన అంటుంటారు గదా! అదే జరిగింది? ఓ రోజు తెల్లవారు జామున నేను బయటికి వెళ్ళి తిరిగొస్తున్నాను. కంప చెట్ల కింద పిచ్చి మొక్కల నడుమ నుంచో సన్నటి ఎలుగుతో కీచు కీచుమంటూ ఏడుపు వినిపించింది. ఏమిటా యిది అనుకుంటూ వెళ్ళి చూద్దనుగదా, చుట్టబెట్టిన బట్టల్లో పసినిసుగు కంటబడింది. ఏం చేస్తాం? అలా వదిలెయ్యగలమా! ఇంటికి తీసుకొచ్చి మా ఆవిడకప్పగించాను. ఆ తర్వాత బాధ్యతంతా ఆమెదే!"

ఆయన ఇంకా ఏమిటో చెప్పకపోతున్నారు. నేను కూడా వింటూనే వున్నా ఆ మాట లేవీ అర్థం కాని స్థితిలోకి చేరుకున్నాను. నిండు పున్నమినాటి చంద్ర బింబంతాంటి ఏకైక సత్యమేదో ఆ షణ్ణాల్లో నాకు స్ఫురించినట్టైయి, మనసులో ఏవో ఆనంద సాగరాలు ఉప్పొంగిపోతున్నట్టున్నాయి. ఉన్నట్టుండి ఆ తన్మయత్వంలో నుంచి లేరుకుని నేను ప్రశ్నించాను— "అమ్మాయికేమిని పేరు పెట్టారండీ మేష్టరుగారూ?"

"సర్వమంగళ" అన్నారు విశ్వపతి శాస్త్రిగారు.

— "ఆంధ్రక్యోతి" వారపత్రిక, 1989.

క రో ర స త్యం

ఆరు నెలల తర్వాత హఠాత్తుగా రోడ్డుపైన తారసిల్లిన ఆప్తమిత్రుడు అనంతమూర్తి “ఏమిటోయ్ ఉమాపతీ! నువ్వు జీవించే ఉన్నావా?” అని పలకరించాడు.

నేనూ అంతే సీరియస్ నెన్ ఒలకబోస్తూ “నాకున్నా సరిగ్గా అలాంటి సందేహమే కలిగిందిరా బాబూ! అయితే నువ్వుగూడా జీవించే వున్నావన్న మాట!” అంటూ బదులిచ్చాను.

నిజానికిదేం తమాషా వ్యవహారంగా తోచడం లేదు. ఈ మధ్య నా మట్టుకు నాకు చావడమే సహజంగానూ, బ్రతికి వుండడమే అత్యాశ్చర్యకరమైన విషయం గానూ తోస్తూ వుంది మరి!

అప్పుడు నేనన్నాను- “మునుపటికి వచికేతుడనే మునికుమారుడు యమధర్మరాజు సముఖానికి వెళ్ళి మృత్యు రహస్యమేమిటో సెలవివ్వమని అడిగాడట! ఆ వచికేత యమసంవాదానికి కరోపనిషత్తని పేరు. నేనెలా జీవించి వున్నాను, నువ్వెలా జీవించి వున్నావు? ఈ ప్రపంచంలో ఇంతమంది వ్యక్తులూ ఎలా జీవించి వుండగలుగుతున్నారన్న కీలకమైన ప్రశ్నకు నేనిటీవల సమాధానం తెలుసుకున్నాను. ఇది సరిక్రొత్త ఉపనిషత్తు.”

“బాబ్బాబూ! దాన్ని కాస్తా నా కుపదేశించరాదా?” అన్నాడు అనంతమూర్తి.

“అబ్బో, ఆశ! ఊరికేనా గురుదక్షిణ యిచ్చుకోవాలి. అల్లదిగో అజంతా...” హోటల్ని చూపెట్టాను.

“పద పద” అన్నాడు అనంతమూర్తి. జేబులో పర్సను తడిని చూచుకుంటూ!

*

*

*

చెట్టు నుంచి మామిడి పండు రాలి పడడం చాలా చిన్న సంఘటన. అతి మామూలు విషయంగాడా. కానీ అది భూమ్యాకర్షణ శక్తి అనే గొప్ప సత్యాన్ని తెలుసుకోడానికి దారితీయలేదా? అట్లాగే నాకొచ్చిందిగూడా సాదాసీదా ఉత్తరం. కవరుపైన ఫ్రమ్ అడ్రస్సు గజిబిబిగా వుండిపోయింది. చిరునామాదారుణ్ణి మాత్రం నేనే. చించి చూచాను. “డియర్ ఉమాపతి! ఎంత కాలమైంది మనం కలిసి! పంట పొలాల్లో, కాలవగట్టుల్లో, ఇసుక తిన్నెలపైన...” సినిమాల్లో డ్యూయెట్ల సన్నివేశాలన్నీ మనసులో నిలిచి నాకెందుకో ఒళ్లు కంపించి పోయింది. ఎవరైనా నన్ను ఫూల్ చేయాలనుకుంటే తప్పా నాకిలా లవ్ లెటర్స్ రాయగలిగినవాళ్ళెవరూ లేరు. అది లెటర్ పాడ్ లో నుంచి చించిన కాగితం కాదు. అప్పటికప్పుడు దొరికిన ఏదో కాగితంపైన తొందర తొందరగా గిలికినట్టున్న అక్షర పంక్తులు. నిశిత పరీక్షకు గురిచేసి సంతకాన్ని పరిశీలించాను. ఆ పేరులో రెండు పదాలున్నాయి. రెండూ ‘యస్’ తోనే ప్రారంభమవుతున్నాయి. ఈ సంతకంతో బాగా పరిచయ మున్నట్లే గుర్తు. తినబోతూ రుచు లడగడమెందుకని మళ్ళీ కొనసాగించాను. “...ఆటలాడుకుంటూ, కథలు చెప్పుకుంటూ మనం గడిపిన రోజులు నీకు జ్ఞాపకం లేదా? కాలవలో మునిగి ఈదులాడుతూ అవతలి గట్టుకు వెళ్ళి దుస్తులారేదాకా బస్ నిల్లనే గోచీగా పెట్టుకునే వాళ్ళం గుర్తుందా? నాగప్పగారి తోటలో దోరగిలిన జామకాయలు! అవి కండ చక్కెరకన్నా తియ్యగా వుండేవి గదా!...” అమ్మయ్య, తెలిసిపోయింది. వీడెవడో కాదు. చిన్ననాటి చెలికాడు సోమసుందరం. హైస్కూలు చదువు పూర్తయ్యేదాకా మేము ఎడబాయని జంటగా మసలుకున్న వాళ్ళం. ఇంటరులో చేరవలసి వుండగా వాడి తల్లి ఉన్నట్టుండి కళ్లు మూసింది. అంతటితో వారికి స్వగ్రామంతో వున్న అంకె తెగిపోయింది. బెంగుళూరులో మేన మామ యింట వుండి ఇంటరు, ఆ తర్వాత బి. ఇ. పూర్తిచేశాడు. ఆ మేనమామ కూతురినే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ధర్వారు జిల్లాలో ప్రభుత్వ యాజమాన్యంలోని పెద్ద ఫ్యాక్టరీలో చీఫ్ మెకానికల్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఉద్యోగరీత్యా వాడితో పోల్చుకుంటే నేను ఎదగ గలిగింది చాలా తక్కువ. ఆర్ట్స్ కాలేజీలో డిగ్రీ పుచ్చుకుని, బి. ఇ. డి. ముగించి మునిసిపాలిటీ బడిలో మాస్టారు గిరీ సంపాదించేసరికి నాకు తల ప్రాణం తోకకొచ్చింది. పెళ్ళయ్యేదాకా వీలయినప్పుడల్లా ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చి కొద్ది రోజులు గడిపి పోతుండేవాడు సోమసుందరం. పెళ్ళయ్యాక కొంతకాలం పాటు ఆరు నెలలకో, సంవత్సరానికో ఓ ఉత్తరం

ముక్కయినా రాసి పడేస్తూ వుండేవాడు. గడచిన అయిదారేళ్ళుగా మా మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సైతం లేవు ఇప్పుడిలా వున్నట్టుండి వాడి దగ్గరి నుంచి ఓ జాబు వూడి పడిందంటే చెప్పుకోదగ్గ విశేషం వుండేవుండాలి, నా ఊహ నిజమే. “... కొద్ది రోజులపాటు మనం కలిసి వుండే అవకాశం ఒకటి ఏర్పడిందిరా ఉమాపతి! మదరాసులో ఓ కంపెనీవాళ్లు జపాను నుంచి ఓ కొత్త యంత్రాన్ని దిగుమతి చేసుకున్నారు. దాన్ని ‘ప్రాసెస్’లో పెట్టే విషయంలో వాళ్ళకు మా ఫ్యాక్టరీవాళ్ల సహకారం కావలసి వచ్చింది. వారం రోజుల డెప్యూటీషనుపైన నేను బెంగళూరు నుంచి బయల్దేరి బృందావన్ ఎక్స్ప్రెస్‌లో మదరాసు వెళ్తున్నాను...” (ఇక్కడ వెళ్ళే తారీఖు, టైము వగైరాలు పేర్కొన్నాడు సోమసుందరం.) “నువ్వు అర్కోణం జంక్షనులో తప్పక నన్ను కలుసుకోవలసింది. సెలవు పెట్టి రావాలని నీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. అర్కోణం స్టేషనులో మదరాసు టిక్కెట్టు కొనుక్కోడమూ మరిచిపోవద్దు. నాకు మదరాసులో వుంటే గింటే రెండు మూడు రోజుల పని మాత్రమే వుంటుంది. మిగిలిన నాలుగు రోజులూ విశ్రాంతి, కంచి, పక్షిత్తిర్థం, మహాబలిపురం, మెరీనా, అడయారు ఆ ప్రదేశాలన్నీ ఎంచక్కా చక్కర్లు కొట్టి రావచ్చు. కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. నన్ను డిసపాయింట్ చెయ్యవు గదూ...”

అనుదిన జీవిత రొటీన్ కార్యక్రమాల నడుమ మనిషిగా మాత్రం రిలీఫ్ అవసరమే. పైగా బాల్యమిత్రుడి అభ్యర్థన, ఊళ్ళు చూడాలన్న ప్రలోభం నాకున్నా లేకపోలేదు. తీర్థమూ, స్వార్థమూ గూడా కలిసివచ్చే పనైపోయింది గదా! ఆ రోజు కోసం నిరీక్షిస్తూ చూచున్నాను. ఆ శుభ సమయం గూడా రానే వచ్చింది.

తిరుపతిలో ప్రయాణికుల రద్దీ మహాచిత్రంగా వుంటుంది. శని, ఆదివారాల్లో నైతే బస్ స్టేషను యాత్రీకులతో కేటకిటలాడిపోతుంది. దారి చేసుకుంటూ నడవడానికై నా వీలుండదు. బ్రహ్మాత్సవాలు జరుగుతున్నా, సంవత్సరాది దగ్గరికి వచ్చినా, మరే విశేష దినాలలోనైనా జనస్తోమం నేల ఈనినట్టే తయారైపోతుంది. అప్పటికీ రెండు నిమిషాలకో బస్సు చొప్పున యిటు ఓవర్ బ్రిడ్జి దిగిగానీ, అటు కొర్రగుంట వైపునుంచిగానీ వచ్చి బస్ స్టేషనులో దిగబడిపోతుంటాయి. వీలయినంత మందిని ఎక్కించుకుని సాగిపోతూనే వుంటాయి. అయినా రద్దీ మాత్రం తగ్గదు.

అంతకు ముందటి దినం తిరుమల దేవుడి హజారంలో పెద్ద పండుగ ఏదో జరిగి వుండాలి. నేను అర్కోణం వెళ్ళవలసిన రోజున తిరుపతి బస్ స్టాండులో జనం కుంభమేళ తిరణాలలా మూగి పోయి వున్నారు ఎట్లాగో వీలు చేసుకుని ఈ చివరి నుంచి ఆ చివరకు రెండు మాడుసార్లు తిరిగి చూచాను. బస్సులపైన నాక్కావలసిన ఊరిపేరు తప్పితే మిగిలిన ఊళ్ల పేర్లన్నీ కానవస్తున్నాయి. దేశంలో ఏ మూలనుంచైనా తిరుపతికి యాత్రీకులు వస్తుంటారు అర్కోణం ప్రాంతాల నుంచి రావడానికి గూడా బస్సుండాలి గదా! ఏదీ, ఎక్కడుందది?

ఎంక్వయిరీలో కూర్చున్నఉద్యోగి బస్సుల రాక పోకల వివరాలు చెప్పి చెప్పి డస్సిపోయినట్టున్నాడు. ఒకటి రెండుసార్లు నా స్వంత గొడవ చెప్ప కున్న మీదట అతడు బేబిలు పైన్నుంచి తల మాత్రం పైకెత్తి “అర్కోణమా?” అంటూ కలవరించాడు. ఆపైన కాస్తా తెప్పరిల్లుకుని “మీరొక పని చేయండిసార్! మొదట తిరుత్తణికి వెళ్ళిపోండి, అక్కడి నుంచి అరగంట కొకటి లెక్కన అర కోణానికి తిరువళ్ళవర్ ట్రాన్స్‌పోర్టు బస్సులుంటాయి” అన్నాడు.

“తిరుత్తణి బస్సు ఎక్కడుంటుంది?” అని అడిగాను.

“ఇక్కడగాదు. పాత బస్ స్టాండులో.”

రైల్వే స్టేషనుకు చేరువగా వున్న పాత బస్ స్టాండు దిష్టితీసి విసరిపారేసిన మట్టి పిడతలా వుంటుంది. పది పదిహేనింటికన్నా ఎక్కువ బస్సులు అక్కడ నిలవలేవు. రాష్ట్ర ఆర్. టి. సి. వారు వదిలిపెట్టిన కొన్ని పొరుగు రాష్ట్రాల లింకు రూట్లను కైవశం చేసుకుని, వాటిపైన కొన్ని ప్రయివేటుకంపెనీల వాళ్ళు తమ బస్సులు నడిపిస్తూ వుంటారు. అక్కడ పద్ధతులకు, నియమాలకు తావులేదు. అంతా ఇష్టా రాజ్యం. బస్టాలో దూదిని కూరినట్టు బస్సుల్లో ప్రయాణీకులను ఎక్కించడం కోసం బ్రోకర్లు కొందరు ఊళ్ల పేర్లు చెబుతూ గొంతు చించుకుంటూ వుంటారు. చెత్తా చెదారం, కుక్కలు, బిచ్చగాళ్లు మొదలైన నేపథ్యంతో అది చిన్నసైజు నరకంలా వుంటుంది. ఏ మాత్రం వాన వచ్చినా సైడు కాలువలు పొంగి మురికి నీళ్లన్నీ మిట్టపళ్ళాల బస్ స్టాండులోకి ప్రవహిస్తాయి. అప్పుడది నరకం గాదు. వైతరణి.

అలాంటి పాత బస్ స్టాండులో నేను ప్రయాణం చేయ్యవలసి వచ్చిన రోజున అక్కడ నిలిచిన బస్సులన్నింటినీ అవలీలగా ఎత్తుకెళ్ళిపోగలిగినంత మంది

ప్రయాణీకులు ప్రోగై పోయి వున్నారు. బుట్టలు, పెట్టెలు, పిల్లలు, పాపలు, అరుపులు, ఏడుపులు మొదలైన వాటితో బస్ స్టాండు నానా ఖంగాళీగా వుంది. ఎవడి ధ్యాసే వాడిదిగానీ, ఇంకొకరిని గురించి ఎవరూ పట్టించుకోవడం లేదు. “తిరుత్తణి బస్సా? వెళ్ళిపోయిందే” అని ఒకరు, “రావాలి. ఎప్పుడొస్తుందో తెలియదు” అని ఒకరు. “సాయంకాలం ‘సప్తగిరి’ వుంటే! అందులో వెళ్తేపోలా” అని ఒకరు యిలా ఎవరికి తోచిన మాట వాళ్లు చెప్పి నాలో మిగిలి వున్న మతిని కాస్తా పోగొట్టారు. సాయంకాలం ఆరున్నరకల్లా నేను అర్కోణం రైల్వే స్టేషన్లో వుండాలన్న విషయం వాళ్ళకేం తెలుసు? పైగా దారిలో బస్సు మారాల్సి వుంది గూడా! అందువల్ల మరికొంత విలంబనం జరిగినా జరగొచ్చు. ఇంతకూ ఇతరుల్ని తప్పుపట్టడం ఏం లాభం? అప్పటికేదో సొంత కారున్నట్టు మధ్యాహ్న భోజనం కానిచ్చి, నింపాదిగా బయల్దేరినందుకు నాపైన నాకే కోపం వుట్టుకొచ్చింది.

ప్రయాణీకుల తలలపైన్నుంచీ బస్సుల కదలికలు కనిపెడుతూ కాలుగాలిన పిల్లలా బస్ స్టాండు చుట్టూ తిరగసాగాను. గంట రెండు కాబోతుండగా “తిరుత్తణి, తిరుత్తణి” అన్న గగ్గోలు చెలరేగడంతో, నేనెక్కవలసిన బస్సు వచ్చేసిందని నేను నా శ్రవణేంద్రియాల ద్వారా గ్రహించడం మాత్రమే సాధ్యమైంది. శబ్దవేది బాణంలా ఆ సవ్వడి వినవచ్చిన దిశకు దూసుకుపోయాను. “తిరుత్తణి టు తిరుపతి” బస్సు బురద నీటితో జొరబడుతున్న బాతులా ముందుకూ వెనక్కూ ఊగిసలాడి, సంకుచిత పరిధిలోనే ఒక చుట్టు తిరిగి, తిరిగి వెళ్ళడానికి వీలుగా గేటుకు అభిముఖంగా నిల్చుండిపోయింది. బస్సు గుమ్మానికప్పుడు నేను రెండు బారలదూరంలో నిలబడి వున్నాను. మధ్యజాగాలో దాదాపు రెండు వందల మంది ప్యాసెంజర్లు ప్రాణాలను ఫణంగా పెట్టి అయినాసరే బస్సులో దూరడానికి ఉద్యుక్తులై వున్నారు. వాళ్ళు దిగేవాళ్ళని దిగనివ్వడం లేదు. దిగేవాళ్ళ పాదాలను చితక త్రొక్కేస్తూ వాళ్ళనలాగే తోపలికి నెట్టి ఖడ్గమృగాల్లా తోపలికి చొచ్చుకపోతున్నారు. ద్వారంలో నుంచీ “కుయ్యో, మెట్రో” అంటూ ఆక్రందనలు వినిపిస్తున్నాయి. “బలం వుంటేనే బ్రతుకు” అన్న ఈ ప్రదర్శనను చూస్తూ నిల్చునే ఓపికలేక సగం మంది ప్రయాణీకులు కిటికీ అంచుల్ని అందిపుచ్చుకుని, తలల్ని తోపలికి దూర్చి తొరియల్లోకి దూరిపోయే పందికొక్కుల్లా తమ కాయలను బస్సులోకి చేరవేసుకుంటున్నారు. లగేజ్ తోబాటు బిడ్డలు గూడా కిటికీలలో

నుంచే తోపలికిడ్చుకోబడ్డారు. బస్సులో దిగి సీట్లు పడేసిన మగవాళ్ళు అప్పు డిక అసహాయ శూరులై విజృంభించి తమతమ ఆడవాళ్ళను సైతం కిటికీలగుండా తోపలికి చేరుకోడంతో కృతకృత్యులై పోయారు. యుద్ధ వ్యూహంలో నుంచీ బయట పడిన షతగాత్రుల్లా బస్సులో నుంచి దిగబడిన వాళ్ళు జనాన్ని తొలగ దోసుకుని ఉచ్చులు తెంచుకున్నట్టుగా పారిపోతున్నారు. బ్రిక్ ఫోటోగ్రాఫ్ ద్వారా జరిగిన ఇంద్రజాలంలో నేలపైన వున్న జనం రెండు నిమిషాల వ్యవధిలో బస్సులోకి వెళ్ళిపోయి పుట్ బోర్డులో చివరి మెట్టుదాకా ఆక్రమించేసుకున్నారు. ముందువైపు నిల్చున్నవాళ్ళు ఎంతో కొంత సర్దుబాటు చేస్తేగానీ అదనంగా ఒక ప్రయాణీకుడు పుట్ బోర్డుపైన ఒంటికాలితో నిలబడడమైనా సాధ్యంగాదు.

“బాబ్బాబూ ! తొందర పనిమీద అర్కోణం వెళ్ళాలి. కాస్తా సర్దుకోరూ” అంటూ బ్రతిమాలు కున్నాను.

“టాపుపైన కూచోరాదూ !” - ఒకాయన ఉచిత సలహా యిచ్చారు.

ఎట్లాగైనా బుద్ధి జీవిసిగదా ! నా బుద్ధి కాస్త చురుగ్గా పనిచేసింది. కండక్టరు బస్సులో లేడు. డ్రయివరుతో కలిసి టీ సేవించడం కోసం వెళ్ళినట్టున్నాడు. అతడు తిరిగి వచ్చినప్పుడైనా ఈ పుట్ బోర్డు ప్రయాణీకులు కొంచెం వొత్తిగిల్లి దారి యివ్వాలి గదా! ఆ వ్యవధిలో సందు చూచుకుని పుట్ బోర్డు కంటుకపోవాలి. అంతకుమించి గత్యంతరం లేదు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచేలోగా డ్రయివరు కండక్టర్నిద్దరూ “పోదామా” అంటే “పోదాం” అని కూడబలుక్కుంటూ ఏ మూలనుంచో ఊడిపడ్డారు. బస్సు లోని ప్రయాణీకులు ఊపిరాడకుండా విలవిలలాడిపోతున్నారన్న విషయం వాళ్ళ కేమీ బాధాకరంగా లేదు. అందుకు బదులుగా తమ వాహనం పుష్పక విమా నాన్ని తలపిస్తున్నందుకు సంబరపడి పోతున్న వైఖరే వాళ్ళ ముఖాల్లో తాండ వించింది. “మొదట డోర్ వేసుకో” అని హెచ్చరించి డ్రయివరు బస్సు ముందు వైపు నుంచీ అటు ప్రక్కకు వెళ్ళిపోయాడు. “సర్దుకుంటే సర్దుకోండి, లేకుంటే క్రిందికి దిగండి” అని కండక్టరు సింహగర్జన చేయడంతో గుమ్మంలోని ప్రయాణీ కులు పునుగు పిల్లుల్లా ఒళ్ళ ముడుచుకుని లోవైపుగా ఒదిగి పోయారు. కండక్టరు విజయగర్వంతో పుట్బోర్డు పైకెక్కి “రైట్, రైట్” అన్నాడు. వెనువెంటనే నేనుగూడా పుట్బోర్డు పైన కాలు మోపాను.

బస్సు మెల్లగా కదిలి సాగబారింది. దేవస్థానం వారి ధర్మసత్రం దాకా అట్లాగే మందగమనం చేసింది. ఈలోపల డ్రయివరు “డోరు, డోరు” అంటూ రెండు రెండుసార్లు బిగ్గరగా అరిచాడు. తలుపు పైన చేయివేస్తూ కండక్టరు నావైపు తిరిగి చూచాడు. “సార్, మీరొకరుండిపోయారా బయట?” వినయం వుట్టి పడుతుండగా అడిగాడు. వుడ్ బోర్డుపైన నా ఉనికికి అతడు సమ్మతిస్తున్నాడనే నేనకున్నాను. “కొంచెం దిగండి సార్ ! మళ్ళీ ఎక్కించుకుంటాను” ఈసారి మరీ ప్రాధేయపడుతున్నట్టుగా అన్నాడు. అతడి సౌమనస్యానికి సంతోషిస్తూ నేను క్రిందికి దిగాను. నేను దిగిన మరుక్షణంలోనే తలుపు టపీమని మూసుకుంది. కండక్టరు పెద్ద గొంతుకతో “రైట్, రైట్” అన్నాడు. బస్సు వేగం వుంజుకుంది. బస్సు బాడీని డబడబా మోదేస్తూ నేను పరుగులంకించుకున్నాను. కానీ పరుగు పందెంలో బస్సే గెలిచింది. నేను దిగాలు పడిపోయి బాలాజీ భవన్ ఎదుట రోడ్డుపైన నిల్చుండిపోయాను.

ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళడమా, యింకొక బస్సుకోసం వేచి వుండడమా ? ఎటూ పాలుపోయింది గాదు. మళ్ళీ పాత బస్ స్టాండువైపు వెళ్ళడానికి మాత్రం మనస్కరించలేదు. అక్కడొక హోటల్లో కాఫీ త్రాగి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఆర్. టి. సి. బస్ స్టేషనువైపే నడవసాగాను. బస్సు దిగిన ప్రయాణీకుణ్ణిగా భావించి కొందరు రిజావాళ్లు “ఎక్కండి సార్, ఎక్కండి సార్” అంటూ నన్ను వెంటాడుతున్నారు. ఇంటి అడ్రసు చెప్పి రిజా ఎక్కబోతుండగా వెనుకవైపు నుంచీ బస్ హారన్ వినిపించింది. తిరిగి చూద్దనుగదా, నా కళ్లును నేనే నమ్మడానికి వీల్లేని పరిస్థితి ! అందాకా ఎక్కడ పొంచి వుండి పోయిందోగానీ, మరొక తిరుత్తణి బస్సు సావకాశంగా పురవీధివెంట బయల్దేరి వస్తోంది. ఇంకా నయం ! ఇందులో నిర్భోధానికైనా తావుంది. చెయ్యి అడ్డంసాచి బస్సెక్కిశాను. టికెట్టు కొనుక్కునేలోగా ఎవరో యిద్దరు కుర్రాళ్లు కల్పించుకుని తమ సీటులో నాకు కాస్త జాగా చూపించారు. మధ్యాహ్నం నుంచీ ఎదురైన నేనటవల్ల బాగా అలసిపోయానేమో, బస్సు రేణిగుంట చేరుకునేలోగా నాకు కాస్తా కునుకుగూడా పట్టింది.

అలా ఎంతసేపు గడచిందో తెలియదు. హఠాత్తుగా ఉలికిపడి మేలుకున్నాను. బస్సు ఘాటురోడ్డు మలుపులో ఆగిపోయి వుంది. జరగరాని సంఘటన ఏదో జరిగిపోయినట్టు, చూడరాని సన్నివేశాన్ని దేన్నో చూచినట్టు ప్రయాణీకుల ముఖాలు వెలవెలపోయి వున్నాయి. రోడ్డుపైకి దిగినవాళ్లు కొందరు కనుగ్రుడ్లు

నిండుకు క్రమ్ముకున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ ఆదరా బాదరా బస్సులోకి వచ్చేస్తున్నారు. కంగారుపడిపోతూ “ఏమిటి, ఏమిటి” అని అడిగాను. ప్రక్కన కూర్చున్న కుర్రాడు “చూడండి సార్, అటు చూడండి” అన్నాడు. గబగబా బస్సుదిగి ముందుకు అడుగు వేయబోతూ ఆగిపోయాను. పట్టగోడ నాలుగైదు బారల మేరకు విరిగి అయిపు లేకుండాపోయింది. ఢీకొన్న బస్సు, లారీలు వికృతంగా రూపాంతరం చెంది ఏడెనిమిది నిలువున లోతున ఎండిపోయిన వాగులో అడ్డదీడ్డంగా పడివున్నాయి. లారీలోని బస్తాలు, నుగ్గునూచమైన గాజు పలకల శకలాలు కొండచరియ అంతటా చెల్లా చెదురుగా పడివున్నాయి. అవయవాలు ఊడిపోయి, విరిగిపోయి, తెగిపోయి రక్తసిక్తంగా మారిపోయిన మానవ కశేబరాలు చెట్లు, పొదలు, పుట్టలు ఆలంబనంగా వివిధ వికృత ధంగిముల్లో వ్రేలాడుతున్నాయి. ఇంకా యింకిపోసి, ఆరిపోనిపచ్చినెత్తురు నేలపైన, బండలపైన ఆట్టలు గట్టుకపోతూ వుంది. చాలు బాబూ చాలు! ఒకసారి చూస్తే మళ్ళీ జీవితాంతం వెంటాడే దృశ్యం అది. సుడిగాలిలా తిరిగివచ్చి బస్సులో పడిపోయి, కళ్లు గట్టిగా మూసుకున్నాను.

*

*

*

“అనంతమూర్తి! అదిరా బాబూ సంగతి! పాత బస్ స్టాండులో నన్ను దిగవిడిచిపోయిన బస్సే అది! నేనింకా జీవించి వున్నానంటే అందుకు కారణ మేమిటో నువ్విప్పుడు ఊహించగలవనుకుంటాను” అంటూ ఆగాను.

అనంతమూర్తి తల పంకిస్తూ “మరైతే నేను జీవించి వుండడానికి కారణ మేమిటో చెప్పలేదే!” అన్నాడు.

“నువ్వు నేనూ, వాడూ వీడూ, ఆమె ఈమె వెరశీ మనమందరమూ ఇంకా సజీవులమై వున్నామంటే అందుకు కారణం యిదే! మనం రోడ్డు ప్రక్కన పల్లి కొడుతున్న బస్సుల్లో లేము. వంతెన పైన్నుంచి క్రిందికి దూకేసే రైళ్లలో లేము. బాంబులవల్ల కూలిపోయే విమానాల్లో లేము. విద్రోహ చర్యలవల్ల పతన మయ్యే భవనాల్లో లేము. మందు పాతరలవల్ల ప్రేలిపోయే జీవుల్లో లేము. నాయనా అనంతమూర్తి! ఇదే నేను నీకు చెప్పదలచుకున్న ‘జీవన రహస్యం’. ఇది కఠోపనిషత్తు గాదు. కఠోరోపనిషత్తు.”

ఎట్ట యెదుట దేబిలు పైన వున్న గాసులో కాఫీ చల్లారిపోతోంది. అనంత మూర్తి విచ్చుకున్న మిడిగుడ్లతో పైకప్పు కేసి చూస్తున్నాడు. అతడిలో చలనం లేదు.

— ‘ఆంధ్రజ్యోతి’ దీపావళి సంచిక, 1990.

రా త్రి లో తే మ

రామాపురం స్టేషన్లో రైలు దిగి మామిడి తోపులకు కంచెగా పెరిగిన కల
బంద మొక్కల బారులగుండా మలుపులు తిరుగుతూ, ఏడాది కారు నెలలైనా నీళ్లు
పారే ఒక కొండవాగును దాటి, ముదురు కొబ్బరిచెట్ల చలువ పందిళ్లు గడిచి,
వూరేళ్ళ మడుగు వెంబడి నక్కల బండ అంచుల్లో సాగి, స్టేషను నుంచి చుట్టు
దారిగా వచ్చే మట్టి బాటలోకి దిగి, అక్కడి నుంచి ఎగుడు ముఖం పట్టే బాట
గుండా రెండు ఫర్లాంగుల దూరం నడిచి, ఆ మిట్టపైనుంచి ముందుకు చూస్తే
ప్రపంచం అక్కడికి ఆఖరైపోయినట్టు తూరుపు దిక్కుకు హత్తుకున్నట్టుగా ఓ
కొండ కనిపిస్తుంది. కొండంచే కొండ గాదు. పెద్ద గుట్టే. గుట్టపైన నిటారుగా
ఓ పెద్ద రాతిపేటు ఉండడంతో దాని కొక విరాడూపం వచ్చేసింది. చాలని దానికి
ఓ అరమైలు చుట్టు కైవారం ఉన్న ఆ కొండపేటు మీద ఓ శిథిలమై కోట గూడా!

పేటు వెనుక వైపునుంచి పైకి దారి ఉండేదట. ఇప్పుడది వినియోగంలో
లేదు. అయినా నిధి నిక్షేపాల ప్రలోభాలున్నవాళ్ళు ఎట్లాగో పైకి వెళ్లి, సమా
ధుల్ని కుళ్ళగించి, కట్టడాల్ని కూలదోసి, గడ్డపార దిగిన ప్రతిచోటా త్రవ్వి
త్రవ్వి కోట అంతర్భాగాన్ని రూపు మార్చి పారేసినట్టు చెప్పుకుంటారు. నిధుల
మాట ఏమిటో గానీ, కొన్ని చోట్ల ఎముకలు, పుత్రులు మాత్రం బయట పడ్డాయట.
చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల వాళ్ళకు ఆ కోటకు సంబంధించిన చరిత్రనంతా త్రవ్వి
పోసుకోడం ఒక ఇంపితమైన కాలక్షేపం. ఆర్కాటు నవాబుల కాలంలో
'ముంతపొగ మన్నీలు' అనే పాళేగాళ్ళు దాన్ని నిర్మించారట! ముంతలో నిప్పు
వేసి ఎండుమిరపకాయలు దట్టిస్తే వచ్చే పొగే ముంతపొగ.

పల్లెల్ని దోపిడి చేసినప్పుడు విలువైన వస్తువు లెక్కడున్నాయో చెప్పని
వాళ్ళని కిడికిలు లేని గదిలో బంధించి, ఊపి రాడకుండా ముంతపొగ బెడుతూ
వచ్చినందువల్ల వాళ్ళకు ముంతపొగ మన్నీలని పేరొచ్చిందట! వాళ్ళ ప్రతాపాన్ని

గురించి విని, సజావైన యుద్ధ ప్రక్రియలతో వాళ్ళని తొంగదియ్యడం అసాధ్యమని భావించిన నవాబులు వాళ్ళని ఆర్కాడుకు పిలిపించుకుని సత్కరించి కొంత రాజ్య భాగాన్ని వాళ్ళకోసం కేటాయించేశారట ! అంతటితో పాత దోపిడీ దొంగలైన కొత్త పాళేగాళ్ళు అనువైనచోట ఈ కోటను నిర్మించుకుని, పరోక్షమైన దోపిడీ విధానాలకు స్వస్తి చెప్పి, ప్రత్యక్షంగా పన్నులు వసూలు చేయడం మొదలెట్టారట. వసూలైన మహసూలులో పాతిక వంతు నవాబులకు కప్పంగా చెల్లిస్తే మిగిలిన ముప్పాతిక వంతు పాళేగాళ్ళ వినోద విలాసాలకే దఖలుపడుతూ వచ్చిందట.

ఏ స్థాయికి దగిన కవులు ఆ స్థాయికి ఉంటారు గదా! అలాంటి కక్కుర్తి కవి ఒకడు పనికిమాలిన బూతు కావ్యం ఒకటి రాసి ఓ పాళేగాడికి అంకితమిచ్చి అందులో వాళ్ళను సమర నిశ్శంకులుగాను, అరివైరి కంఠ విలుంతన కాలకంఠీ రవులుగాను, సముద్ర వేలావలయిత మహిమండలాధిపతులుగానూ కీర్తించాడట ! అందులో మహిమండలాధిపతులనడం మాత్రం సహజోక్తి ఎందుకంటే ఆ దుర్గం పేరు మహిమండల దుర్గం.

ఉదయ వేళల్లో కోట నీడ పడేచోట కాలక్రమాన ఒక జనావాసం ఏర్పడింది. కోట బాగా శిథిలమైపోయేటప్పటికి ఊరు బాగా వికాశ దశకు వచ్చేసింది. దీని పేరు గూడా అదే - మహిమండలం. లేదంటే 'మైమండలం'గా రూపాంతరం చెందింది. ఏ వాస్తు బద్ధతి ప్రకారం నిర్మించారో గానీ గ్రామ మంటే ఎలా ఉండాలో మైమండలాన్ని చూస్తే తెలిసొస్తుంది. అక్షరంలో తలకట్టులా ప్రముఖ స్థానంలో పెద్ద దేవిడి, షడ్బుజ్జాల్లా దాని కటూ ఇటూ మూడు రెండ్ల ఆరు వీధులు మొదటి వరుసలో సమీప జ్ఞాతుల, బంధువుల లోగిళ్ళు. రెండో వరుసలో సన్న కాదు రైతుల, చిన్నతరహా ఉద్యోగుల గృహాలు. మూడో వరుసలో వృత్తి పనుల వాళ్ళు, బాగా బ్రతికి చెడిపోయినవాళ్ళు జీరించే ఇళ్ళు. ఊరికి కొంచెం దూరంగా ఆ వైపున, ఈ వైపున గూడా రెండు వెలి వాడలు, సోపాన క్రమానికి ఏమాత్రం భంగం వాటిల్లకుండా తరతరాలుగా అంగీకృతమైన ఒక పురాణ వ్యవస్థకు మైమండలం ఒక చిన్న నమూనా అని చెప్పొచ్చు. ఇన్నాళ్ళకిన్నాళ్ళకు ప్రస్తుత సన్నివేశం ద్వారా ఆ గ్రామ స్వరూపానికి నిండైన వైవిధ్యం కూడా చేకూరినట్టయింది.

అదెలాగంటే-

ఎండ కెండి, మాడి, మరింత నలుపెక్కి శాలిపోగా మిగిలిన తుమ్మ మొక్కల లాంటి వాళ్ళు, నిన్నటిని గురించిన తీయటి జ్ఞాపకాలు గానీ, ఈనాటి జీవితానికి భద్రత గానీ, రేపటిని గురించిన ఆశలు గానీ లేని పరిస్థితుల్లో గాలి ఏ వైపు, వీస్తే ఆ వైపు కొట్టుకపోయే ఎండుటాకుల లాంటి వాళ్ళు, ఆకులకు, చెట్ల బెరళ్ళకు, జంతువుల తోళ్ళకు ప్రత్యామ్నాయంగా మాసినా, చిరిగినా మానానికి మరుగ్గా ఏ కొద్దిపాటి బట్టయినా చాలు ననుకోవడంలో శిలాయుగపు మానవుల కన్నా రెండడుగులు ముందున్న వాళ్ళు, కొన్నివేల సంవత్సరాల మానవ నాగరికత గుప్పించిన వరాలేవీ తమ దరిదాపులకైనా రాలేదని తెలియని వాళ్ళు, తెల్సినా పట్టించుకోని వాళ్ళు, ముసలీ ముతకా, ఆరామగా, పిల్లాజెల్లా అంతా కలిసి ఎబ్బై ఎనభైమంది దాకా ఉన్న బడుగుజీవులు మాటల సడిగానీ, అడుగుల సవ్వడి గానీ లేకుండా, నిశ్శబ్దంగా కదిలే నీడల్లా వచ్చి వచ్చి దేవిడి ఎదుట ఇనుప కమ్మల గేటు కభిముఖంగా వీధిలో నిల్చుండిపోయారు.

మనక చీకటి ముసుగులు కొంచెం కొంచెంగా విచ్చిపోతున్న సమయం. దేవిడి ముంగిట చప్పా నేలంతా చెత్త ఊడ్చి నీళ్ళు చల్లి, ముగ్గు వేసిన తర్వాత పనిమనిషి పాపులక్క అప్పటి కొక పదినిమిషాల క్రితమే లోపలికి వెళ్ళింది. తన అనుదిన వ్యవహారాల్లో తొలి చర్యగా వంటలక్క నాంచారమ్మ పాకశాలను సర్దుకోడం ప్రారంభించింది. పశువుల కొట్లంలో ఇద్దరు సేద్యగాళ్ళు తొలి కోడి కూసి నప్పటి నుంచీ పాలు పిందుతున్నారు. ఏడింటికి డైరీ వ్యాను వచ్చేటప్పటికల్లా నాలుగు కేన్లు సిద్ధంగా వుంటాలి. అపైన ఇంటి వాడుకకు పది పన్నెండు లీటర్లు ప్రత్యేకం. అట్లాగని ఆ ట్యాంక్లో ఓపినంతమంది ఉన్నారనుకుంటే పొరబాడే!

పెద్దబ్బాయి, కోడలూ కూడా డాక్టర్లు. వాళ్ల ప్రాక్టీసు అమెరికాలో. నెల కొకసారి ఎస్. టి. డి.లో కొనసాగే పది నిమిషాల పలకరింపే వాళ్ల ఉనికికి నిదర్శనం. రెండో కొడుకు రైల్వే కాంట్రాక్టరు. నివాసం సికిందరాబాదు. పెద్ద వంటెనలు, గొప్ప కట్టడాలు అతడి కార్యరంగం. చిన్నబ్బాయి తాను చదువు కున్న కోయంబత్తూరు కాలేజీలోనే అసిస్టెంటు ప్రొఫెసరు. అవసరం ఏర్పడగానే అక్కడి నుంచి జండా ఎత్తేసి, తండ్రి దగ్గరినుంచీ కుటుంబబాధ్యతలు స్వీకరించే ఉద్దేశంతో ఆ మధ్య కాలంలో మజిలీగా అతడు కోయంబత్తూరులో వ్యవసాయ శాస్త్ర పాఠాలు చెబుతున్నాడు. పోగా తూతుళ్ళిద్దరూ లక్షణంగా వాళ్ళ సంసారాలు వాళ్ళు చేసుకుంటున్నారు. స్కూళ్ళకు సెలవు లిచ్చినప్పుడో, మైమండలం గుడిలో

తిరణాల జరిగినప్పుడో వాళ్ళు వచ్చి కొద్ది రోజులుండి వెళ్ళిపోతుంటారు. పోగా, ఆ లంకంత లోగిలలో ఉన్న కుటుంబ సభ్యులు రెడ్డేరు, రెడ్డిసాని ఇద్దరే ! 'రెడ్డివారు'కు రూపాంతరం రెడ్డేరు. రెడ్డి దొరసానికి సంగ్రహ రూపం రెడ్డిసాని. తోపుల కాపులా, పొలం సాగు, ట్రాక్టర్ల నిర్వహణ, పశువుల పెంపకం - ఇలా హాం శాఖలో ఎన్నో డిపార్ట్మెంట్లు. దేనికి తగిన మనుషులు దాని కుండి పోయారు. కనుక రెడ్డేరుకు స్వంత బాదరబందీలు తక్కువేనని చెప్పొచ్చు. లేదంటే తన అధికార పరిధిలో తిరుగుబాట్లూ, కట్టు మీరడాలూ, నిర్లక్ష్యధోరణులు మొదలైన విద్రోహచర్యలు తలయెత్తినప్పుడు పకడ్బందీగా దండనీతిని అమలు పరచడం మాత్రమే ఆయన వంతు. ఆయన్ను కాలాన్ని ఎక్కువగా మింగేసేది లోక వ్యవహారాలే.

బూరగమందలో ఇరు పార్టీల వాళ్ళు కొట్టుకోగా ముగ్గురు వ్యక్తులు అక్కడి కక్కడే సీలిగి చస్తారు. ఆ హత్యానేరాలు తమపైన పడకుండా ఉండడం కోసం ఒక పార్టీ వాళ్ళు బూరగమందలో మునిగి, మైమండలంలో తేలి రెడ్డేరు పాదాలు గట్టిగా పట్టుకుంటారు. రంగాపురంలో రంగనాథస్వామి దేవ మాన్యాల రాబడినంతా సుష్టుగా తిని పుష్టిగా బలిసిన ధర్మకర్త ఆఖరి కెట్లాగో ప్రభుత్వాధికారులకు దొరికిపోయాడు. 'స్వామీ నీవే దిక్క'ంటూ అతడు రెడ్డేరు శరణాగతిలోకి వచ్చేస్తాడు. వరదయ్యపాళెం చెక్ పోస్టులో తిక్కశంకరయ్య లాంటి డిప్యూటీ తాశీల్దార్ రొకడు చేరి బియ్యం కలప, దొంగసారా రవాణాకు అడ్డు తగిలాడు. అప్పుడు చట్ట బాధితు లందరూ కట్టకట్టుకుని తమను గట్టెక్కించవలసిందిగా కోరుతూ రెడ్డేరు హజారంలో హాజరైపోతారు. ఇలాంటి పన్నపైన వచ్చి పడిపోయే జనంతో రెడ్డేరు కొలువెప్పుడూ సందడి సందడిగా వుంటుంది. గంట గంటకూ కాఫీ భాండాలో, టీ కమండలాలలో పైకి వెళ్తుంటాయి. రాత్రి పడుకో డానికి బాగా ఆలస్యమైపోతూ వుంటుంది గనుక రెడ్డిగారి కింక తెల్లవారేది ఉదయం తొమ్మిదింటికే !

రెండంతస్తుల చుట్టు భవంతిలో వెనుకవైపు మిద్దెపైన ఓ పడగ్గదీ, ఒక పెద్ద హాలు, అతిథుల కోసం కొన్ని గదులు. అవన్నీ రెడ్డేరు ప్రత్యేకంగా తనకోసం అట్టి పెట్టుకున్నవి మాన ప్రార్థన చేస్తూ గ్రామ సంచారం సల్పినట్టుగా జోగల తండా వచ్చి దేవిడి ఎదుట నడి వీధిలో విడిసేటప్పటికి రెడ్డేరు తన గదిలో నిద్ర పోతున్నారు. నడవాలో బెంచీపైన నిశ్చలంగా కూర్చున్న ఇరవై నాలుగ్గంటల

అంగరక్షకుడు చెంగప్ప వీధి చేయకుండా ఎంత కాలమైనా గడపడం సాధ్యమేనని నిరూపిస్తున్నాడు.

దుర్గం కొండ అడ్డుగా ఉండడం వల్ల లోకానికంతా సూర్యోదయమైన తరువాత గంటా గంటన్నరకు గానీ మైమండలం పైకి బాలభానుడి తొలికిరణం ప్రసరించదు. ఆ రోజు ఎండదాలు ఊరిపైకి ప్రాకి వచ్చేటప్పటికి ‘దేవిడి ఎదుట జోగలోళ్ళ మౌన సత్యాగ్రహ’ మన్న వార్త గుప్పమంటూ గ్రామ మంతటా ప్రాకిపోయింది. ఇలాంటి సన్నివేశం ఇదివరకెప్పుడూ ఎన్నడూ ఊహించింది గాదు. ‘తల్లో ఏ పురుగు తొలిచిందో ఈ జోగలోళ్ళకు? లేకపోతే వచ్చి వచ్చి నల్లరాతితో చెక్కి పెట్టిన విగ్రహాల మాదిరిగా నడి వీధిలో నిలబడిపోతారా?’

చెరువు వైపునుంచి వేపపుల్లతో పళ్లు తోముకుంటూ ఇంటిదారి పట్టిన పోతుల పుల్లారెడ్డి ఆ దృశ్యాన్ని చూచి కొద్ది క్షణాల పాటు నిర్ఘాంతపడిపోయి అసలింతకూ విషయ మేమిటో ఆరా తీయదలచుకున్నాడు.

“ఒరే జోగల పెద్దన్నా ! ఇట్లా రారా ముందు” అంటూ హాకుం జారీ చేశాడు...

పొడుగాటిలాంటివాడు, కంకాళంలాంటివాడు, మొల కొక తుండు కౌపీనంగా కట్టుకున్నవాడు, తలకు చుట్టుకోడానికైనా, ఒంటిపై కప్పుకోడానికైనా ఒక్కటే చిరుగుల దుప్పటి కలిగినవాడు అయిన జోగల పెద్దన్న పిలుపు వచ్చిన వైపు తిరిగాడు. తిరిగి పుల్లారెడ్డి వైపు చూచి, చేతిలోని దుడ్డుకర్రను క్రిందికి జారవిడిచి, రెండు చేతులూ పైకెత్తి జోడించాడు.

‘సామీ ! మాలో మా ఎవ్వారం ఇది. ఇంకెవరికీ ఇందులో జోక్కెం లేదు దయచేసి మీపాటుకు మీ రూరుకోండి’ అన్న అంతరార్థం పెద్దన్న నమస్కార భంగిమలో వ్యక్తమైంది.

పోతుల పుల్లారెడ్డి బుడుంగున ఆశ్చర్య సాగరంలో మునిగిపోయాడు. ‘ఒరి మీ వుపాతకం’ కూలా ! ఆడికొచ్చి ఈడికొచ్చి ఆఖరుకు రెడ్డేరు పెద్ద సిద్ధా రెడ్డితో ఎవ్వారం మీ అంతట మీరే తేల్చుకునే టంతటోళ్ళయిపోతిరా? భలే భలే, మోచేతులకు మీసా లొచ్చినా యేమిరా మీకు?”

“అన్నా పుల్లారెడ్డేన్నా ! ఇట్లా, నేనెప్తా” - తమాషా చూస్తూ దూరంగా

నిల్చున్న గుంపులో నుంచి ఎవరో పిలుస్తుండడం విని పుల్లారెడ్డి ఆ వైపుగా కాలు కదిపాడు.

“ఏం జరిగిందంటే” - అవలలి వత్తి, సాగదీస్తూ ప్రారంభించాడు. “నిన్నటి తెల్లారి రెడ్డేరు సేద్యంగాడు ఎరికల నారిగాడు లేడా, వాడు గుండాల విట్టలో గొడ్డు మేసతా ఉండి లల్లాయి పదం పాడుకుంటూ కటవ పైకెళ్ళి శనిగచేల మక్క చూచినాడన్నా! చూచేటప్పటి కేమైంది? ఒక కయ్య - అయిదు గుంటల కయ్య - ఎట్లా ఉంది? పిల్లలు కాపరం చేసిన ఇల్లు మాదిరిగా ఉంది. చీడ తిని పోయిన మునగచెట్టు మాదిరిగా ఉంది చెట్టుండాల్సిన చోట చెట్టు లేదు. రాయం డాల్సిన చోట రాయలేదు. చెట్లన్నీ పెరికి పారేసినట్టుగా, తీగలన్నీ తుంచి పారేసినట్టుగా కయ్య కయ్యంతా కల్లం మాదిరిగా ఉంది. ‘ఇదేందిరా సామీ! రెడ్డేరు కేం జబాబు చెబుదునురా తండ్రీ’ అనుకుంటూ వాడు పరుగునా వెళ్ళి చూచినాడు గదా, కయ్యంతా అడుగులే ! ఏ మడుగులు? పందుల అడుగులు ! దొంగనా యాండ్లు గదన్నా ఈ జోగలోళ్ళు! ఏ చెట్టు కిందబడి నిద్రబోయినారో, వాళ్ళ పందులు బోయి చేన్లో బడినాయి. అది ఎవరి చేసు ? రెడ్డేరు చేను...”

పుల్లారెడ్డి తల పంకిస్తూ అన్నాడు. “అంతేలే! పో గాల మొచ్చినప్పుడు ఎవరైనా అంటే! కడుపుతో పేగులు తెనోళ్ళుగా కనిపిస్తారే గానీ. వీళ్ళకు కొవ్వు మాత్రం కళ్ళలోకి ఎగదట్టినట్టుంది...”

“తగిన శాంతి జరిగిందిలే పుల్లారెడ్డేన్నా ! నారిగాడు పరుగెత్తుకొచ్చి చెంగప్పతో చెప్పినాడు. చెంగప్ప రెడ్డేరుతో చెప్పినాడు. రెడ్డేరు చెంగప్పతో ఏమని చెప్పినాడో, చెంగప్ప నారిగాడితో ఏమని చెప్పినాడో మనకు తెలియదు. సాయంత్రాని కంతా జమాజెట్టిల మాదిరి పదిమంది మనుషులు వెళ్ళి జోగలోళ్ళ గుడిసెల మీద దూకినారు. కప్పు తెగిరిపోయినాయ్, గోడలు కూలిపోయినాయ్. సత్తు బోకులు, తగరం డబ్బాలు, గోనెసంచులు చెట్టు కొకటిగా, పుట్ట కొకటిగా ఎగిరిపోయినాయ్. పందులు తోలుకుని జోగలోళ్ళ ఇండ్లు చేరుకునేటప్పటికి మనలోళ్ళు, పిల్లలోళ్ళు నెత్తి నోదూ బాదుకుంటూ ఏడ్చి మొత్తుకుంటున్నారు...”

“కాదులే! చింత జచ్చినా వీళ్ళలో పులుసు చచ్చినట్టు లేదు. లేకపోతే తేల్లారేటప్పటి కిట్లా కట్టగట్టుకుని దేవిడి ముందు కొస్తారా! కొరడా దొబ్బలు తింటే గానీ వీళ్ళకు తిక్క కుదిరేటట్టు లేదు...”

“సాయంత్రం దాకా ఇట్లాగే మొండితనం చేస్తే అదిగూడా తప్పదులే పుల్లారెడ్డిన్నా !”

వ్యవహారం అంతవరకూ వస్తే ఆ వినోదాన్ని తిలకించాలన్న ఉబలాటం ఉన్నవాళ్ళ మైమంధలంలో తక్కువగా లేదు. అందుకు విరుద్ధంగా “అయ్యో పాపం ! వీళ్ళు కడుపు కాలిన వాళ్ళు. దిక్కులేని వాళ్ళు. ఇప్పుడు నిరాశ్రయులు గూడా! రెడ్డిరు ఎవరినైనా పంపించి వాళ్ళెందుకొచ్చారో అడిగి తెలుసుకుంటే బాగుండును” అని ఆశించే వాళ్ళు గూడా లేకపోలేదు. ఈ రెండో తరహాకు చెందిన వ్యక్తి ఒకావిడ దేవిడిలోనే వుంది. ఆవిడ అరగంట కొకసారి సింహ ద్వారానికి పక్కవాటంగా ఉన్న గదిలోకి వచ్చి కిటికీ గుండా వీధిలోకి తొంగి చూచి పోతోంది.

సూర్యబింబం విష్ణుచక్రంలా గిరగిర తిరుగుతూ నడిమింటి దరిదాపుల్లోకి వచ్చేసింది సూదులై పొడిచి, మంటలై మాడ్చి, చెమటలై చిరచిరలాడి ఎండ వాళ్ళ శరీరాలపైన రకరకాల విన్యాసాలు చేస్తోంది. వయసు మళ్ళిన వాళ్ళు నిల్చునే త్రాణలేక దుమ్ములోనే గొంతుక కూర్చున్నారు ఆడవాళ్ళు తలపైన ముసుగేసు కుని మట్టిలోనే శోషిల్లిపోయారు. బిడ్డ లేడ్చి యేడ్చి అలిసిపోయారు. కిటికీ చుప్పలోనుంచి ఆ దృశ్యాన్ని తొమ్మిదోసారిగా చూస్తున్న రెడ్డిసాని అంతరంగంలో దిగులు కెరళ్ళు కెరళ్ళుగా పారాడింది. “ఎప్పుడు చిన్నతినడో! బిడ్డలకు తల్లుల దగ్గర పాలున్నాయో, లేవో? ఎందుకొచ్చిన యాతనో ? ఇలా ఎంతసే పిక్కడ అఘోరిస్తారో, ఏమిదో? కొంపదీసి వాళ్ళల్లో వడదెబ్బకు తట్టుకోలేక ముసలివాళ్ళే వరైనా నీలిగి చస్తే? ఏ బిడ్డయినా అమ్మ ఎండుకపోయి గుటుక్కుమంటే? వీళ్ళు చేసింది మహాపరాధమే అవును గాక ! అందు కిప్పటివరకు పడిన శిక్ష చాలకపోతే పోవచ్చును గాక! అట్లాగని నీటిలోనుంచి తీసి కాలే బండపైకి గిరవాటు పెట్టిన వచ్చి చేపల్లా వీళ్ళు బాడి పత్తరైపోవడానికి తాను ఒప్పుకోదుగాక ఒప్పుకోదు... అబ్బే, ఈ పరిస్థితి ఇట్లా కొనసాగడానికి వీలేదు...”

ఓ దృఢ నిర్ణయానికి వచ్చేసిన రెడ్డిసాని చరాలున హాల్లోకి వచ్చింది. హాల్లో నుంచి మేడ పైకి మెట్లున్నాయి. విసురుగా వెళ్ళి క్రింది మెట్టు మీద కాలు పెట్ట బోయి, అంతలోకరెంటు షాకు కొట్టినట్టుగా ఆమె అడుగు వెనక్కు తీసుకుంది.

మనసు చుట్టూ క్రమ్ముకున్న మబ్బుల్లో ఓ జ్ఞాపకం మెరుపులా మెరిసి పోయింది. అవును తాను మెట్లెక్కి మేడ పైకి వెళ్ళి ఆరు నెలలయింది...

భార్య భర్తల మధ్య శారీరక సంబంధం మాత్రమే గానీ, మానసికమైన అనుబంధాల కంతగా ప్రాధాన్యం ఇవ్వని మొగిలి రెడ్ల కుటుంబంలోనికి తాను కోడలై వచ్చింది. కొత్త మనుషుల మధ్య కొత్త పరిసరాల మధ్య తనను తాను సర్దుకోడానికే కొంతకాలం పట్టింది. ఆ తరువాత వరుసగా కానుపు తొచ్చాయి. బిడ్డకూ బిడ్డకూ రెండేళ్ళు ఎడంగా ఆరుగురు సంతానం. అబ్బో, మొగిలి రెడ్ల రాజసం అంతా ఇంతా కాదు. ఎదుటి వ్యక్తితో చనువుగా మాటాడితే తామెక్కడ లోకునైపోతామోనని వాళ్ళ అనుమానం. కట్టుకున్న భార్య కన్నబిడ్డ కూడా అందుకు మినహాయింపు కాదు. అందువల్ల పసిప్రాయంలో పిల్లల అచ్చట్లు, ముచ్చట్లు, వాళ్ళు మరికొంచెం పెరిగాక చదువూ సందెలు, ఆపైన పెళ్ళి సంబంధాలు అన్నీ తానే గమనించుకోవలసి వచ్చింది. చిన్న కొడుకు కూడా వివాహితుడై వెళ్ళిపోయాక ఆమె ఆలోచనలు కుటుంబ పరిధిలోనుంచి, బాహ్య ప్రపంచంలోకి విస్తరించాయి. అక్కడి వ్యవహారాల్లో ఎక్కువ భాగం సజావైన దిశగా నడుస్తున్నట్టు లేదు. మరమ్మత్తు చేయడానికి వీల్లేనంతగా పాడైపోయినట్టున్నాయి. అడ్డుకోడానికి బదులుగా తన భర్త అవి అట్లాగే కొనసాగడానికి దోహదం చేస్తున్నట్టు తోచడంతో ఆమె మానసికంగా పెద్ద గందరగోళంలో పడిపోయింది.

భార్య భర్తలు ఎప్పు డెప్పుడు ఏయే విషయాలపైన విభేదించారో చెప్పాలంటే పెద్ద పురాణ మవుతుంది. పొరపొచ్చాల ఆంతర్య మేమిటో తెలియాలంటే కొన్నింటిని గురించే నా చెప్పుకోవాలి. ఆ మధ్య ఒకసారి ఎన్నికల ఉప్పెన వచ్చి పడింది. బరిలోని అభ్యర్థు లొక్కక్కరూ మద్దతును గోరుతూ మైమండలం వచ్చి వెళ్తున్నారు. మొగిలిరెడ్ల మద్దతంటే మాటలా? వాళ్ళ మాటపైన పడే వోట్లు పదివేల దాకా వుంటాయి. ఎన్నికల కింక వారం రోజులుందనగా గానీ రెడ్డేరు ఎవర్ని బలపరుస్తున్నారో తెలిసింది గాదు తీరా తెలిసేసరికి రెడ్డిసాని విస్తుపోయింది. దిగ్రాభాంతికి లోనైంది. తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేకపోయింది. వెంటనే మేడపైకి వెళ్ళి “ఏమండీ! నేను వినింది నిజమేనా?” అని చిలదీసి అడిగింది.

“ఏం, నీ కెందుకు సందేహ మొచ్చింది?” అన్నాడాయన.

“కాదండీ! అపద్దపు సాక్ష్యాలు వుట్టించి, తప్పుడు సర్టిఫికెట్లు సృష్టించి ఉరి శిక్షను తప్పించుకున్నవాడు, పనులు చేసి పెడతానని అవసరమున్నవాళ్ళ దగ్గర

డబ్బు గుంజి హైదరాబాదులో తాగి తంచానా లాడినోడు, కూలికి రాలేదని చీకటి రాత్రివేళ గూడెంలో గుడిసెలకు నిప్పు పెట్టించినోడు — అటువంటి మహానుభావుడే దొరికినాడా మీకు? ? అతడు జనాని చెప్పినా మేలు చేయగలడని మీరనుకుంటున్నారా?”

“జనానికి మేలు చేస్తాడో, లేదో మన కెందుకు? మన చెప్పుచేతల్లో ఉంటాడు. మనం కూచోమంటే చూచుంటాడు. నిలుచోమంటే నిలుపుంటాడు.”

“గొప్ప అర్హతే ! మొగిలిరెడ్ల హజారంలో కుక్కలా పడి ఉంటాడనీ, రామాపురం నాయుళ్ళ మోచేతి గంజి ప్రియంగా తాగుతాడనీ మరెవరికో ఆనందంగా ఆడపచాపలు మోస్తాడనీ — ఒక గూండాను ప్రజా ప్రతినిధిగా అసెంబ్లీకి పంపిస్తారా మీరు?”

“ఇదంతా నీ కెందుకులే అమృతం! రాజకీయా లసినాక ఎన్నో తిరకాసులుంటాయి. అయినా ఇటువంటివి ఇక్కడ ఎప్పుడూ జోక్యం పెట్టుకునే దానివి కావే! ఈ కొత్త బుద్ధి ఎప్పట్నుంచి?”

“మీ గాజకీయాల కొక నమస్కారం! నేను మాత్రం నా వోటు వెయ్యను షోలింగ్ స్టేషనువైపే తిరిగి చూడను” నెనుదిరిగి ఆమె క్రిందికి దిగి వచ్చేసింది.

రెడ్డిసాని పూర్తి పేరు అమృతవల్లి. ఆమె కొత్తకోట రెల్లె ఆడపడుచు చెట్టెక్కి కాయలు కోస్తున్న వాణ్ణి భద్రంగా క్రిందికి దిగి రమ్మని చెప్పి, “నన్నడిగితే వద్దంటా నట్రా?” అంటూ మందలించి, కోసిన కొబ్బరికాయల్ని మూటగట్టి తీసుకపోమ్మని చెప్పేపాటి బాదార్యం కలిగిన కొత్తకోట రామస్వామిరెడ్డి కూతురు.

చాలా కాలం దాకా బిడ్డలు లేకపోయేటప్పటికి భార్యా భర్తలు ఘటికాచల క్షేత్రం వెళ్లి మండలం రోజులు సేవచేశాక కలిగిన ఆడబిడ్డకు మొక్కుబడి మేరకు అక్కడి అమ్మవారి పేరు పెట్టుకున్నారు. చేళకు అతిథులు, అభ్యాగతులు, యాచకులు ఎంద రొచ్చినా అన్నం పెట్టి తీరాలన్నది ఆయన పాటిస్తూ వచ్చిన వ్రతం . రాత్రి భోజనానంతరం విశ్రాంతిగా వచ్చి కూర్చున్న గ్రామస్థులకు పురాణ ప్రవచనం చెయ్యడం జీవితాంతం ఆయన ఒక వ్యాపకంగా పెట్టుకున్నాడు. బాగా అక్షర జ్ఞానం అలపడింది మొదలు అమృతవల్లి తండ్రి ప్రవచనంలో గొంతెత్తి రాగయుక్తంగా ఎత్తుగడ పద్యాలు చదువుతూ వచ్చింది. కానీ

ఏం లాభం? ఆదరణ ఒకగూడనిదే ఏ కౌశలమైనా అణగారిపోవలసిందే! భౌతిక విషయాలకు మాత్రమే ప్రాధాన్యం ఇచ్చే అత్తవారింట్లో ఆమె పరిజ్ఞానం, సాహిత్యాభిరుచి కూడా రాణింపుకు రాకుండా పోయాయి. కొత్త వ్యక్తుల మధ్య, కొత్త పరిసరాల్లో ఇమిడిపోవడానికి ఆమె ఇంచుమించుగా పరకాయ ప్రవేశం చేయవలసినంత పన్నెపోయింది.

ఎన్నికలు జరిగిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ కొంతకాలానికి ఇంకొక సంఘటన వల్ల ఆమె మరింత నిర్వేదానికి గురైంది. ప్రక్క ఊళ్ళో ఓ లేత ఇల్లాలు అత్యాచారానికి గురైంది. పిల్లికి చెలగాటమే అయినా ఎలుకకు ప్రాణసంకటం తప్పలేదు. దౌర్జన్యానికి ఎర అయిన అమ్మాయి ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. సాక్ష్యాలు ఉచ్చులా బిగుసుకుని శిక్ష తప్పదనే పరిస్థితిలో ఆ కేసు రెడ్డిరు దగ్గర విచారణకు వచ్చింది.

పదివేల రూపాయలు నష్టపరిహారంగా ఇప్పించే షరతు మీద ఆయన వాది పక్షం వాళ్ళ చేత కేసును ఉపసంహరణ చేయించేశాడు.

“నిండు ప్రాణం నీళ్ళపాలు కావడానికి కారకుడైనాడే! వాడికి యావజ్జీవ శిక్ష పడినా తక్కువేనే! ఏమండీ! ప్రాణాల విలువ పది వేల రూపాయలా మీ లెక్కలో?” రెడ్డిసాని నిక్కచ్చిగా ప్రశ్నించింది.

“అదేం తక్కువ మొత్తం కాదే! ఆ డబ్బుతో ఇంకొక పెండ్లి చేసుకోవచ్చు గదా!” తేలికగా కొట్టిపారేశాడు రెడ్డిరు.

“మంచిదే! ఆ రెండో పెండ్లి పిల్ల ద్వారా కూడా ఇంకొక పది వేల రూపాయలు దక్కుచ్చు. ఆపైన మూడో పెండ్లి ఆబ్బ, ఎంత అదృష్టమో!”

“అయితే నువ్వేమంటావు?”

“దెప్తా నుండండి! చొక్కా తిరగేసి తొడుకున్నట్టుగా ఈ కేసును కూడా తిరగేసి చెప్పుకుందాం. అత్యాచారానికి పాల్పడినవాడు ఓ బీదింటి అబ్బాయి అనుకోండి! అందుకు గురై ఆత్మహత్య చేసుకున్నది భామందుల కోడలనుకోండి! అప్పుడు మీ తీర్పెలా వుంటుందో?”

“బీదింటి అబ్బాయితే నష్టపరిహార మెక్కడినుంచీ తెస్తాడు? వాడెట్టయినా కోర్టు శిక్షకు బాధ్యుడే?”

“అదీ, ఆ మాటనినారు గనుక బాగుంది. అయితే ఇందులో మరొక ధర్మ సూక్ష్మం కూడా ఉందని మీరు మరిచిపోయి పుండగూడదు. నీళ్ళల్లో చూకి నిండు ప్రాణాలు విడిచింది ఖామండు కోడలైతే, నష్టపరిహారం పది వేల చిగ్గర ఆగాలని ఎక్కడుంది? అప్పుడది లక్ష దాకా ప్రాకి ఉండొచ్చు గదా! ఏమంటారు?”

ఏమనాలో తోచక ఆయన భార్యవైపు తెల్లబోయి చూడసాగాడు. ఈమె తనను సమర్థిస్తున్నదా? లేక ఈసడిస్తున్నదా? రెండో ఊహ నిజమైన పక్షంలో తన తీర్పును వేలెత్తి చూపే సత్తా ఈమె కెక్కడినుంచి వచ్చింది? ఆ స్థాయికి తన వ్యక్తిత్వం తరిగిందా? లేక ఆమె వ్యక్తిత్వం పెరిగిందా?

భర్త మనోఫలకంపైన మెలికలు తిరుగుతున్న ఆలోచనా రేఖను ఆమె గుర్తించగలిగింది. పెదవిపైకి ఒక హాసలేశం తెచ్చి పెట్టుకుంటూ అంది- “తెలుసులెండి! ఏమిటా ఇది మన మాటకు మారాడే తెగువ ఈ ఆడమనిషి కెట్లా వచ్చిందని అనుకుంటున్నారు మీరు! ఈ ఇంట్లో ఆకవాళ్ళు పాటించవలసిన హద్దు లేవో నాకు తెలుసు. ఆ హద్దుల్ని దాటి ఒక అడుగు వెయ్యకానికి గానీ, ఒక మాట మాట్లాడానికి గానీ ఒప్పుకోరనీ తెలుసు పొరబాటైపోయింది. ఇక మీదట మీ వ్యవహారాల్లో తోక్కం పెట్టుకోను.”

ఆడిన మాట కామె కట్టుబడిపోయింది. గ్రామ ప్రాంత రాజకీయాలను గురించి గానీ, మేడపైన జరిగే మధ్యస్థాలను గురించి గానీ, అందులో వెలువడే తీర్పులను గురించి గానీ ఆమె “కనను, వినను, మాట్లాడను” అన్నట్టుగా పట్టించు కోవడం మానేసింది. అయితే భార్యాభర్తల మధ్య ఎడం ఏర్పడిందని పసిగట్టిన వాళ్ళెవరూ లేరు. గడప దాటకుండా ఇంటిగుట్టును పరిరక్షించడంలో మొగిలిరెడ్ల ఇంటి కోడళ్ళకు తరతరాల ప్రఖ్యాతి వుంది. ఆ భ్యాతిని ప్రస్తుత రెడ్డిసాని కూడా పదిలంగా కాపాడుకుంటూ వచ్చింది.

అయితే పులిమీద పుట్ర లాంటి ఒక సంఘటన వల్ల వాళ్ళ మధ్య దూరం మరింత విస్తరించింది.

చత్వారం ముదిరిపోయి సులోచనాలు మార్చుకున్నప్పటికీ రెడ్డి వారికి కొంత కాలానికి దినపత్రికలు చదువుకోడం కష్టసాధ్యమైపోయింది. అలా కాదని చదివినా కళ్ళు నొప్పిపెట్టతూ వచ్చాయి. కళ్ళకు శ్రమ పెట్టకూడదని డాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారు. అందుకని ప్రతి రోజూ ఒక గంటసేపు దినపత్రిక చదివి వినిపించడం

రెడ్డిసాని కొక అవశ్య కర్తవ్యమైపోయింది. పురాణాల మాట దేవు డెరుగు, న్యూన్ పేపరు చదివి వినిపించే అవకాశమైనా అబ్బురమే కదా! దాదాపు రెండేళ్ళుగా ఆ పనిని నిష్ఠాశ్రితంగా నిర్వహిస్తూ వచ్చింది. అయితే ఇందుకోను ఆమె కొక ఇబ్బంది ఎదురైందంటే అది పులిమీద పుట్ర కాక మరేమవుతుంది??

“వార్త” అనేది సమాజానికి చెందింది. బుద్ధి ఆలోచన, జ్ఞానమూ ఉన్న వాళ్ళు ఏ వార్తకైనా అంతో ఇంతో స్పందించక తప్పదు. ఈ స్పందించే గుణమే రెడ్డిసానిలోని పెద్ద బలహీనతైపోయింది ఉండి ఉండి ఒక్కొక్క వార్త మ్రింగుడు పడసి కవళంలా, గొంతుకను కాలేసే గరళంలా, గుండెల్ని కలచివేసే సంక్షోభంలా ఆమెలోని జీవ చైతన్యాన్ని మొద్దువారిపోయేటట్టుగా చేస్తూ వచ్చింది. కొన్ని కొన్ని వార్తల్ని చదువుతుండే వచాలు వంటదెరు కైపోయినట్టుగా, పంట పొలాలు ఎదారులైపోయినట్టుగా, ఊళ్ళు శ్మశానమైపోయినట్టుగా ఆమె మనసు వికలమైపోయింది. క్రిందికి వెళ్ళి దట్టంగా తల నొప్పి మందు దట్టించి, వేడిగా ఓ గ్లాసు కాఫీ తాగి, ఒక గంటసేపు పడుకున్నాకగానీ ఆమె మామూలు మనిషి కాలేకపోయేది.

కానీ, ఇది ఒక రోజుతో ముగిసేపోయే యాతన కాదు గదా !

రోజులు గడవగా గడవగా ఒకనాటి వార్తాపత్రిక విషవాహికలా, కాకపోతే దగ్ధవేదికలా ఆమె చేతి కొచ్చింది ఒకానొక రాష్ట్రంలో ఘోరమైన నరమేధం జరిగింది. నాలుగు కుటుంబాల్లో ఒక్కరైనా మిగల్గేదు. తాగిన మత్తుతో ఒక డ్రయివరు నిండు బస్సును వంతెనపైనుంచీ నదిలోకి దూకించేశాడు. పన్నెండు గురు మాత్రమే ప్రాణాలతో బయటపడ్డారు. నలభై నాలుగు మంది గల్లంతై పోయారు. ఒక లారీ జీపును గుద్దేసింది. అక్కడి కక్కడే ఏడుమంది హతమై పోయారు. ఒక గ్రామీణ ప్రాంతంలో వర్ణ విద్వేషం కారణంగా నడిరాత్రి గృహ దహనాలు జరిగాయి. కాలిపోతున్న కొంపల్లో నుంచి సిస్సహాయుల హాహాకారాలు అరగంటదాకా వినిపించాయి. కోరిన వరాలిచ్చే షరతుపైన ఒక ఉద్యోగ సంఘాల వాళ్ళ దగ్గర పది లక్షల రూపాయల బక్షిసు తీసుకున్నాడని ప్రతిపక్షాలవారు ఆరోపించారు. “లాకప్ డెత్”కు నిరసనగా స్టేషను ఎదుట ధర్నా చేసిన ప్రజలపైన పోలీసులు జరిపిన కాల్పుల్లో ముగ్గురు అసువులు గోల్పోయారు. అయిదుగుర్ని ఆసుపత్రిలో చేర్చారు. నిర్భయంగా ఒక వార్తను వెల్లడించిన నేరానికి గాను

ఒకానొక ఎం.ఎల్.ఎ. ఒక పత్రికా విలేఖరిని నడి రోడ్డులో రొడిల చేత కొట్టించాడు. రోడ్డుపైన వెళ్తున్న బిల్లీను శకటం ఒకటి మందుపాతరల వల్ల ప్రేలిపోయి ఒక సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు, ఇద్దరు సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్లు, నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళు ఆనవాలు కూడా పట్టడానికి వీలేకుండా కండకండలుగా పిదిలిపోయారు. కత్తిసారా తాగి ఒకచోట వందకు పైచిలుకు వ్యక్తులు ఆసుపత్రి పాలయ్యారు. పరీక్ష హాల్లో కాపీ కొట్టడానికి అడ్డుపడిన ఇన్స్పెక్టరేటర్ని విద్యార్థి కత్తితో పొడిచి గాయపరిచాడు. పద కొండేళ్ల బాలికపైన ముప్పై అయిదేళ్ళ యువకుడు జరిపిన లైంగిక బలాత్కారంలో వారంరోజులు ఆసుపత్రిలో అపస్మారకంలో పడి ఉండి...

వ్రేళ్లు కాలుతున్నట్టయి పేపరు క్రిందికి జారిపోయింది.

“ఏమండీ! జన్మ జన్మలకూ మీకు బుణపడి వుంటాను. నన్నీ శిక్షనుంచి తప్పించరూ?”

అర్థం కానట్టు ఆయన చిత్రంగా ఆమె వైపు చూచారు.

“ఈ దేశంలో ప్రభుత్వ మనేది ఉన్నట్టుగా నాకు తోచడం లేదు. సమాజంలో వ్యవస్థ ఉందనడానికి ఆధారాలేవీ కనిపించడం లేదు. ఎందుకండీ దీన్ని చదవడం, నిర్ముళంగా వున్న ప్రాణాలపైన నిప్పులు చల్లుకోవడానికి గాకపోతే?”

“అయితే సువ్విక్కడికి రావడం దేనికి? రానే వొద్దు. నేను పేపరు నాథ ముని దగ్గర చదివించుకుంటాలే.”

ఆమె కొద్ది క్షణాల సొటు ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూ వుండిపోయి, సరే నంటూ ఆయన అజ్ఞను శిరసా వహించినట్టుగా లేచి నిల్చింది. ఆ రోజు మేడ మెట్లు దిగి రావడమే రావడం! మళ్ళీ పైకి వెళ్ళలేదు.

ఆ విషయం స్ఫురణకు రావడంతో ఆమె క్రింది మెట్టు దగ్గరే ఆగి పోయింది.

గిరుక్కున వెనుదిరిగి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటప్పుడు - “అమ్మగారూ! భోజనానికి రారా?” అంటూ వచ్చి ద్వారం దగ్గర నిలబడింది నాంచారమ్మ.

“సన్ను పిలవొద్దులే, నాంచారూ! ఈ పూట నాకేం ఆకలిగా లేదు” అంది రెడ్డిసాని.

“అదేం దమ్మా! తెల్లవారి ఒక టంబరు పాలు తాగడమే గదా! టిఫిన్నా చేయకపోతిరి. మధ్యాన్నం గూడా ఆకలి కాలేదంటే ఎట్లా?”

కొద్ది క్షణాలు లేచి చూచింది నాంచారమ్మ. బదులు లేకపోయేసరికి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

— గజు దుమ్ము తూర్పార బట్టినట్టుగా, ఆరీ పోగులు వేలాడదీసినట్టుగా, బాతులు జుళిపించినట్టుగా బయట ఎండ విరగకాస్తోంది. కాయనీ, దిక్కు లేని జోగ లోళ్ళు సొమ్మసిల్లిపోనీ తానేం చేయగలుగుతుంది? తన మాట కేం చెల్లుబాటుంది?

తెచ్చిపెట్టుకున్న నిగ్రహంతో ఆమె తనను తాను అదుపులో ఉంచుకోగలిగింది. నిస్త్రాణగా ఉండేమో, తానుగూడా శోషిల్లినట్టుగా పరుపుమీద పడి ఉండిపోయింది. అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు. హఠాత్తుగా జాగ్రదావస్థలోకి వచ్చింది. దగ్గర్లో గగ్గోలు చెలరేగుతోంది. కేకలు, రోదనలు, అంగలార్పులు - అంతకంతకూ ఉధృతంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఆమె చివాలున మంచం దిగి చరచరా సింహద్వారం దగ్గరికి వచ్చేసింది.

చెంగప్ప చేతిలోని కొరడా నల్ల త్రాచులా విరుచుకపడుతోంది. దెబ్బతిన్న వాళ్ళు తిన్నట్టుగానే వాలిపోతున్నారు. “వొద్దు సామీ! కొట్టొద్దుసామీ! నీకు పదేలు దండాలు సామీ!” అని అడవాళ్ళు గొంతు చించుకుంటూ ఆక్రోశిస్తున్నారు.

“కొడతానా, కోసీ భాగా లేస్తానా! అమ్మో ఎంతహుమ్మస్తుందిరా మీకు! కుక్కల్ని కొట్టినట్టుగా కొట్టొచ్చు మిమ్మల్ని! వస్తారా? దేవిడి ముందరి కొస్తారా?” అసహాయశూరుడై పేద్రేగిపోతున్నాడు చెంగప్ప.

“ఇదిగో - చెంగప్పా! నువ్విట్లా వస్తావా, లేదా?” - కోప ఘూర్ణితమైన కంఠంలో నుంచీ తూటాల్లా వెలువడిన ఆ మాటలు సూటిగా వెళ్ళి తాకడంతో చెంగప్ప నోటికి, చేతికి బ్రేకులు పడ్డాయి.

చుట్టగా చుట్టుకున్న కొరడాని నెనక్కు దాచిపెట్టుకుంటూ, అతడు జంకు గొంతులతోనే అమ్మగారిని సమీపించాడు.

“చెంగప్పా! బాగుందయ్యా! ఎంతో బాగుంది. మునుపటి కిట్లనే నీకు తోడుబోయిన వాడెవడో మూడు నెలలు సాము చేసి మూలనుండే ముసలిదాన్ని

చావగొట్టినాడంట! ఆహా, ఏం ప్రతాపమయ్యా మనది! వెళ్ళేశు వాళ్ళ సంగతేందో నేను చూచుకుంటాలే...”

చెంగప్ప సెప్టెంబరుమించి, అమ్మగారు ప్రత్యక్షం కావడంతో జోగలోళ్ళకు పెద్ద ఏడుగడ దొరికినట్టంది.

“అమ్మా తల్లీ! బిడ్డల్ని గన్న చల్లని కడుసమ్మా నీది! నువ్వొస్తావీ, దెబ్బలు తప్పిస్తావీ. నీ సంత చల్లగుండాల” అంటూ వాళ్ళు ఒకరి నొకరు తోసుకుంటూ ఆమె పాదాల దగ్గిరికి రావోయారు.

“ఒద్దు పాదాలు తాకొద్దు.” వారిస్తూ అంది రెడ్డిసాని. “మీ రెండు కొచ్చి నట్టో చెప్పండి చాలు. ఏం కావాలో చెప్పండి.”

“మాకేమీ నొద్దమ్మా తల్లీ!” జోగల పెద్ద ముందుకొచ్చాడు. “మావల్ల తప్పు జరిగిపోయింది. అందుకు దగిన శిచ్చ గూడా పడింది. అందుకు గాదమ్మా మే మొచ్చింది ఇకమీదట మా మూలకంగా పొరపాటు జరగకుండా చూసుకుంటాం. అయితే ఈ మాట రెడ్డేరు మనసు కెక్కాల. ఆయన ఉండమంటే ఇక్కడ ఉంటాం. నొద్దంటే దేశాలు పట్టుకుని వెళ్ళిపోతాం...”

కొద్దిసేపటివరకు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది రెడ్డిసాని. ఆ వ్యవధిలో ఓ నిర్ణయానికి రాగలిగింది. “ఉండండి, చెప్తా”నంటూ మేడవైపు తిరిగింది.

మళ్ళీ కొద్ది నిమిషాలకల్లా మేడపైన మాసి వున్న రెడ్డేరు గది తలుపులు గబాలున తెరచుకున్నాయి. వాలు కుర్చీలో పడుకున్న రెడ్డేరు తలత్రిప్పి గుమ్మం వైపు చూచాడు. అలా చూచినంతసేపు ఆయనని రెప్పపాటు లేని కళ్ళైపోయాయి.

“ఇది కలా, నిజమా”

ఆయన ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తుండగానే ఆమె గదిలో అడుగు పెట్టింది. నెమ్మదిగా వెళ్ళి వాలుకుర్చీకి అభిముఖంగా గోడ కానుకుని నిల్చింది.

“- ఎందుకొచ్చినట్టు ఆరు నెలల ప్రతాన్ని తోసిపారేసిందే! వచ్చిన మనిషి ఎంతకూ మాటాడదే!...” రెడ్డేరు అ తరంగంలో ప్రశ్నలు తేనెటీగల్లా ముసురుకుంటూ ఉండగానే ఆమె పెదవి కదిపింది.

“ఒక మాటడిగిపోదామని వచ్చినాను.”

కనుబొమలను మాత్రం పైకెత్తి ఆయన భార్యవైపు నిశితంగా చూచాడు.

“ఒక ముసలాయన ఉండేవాడు. కొల్లాయి గట్టుకుని, మప్పటి కప్పుకుని, కళ్ళద్దాలతో, బోసినోటితో, నాలు పరకల పిలకతో బలంగా గాలి తోలితే కొట్టుకుని పొయేటట్టుండేవాడు. -ప్పుడు లేడు. పోయినాడు. తనంతట తానుగా పోలా. కాల్చి చంపేసినారు. అతనివల్ల స్వరాజ్యం వచ్చిందంటే ఇప్పుడు నమ్మేవాళ్ళెవరు? ఈ నలభై యేండ్లను జనం తెలివిమీరి పోయినారు. చాలామంది బుద్ధిమంతు లిప్పు డాయన్ని సర్కసులో ఐఫూనుగాను, పేకాటలో జోకరుగాను, తోలుబొమ్మ లాటలో జుట్టు పొలుగాడు గానూ లెక్కేస్తున్నారు నిజమే! అయిన ఈ దేశానికి చేసిన ద్రోహాలు అన్నీ ఇన్నీ కాదు. అన్నీంటికన్నా ముఖ్యమైంది కత్తులూ, తుపాకులూ వద్దని సత్యాగ్రహమనే ఆయుధాన్ని ఇచ్చి వెళ్ళడం. ఇప్పుడా ఆయుధాన్ని పట్టుకుని జోగలోళ్ళు మన దేవిడి ముందర తికాణా వేసినారు...”

“చెప్పొద్దులే? ఎందుకూ” చరాలున మండిపడ్డాడు. రెడ్డేరు. “చెంగప్పకే వదిలిపెట్టుంటే ఈపాటికి జోగలోళ్ళు చెట్టు కొకరుగా, పుట్ట కొకరుగా ఉడాయించి వుందురు. నువ్వొండు తగిలినావంట గదా! మంచిది. ఈ సమస్యను నీ పద్ధతిలో నువ్వే పరిష్కరించు.”

ఆయన ఆంతర్యాన్ని అధ్యయనం చేస్తున్నట్టుగా ఆమె అట్లాగే వుండి పోయింది. తటాలున ఆయన ప్రేరిపోయాడు.

“జరిగే పని జరగకుండా చూడడం మొగలాయితనం గాదు. పాడుచేసిన పనిని బాగుచేసే నిరవాకం కూడా వుండాలి. చెప్పిని గదా ఈ సమస్యను... నీ పద్ధతితో...నువ్వే పరిష్కరించు...”

చెప్పాలనుకుంటున్న మాటలేవో ఆమె గొంతుకలో సందడిస్తున్నాయి. అయినా నిగ్రహించుకుని “సరే, అట్లాగే” అన్నట్టుగా తల ఊపి, గదిలోనుంచి ఈవలికి వచ్చేసింది.

తరువాత కొద్ది నిమిషాలకల్లా క్రింది అంతస్తులో నెలకొన్న స్తబ్దవాతా వరణంలోకి సంచలనం తెరలు తెరలుగా చొచ్చుకొచ్చేసింది.

“ఇదిగో నాంచారూ”

“పిలిస్తేరా అమ్మగారూ!” వంటలక్క పరుగెత్తుకొచ్చింది.

“స్టోరు రూంలోనుంచి అండాలు పైకి తియ్...”

“అట్లాగే నమ్మా!”

“పాపులక్క ఎక్కడుందో చూడ. మూడండాలు శుభ్రంగా కడిగించు...”

“సరే నమ్మా”

“రెండండాల్లో నీళ్ళు పోసి గాడి పొయ్యి మీది కెక్కించు. ఇంకొక అండాలో పప్పువెయ్యి. అరటిపంబం ఒకటుంది కదా కాయలు తరిగించు. రెండండాల్లో అన్నం పప్పు, వంకాయ కూర. అరటికాయ వేపుడు అర్థమైందా?”

“అర్థమైందమ్మా!” అంది నాంచారమ్మ. అంతటితో ఊరుకోలేక యజమానురాలి దగ్గర తనకున్న చనవును బట్టి. “అమ్మగారూ! చుట్టాలెవ్వరైనా వస్తావుండారా” అని ప్రశ్నించింది.

“ఇంకా రావడమేందే పిచ్చిదానా! ఎప్పుడో వచ్చేసినారు గదా!”

*

*

*

పున్నమి వెళ్ళిన నాలుగో రోజు. బడికి ఆలస్యంగా వచ్చిన కుర్రాడిలా పది గంటల తర్వాతెప్పుడో కొండపైనుంచి తొంగి చూచాడు చందమామ. అమృత కిరణాల దివ్యస్వర్గంలో కొండ కోనలు, పైరు పచ్చలు మురిసిపోయి మిలమిల లాడుతున్నాయి.

నిద్ర పట్టని రాత్రివేళ సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ డాబాపైన పచార్లు చేస్తున్న రెడ్డి వారికి హఠాత్తుగా జోగలోళ్ళ ఉదంతం గుర్తుకొచ్చింది. సాయంకాలం నుంచి సడీ చప్పుడూ లేకపోవడం కూడా స్ఫురించింది. పడమటివైపు పట్టగోడ దగ్గరి కొచ్చి నిలబడి ఆయన వీధివైపు పారజూచాడు.

జోగలోళ్ళందరూ హాజరే! లేదంటే కటిక నేలే పుష్పశయ్యగా, మంద పవనాలే వింజామరలుగా, భువన భవనమే తమ వజ్రాల మేడగా వాళ్ళు ఎక్కడి వాళ్ళడ చావులు చావులుగా పడి నిద్రపోతున్నారు

రెడ్డేరు గొంతుకలోనుంచి పిలుపు ఊడి పడింది.

“ఒరే చెంగప్పా!”

“అయ్యగారూ, పిలిస్తారా?” పరుగెత్తుకొచ్చాడు చెంగప్పా.

“ఏం మనుషులూ వీళ్ళు! తెల్లారితే తిండి దొరికే విధాయక మేమో తెలియదు. రేపు రాత్రి కెక్కడ తలదాచుకోవాలో తెలియదు కట్టుకోవడానికి మారు

బట్ట వుండేది కూడా అనుమానమే ! అయినా ఇట్లా నిద్ర పట్టిందంటే ఎంత నిశ్చింతరా వీళ్ళకు?”

“అమ్మగారు వండించి రాసి పోయించిరి గదండీ! గొంతుక దాకా మెక్కినారేమో, ఒకైరగకుండా నిద్ర పట్టేసింది. కడుపే కెలాస మనుకోండి! ఈ పూటకు తిండి దొరికితే చాలు, ఇంకేమీ అక్కర్లేదు వీళ్ళకు!”

“మీ రెడ్డిసాని పెట్టిందంతా ఒకపూట తిండే గదరా! మన మాపాటి పని చెయ్యలేమా?”

“అదేం మాటండీ అయ్యగారూ! తమరు తలుచుకుంటే ఇంకెంతకెనా చేయగలరు.” -వంతపాడడం చెంగప్పకు బాగా అలవాడే ! కానీ ఈసారి నోరు జారి మాటల్లో నుంచీ అపశ్రుతి ఏదో వినిపించినట్టయి, అతడు నాలుక కొరుక్కున్నాడు.

“ఒరేయ్ చెంగప్పా!”

“అయ్యగారూ!”

“నువ్వొక పని చెయ్!”

“చెప్పండి.”

“ఈ ఊగలోళ్ళుండింది తుమ్మ తోపులో గదూ! ఒకప్పుడది చెరువు మునక. ఇప్పుడు కూడా తేమగానే ఉండొచ్చు. అక్కడొద్దులే. చెరువు మరవకు ఉత్తరంగా మన మిట్ట చేనిలోనే వీళ్ళను ఇండ్లు కట్టుకొమను...”

“... ..”

“కట్టుకునే ఇండ్లు కొంచెం గట్టిగానే కట్టుకొని! దూలాలకు గాను మన తోపులోనే ఇంటి కొక తాటిచెట్టు కొట్టుకోమను. కావలి సొచ్చే వెదురు బొంగులు కూడా నరుక్కొమను....”

“... ..”

“నీటి సదుపాయానికి కూడా ఏర్పాటు చేద్దాంలే. ప్రస్తుతానికి మన వెంకటేశుతో చెప్పి మిషను బావి దగ్గర గారతొట్టిలో ఎప్పులూ నీళ్ళు స్థాకు పెట్టమని చెప్పి.”

చెంగప్ప కిదంతా ఏమిటో అర్థం గావడం లేదు. అయోమయంగా అతడట్లాగే రెడ్డివారి ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. పాలిపోయిన చెంగప్ప ముఖాన్ని చూస్తూ చెంగలువలకు ప్రమోదం చేకూర్చే చందమామ పక్కున నవ్వసాగాడు.

ఎదురుగాలి

మా రంగనాథం బాబాయికి అయిదుగురు మగబిడ్డల తర్వాత లేక లేక ఒక్క కూతురు. అమ్మాయి పేరు లీల. స్వభావంచేత వట్టి బేల. పరికిణీలు వదిలి పెట్టి పమిదె వేసుకునే వయస్సు. వాయిల్ చీర వలయాల్లో వంకరలు తిరిగిపోతూ, భుజంపైనుంచీ జారిపోయే జడను, రొమ్ముకు హత్తించుకొన్న మోపెడు పుస్తకాలను మాటిమాటికీ సర్దుకుంటూ సెలవేటి ఇసుక తిన్నెలపైన తారట్లాడే హరిణశాబ కంలా రోడ్డుపైన నడిచిపోతున్న లీలావతిని చూచినప్పుడల్లా ఈ అమ్మాయి కిప్పు డిప్పుడే పెళ్ళి చేయడం భావ్యం కాదనుకునేవాణ్ణి. ఒక్కొక్క సుఖానికీ, అంతుకు రెట్టింపు బాధ్యతలకూ తావలమైనది వివాహానంతర జీవితం. సుఖం మాట దేవు డెరుగుగానీ, ఆ బాధ్యతల బరువును మోయడం సామాన్యం కాదు. అందునా ఆడ బిడ్డ విషయంలో అత్తగారి ఆరడీ, ఆడబడుచుల పోరులాంటి చిల్లర మల్లర గొడవలు బోలెడు! ఈ బొమ్మను తీసుకెళ్ళి ఆ ఫ్రేమ్ లో ఇరికించడమంటే ఎవరికి మాత్రం మనస్కరిస్తుంది?

కానీ మా రంగనాథం బాబాయి సంగతి వేరు. సాధారణంగా సామాన్య మానవుడి ఆలోచన ఎక్కడైతే ఆగి పోతుందో, అక్కడి నుంచీ ఆయన ఆలోచన ప్రారంభమవుతుంది. సలహాలను మూటకట్టుకుని ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళిన శ్రేయోభిలాషి ఆకాశయానాన్ని గురించి రష్యావాడికి బోధింప దలచుకున్న విదేశీయ వైజ్ఞానికుడులా ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని బయటికి రావలసి ఉంటుంది. మా రంగనాథం బాబాయి అప్రమత్తడు. గొప్ప చలనచిత్రంలో అడుగడుగునా ద్యోతకమయ్యే దర్శకుడి ప్రతిభలా అరవై యేండ్ల జీవిత గ్రంథంలో ఏ పుటను తీసి పరిశీలించినా, ఆయన అప్రమత్తత కొట్టవచ్చినట్టుగా గోచరిస్తుంది అయిదుగురు కొడుకులు గదా బాబాయికి—శాంతాదేవి ప్రభావానికి లోబడిన నాటి ఋష్యశృంగుని నకళ్లుగా వాళ్ళనయినా పెంచిన తీరు, పరిక్షల్లో కడతేరకముందే వాళ్ళకు ఉద్యోగం రిజర్వు చేసి ఉంచడంలో ఆయన వ్యక్త పరచిన దూరదృష్టి, కన్యాకనకాలతో పాటు అంతో ఇంతో స్థిరాస్థికూడా కలిసి వచ్చేట్టుగా వాళ్ళకు పెండ్లి సంబంధాలు

కుదర్చడంలో ఆయన ప్రకటించిన లౌక్యం... ఇవన్నీ మా బాబాయి విజ్ఞతకు తార్కాణమే! తోలుబొమ్మలాటలో సూత్రధారిలాంటివాడు మా బాబాయి. మూల విరాట్టుగా ఆయన ఉన్న చోటునుంచీ కదలడు. ఎలా జరిగిపోతాయో మరి, అన్ని పనులూ ఆయన అనుకున్నట్టుగానే జరిగిపోతాయి.

బ్యాంకులో ఉన్న డబ్బులాగా లీలావతి భవిష్యత్తు మా బాబాయి పిడికిటో సురక్షితంగా ఉందని నాకు తెలుసు. కానైతే ఆ భవిష్యత్తును ఆయన ఎప్పుడు ఏ విధంగా ఆవిష్కరించగలడో నాకు తెలియదు.

ఓ రోజు సాయంత్రం మా బాబాయి నాకు కబురు పెట్టాడు. వెళ్ళగానే ఆదరణ వాక్యాలతో ఉపచరించాడు. మాటల సందర్భంలో “చూడు శేఖరం! నే నింతవరకూ ఎవరితోనూ సంప్రదించలేదనుకో! అమ్మాయికి పీలైనంత త్వరగా పెళ్ళి చేయాలనుకుంటున్నాను. నీ అభిప్రాయమేమిటి?” అంటూ సూటిగా ప్రశ్నించి నీటుగా కుర్చీలోకి వారిపోయాడు.

నేను తబ్బిబ్బు పడిపోయిన మాట నిజం! పుట్టిన తర్వాత ఇంత కాలానికి మా బాబాయికి ఓ నరమానవుడి సలహా కావలసి వచ్చినదంటే ఆ మాట నెమ్మనాన నమ్మదగింది కాదు. అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళి ఓ కట్టు కూసానికి కట్టబెట్టినా అదే తమ బావమరిది అనుకోడానికి మా బాబాయిగారి కుమారపంచకం తయారు! తన మొగుణ్ణి తానే ఎన్నుకో కలిగేపాటి వయస్సు, చొరవ, తెలివితేటలూ లీలావతి కేలాగూ లేనేలేవు. మా బాబాయికి సలహా ఇవ్వగలిగినంతగా ఈ సుధ్య నాలో వివేకం పరిణతి చెంది ఉంటుందన్న నమ్మకం కూడా నాకు బొత్తిగాలేదు. కాగా పోగా కుర్రవాడికి కాస్తా పెద్దరికమిచ్చి మన్నన చేయాలనుకుంటున్నాడేమో మా బాబాయి...

నా ఊహ నిజమే! మా బాబాయి ఒకరి సలహాకోసం పడిగాపులుబడి కూర్చో లేదు. ఆ దశను దాటుకొని ఆయన ఆలోచన ఎంతో దూరం ముందుకు సాగి పోయింది.

“నా ఎరుకతో ఓ మంచి సంబంధం ఉంది శేఖరం!”

ఉలికి పడ్డాను. “ఉందా బాబాయ్? ఇంకేం? శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు కానిచ్చేయకూడదూ?” అన్నాను. అన్నానా? నా అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా నేనలా అనడమేమిటి? మా బాబాయిలోని ఏదో బలీయమైన శక్తి నా నోటంట అలా అనిపించి వుంటుంది.

“కుర్రాడు ఎక్కడా చదువుకున్నాడు...”

ఆ తరువాత చదువుకోడానికి ఏముంది? ఏమీ లేదు. పరీక్షల తుఫానుల్లో నుంచి చదువుల సముద్రాన్ని అవతలి గట్టుదుకా ఈది, గడిచి గట్టెక్క గలిగాడు. గనుకనే ఆ కుర్రవాడు మా బాబాయికి అల్లుడు కాగలిగిన అవకాశానికి నోచు కున్నాడు.

“ఇంతవరకూ నిరుద్యోగేననుకో! కాని ప్రయత్నిస్తే ఆదిలోనే గెజిటెడ్ ఉద్యోగంలాంటి దేదైనా దొరక వచ్చు...”

అయితే ఇప్పుడిప్పుడే ప్రయత్నించక పోవడం మంచిది. వరవిహీనపు పెళ్ళికొడుకు లాగా పెళ్ళిచేసుకోక మునుపే గెజిటెడ్ ఆఫీసరు కావడమేమిటి?

“కుర్రవాడికి చెప్పకోదగిన పెద్ద దిక్కెవరూ లేరు. ఓ తల్లిమాత్రం ఉంది. ఆవిడ కూడా కాటికి కాళ్ళు సాచుకున్న చుసర్ది...”

బాబాయి దృష్టిలో మంచి సంబంధానికి కనీసపు అర్హతలేమిటో నాకు క్రమ క్రమంగా అవగత మవుతున్నాయి.

“ఆ కుర్రాడి దగ్గర్నుంచి ఈ రోజే ఓ ఉత్తరం అందుకున్నాను. వచ్చి అమ్మాయిని చూచుకోవాలట!”

“ఇది మరీ బాగుంది! అమ్మాయిని చూడడం గూడానా బాబాయ్! అంతగా అవసరమైతే సంధ్యాదిపాన్నీ, చంద్రబింబాన్నీ, శతపత్ర సుందరినీ చూచుకోమని వ్రాయలేక పోయావా?” అన్నాను. మా బాబాయి మనసులోని ఉల్లాసానికోక చక్కిలిగింత పెట్టాలని నా ప్రయత్నం.

ప్రయత్నం ఫలించింది. కొండరాతి దగ్గర ప్రవాహంలా మా బాబాయి ముఖంలో ఆనందం సురగలు కట్టింది. “కుర్రకుంక! వాడికంత ఘాటుగా వ్రాయడ మెందుకు లేరా శేఖరం! రేపు శుక్రవారం గాక మళ్ళీ వచ్చే శుక్రవారం నాటికి దినశుద్ధి బాగా ఉందనీ, వచ్చి చూచుకో దలచుకుంటే మన అభ్యంతరమేమీ లేదనీ ఈ రోజు టపాకే ఓ కార్డు ముక్క వ్రాసి పడేశాను...” అన్నాడు బాబాయి.

తాను సూత్రధారిగా ఇదివర కెప్పుడో ప్రారంభించిన నాటకానికి నన్నొక ప్రేక్షకుడుగా ఆహ్వానిస్తున్నాడన్నమాట మా బాబాయి! నాకు ఆశాభంగం కలిగిన

మాట వాస్తవం. మా బాబాయి నాటకాల్లో మచ్చుకొకదానిలోనైనా నాకొక చిన్న పోర్షన్ లభిస్తే బాగుండునన్నది నా చిరకాల వాంఛ. ఆ ఆశ ఈ దఫాగూడా అడియాసే అయిపోతుంది...

కానీ ఘటనాఘటన సమర్థుడు మా బాబాయి. అంతలో నా ఆశకు జీవం పోశాడు.

“నాకు పంచపాండవుల్లా అయిదుగురు కొడుకు లున్నారనుకో శేఖరం! కానీ ఏం లాభం? ఒక్కడూ అక్కరకు పనికి రాడు. అమ్మాయి పెళ్ళంటే అది కాస్తా వెనకా ముందూ చూచుకోవలసిన వ్యవహారం. ఇందులో నీ తోడ్పాటు నాకు చాలా అవసరం!”

నా తోడ్పాటా! బాబాయి కవసరమా? నా చెవుల్ని నేనే నమ్మలేకపోయాను.

“నిజమేరా శేఖరం! చదువుల్లో ఏముంది? ఖర్చుకు తట్టుకోగలిగితే ఎమ్మె కావడం కష్టం కాదు. ఇక సిరిసంపద లంటావా? ఎవరో తాత ముత్తాతలు గడించి పెట్టిపోతే అందులో వీడి నిరవాకం ఏముంటుంది? చదువు సంగతీ, ఆస్తిపాస్తుల సంగతీ అలా ఉంచు. మనిషికి ముఖ్యంగా కావలసింది ప్రయోజకత్వం. అవతలి మనిషి చూపులకోసం వస్తే, ఇవతలి వాళ్ళు కళ్ళు మూసుకుని కూర్చోవాలని అర్థం కాదు. బంగారంలాంటి అమ్మాయి నిస్తున్నామా? పదిదేల రూపాయల కట్నం పోస్తున్నామా? సరకు నాణెం తెలుసుకోకుండా పిల్లనిస్తారా ఎవరైనా? కుర్రాణ్ణి కాస్తా కదిలించి లోతులు ఆరా తీయాలి. మనిషిలో యే మాత్రం చేప ఉందో కనుక్కోవాలి.”

అమ్మో, ఏమిటో అనుకున్నానుగానీ బాబాయి నాటకంలో నాది కీలక పాత్ర! జ్వరమాపకంతో టెంపరేచరును నిర్ధారించినట్టుగా ప్రయోజకత్వాన్ని కొలవడానికి మా బాబాయి నన్నొక సజీవ సాధనంగా వాడుకోదలచుకున్నాడు. జీవిత నాటకంలో ఎప్పుడు ఏ పాత్ర లభించినా అందుకు సిద్ధంగా ఉండాలి మానవుడు! వెనుకాడితే పెదవి విరచి నువ్వు పనికిరావని తేల్చేస్తారు డైరెక్టర్లు. నలుగురైదుగురు డైరెక్టర్లు అలా తేల్చి పారేసిన తర్వాత నటుడికి నేలపైన నూకలు గూడా పుట్టవు.

*

*

*

దినశుద్ధి బాగున్న శుక్రవారం రానే వచ్చింది. ఆబ్బాయి గూడా విచ్చేశాడు.

అతడికి పాతికేళ్ళుంటాయి. బక్కపలచటివాడు. తెల్ల జానుపండు వంటి దేహచ్ఛాయ. అందమైన క్రాపింగు ముచ్చటైన ముఖారవిందం. నలగని దుస్తులు. కస్తూరిబొట్టు పెట్టి, తలకు పాగా చుట్టి, మెడకొక పూల దండ తగిలిస్తే అతడప్పుటి కప్పుడే పెళ్ళికొడుకై పోయేటట్టున్నాడు.

బంగారంలాంటి పిల్ల. పదివేల రూపాయల కట్నం. ఈ ఊహల సులోచనలలో నుంచి చూస్తే అతడు టెక్నికల్ చిత్రంలో హీరోలా మరింత భువనమోహనంగా గూడా ఉన్నాడు.

అన్నట్టు అతగాడి పేరు రఘుపతి.

రఘుపతి పుణ్యమా అని నాకాపూట మా బాబాయిగారింట్లో షడ్రసోపేతమైన విందు భోజనం. భోజనానంతరం విశ్రాంతి. సేదదీరి లేవగానే మళ్ళీ టిఫిన్, రఘుపతి కెలా ఉందోగానీ నామట్టుకు నాకు మత్తుగా వుంది. నేనలా మత్తులో వుండగానే పెళ్ళిచూపుల తతంగం ప్రారంభమైంది. పచ్చటి చీరకట్టుకుని, తెల్లటి జాకెట్టు తొడుక్కున్న లీలావతి తామరాకు పొత్తర్లలో నారద మహర్షి దివినుంచి భువికి తెచ్చిన పారిజాత పుష్పంలా వుంది. సదరు పారిజాత పుష్పం తాలూకు పరిమళంలా లీలావతి వీణాగానం మధురాతి మధురంగా విస్తరిల్లుతూంది. అందరి చూపులూ అమ్మాయిపైన! బాబాయి చూపులు మాత్రం నిర్విరామంగా అబ్బాయిని అజమాయిషీ చేస్తున్నాయి. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల కనగా వచ్చాడు రఘుపతి. అప్పటినుంచి అతడి పెదవుల కవాటాల్ని తెరచుకొని బయటపడిన మాటలనన్నిటినీ లెక్కించుకొని సరాసరి లెక్కవేస్తే అతడు గంట కొకటి రెండు మాటలు మాట్లాడి వుంటాడు. అవిగూడా - అవును, కాదు, ఓహో, అలాగా, నిజమే- లాంటి పొడి మాటలు. లీలావతి పాడుతూంది. ఎల్లోరా గుహాలయంలో గంధర్వుడి శిల్పంలా నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు రఘుపతి. ఆనందమో, పరఃశత్యమో, నిర్దిష్టతతో ఫలానా భావమని అంతుచిక్కడం లేదుగానీ, మొత్తంపైన అది చెక్కు చెదరని గంభీర ముద్ర!

వారగా పిలిచి ఆ గంభీర ముద్రకు వ్యాఖ్యానం చెప్పమన్నాడు బాబాయి! ఏమని చెప్పను? మౌనం మహనీయుల లక్షణమని చెప్పనా! లేక మూఢ మానవులకు భూషణమని చెప్పనా?

దీప దీపాలవేళ. షికారు వెళ్ళి రమ్మన్నాడు బాబాయి? “షికారుకా? సరే,

పదండి” అన్నాడు రఘుపతి. దారిలో మాటలు లేవు. ఊరు దాటుకుని విజన ప్రదేశంలో ఓ బండపైన కూర్చున్నాము.

“మీకేమైనా హాబీలున్నాయటండి?” అంటూ ప్రసంగానికి ఉపక్రమించాను.

“హాబీలా! అవి నా కెందుకండి?” అన్నాడు రఘుపతి - అప్పటికేమో అంటరాని అప్రాచ్యపు వస్తువులైనట్లు! “పోనీ పుస్తకాలు చదువుతారా?” అన్నాను. “పుస్తకాలు ప్రకటించడంలో పబ్లిషర్ ఉద్దేశ్యం మన బోటివాళ్ళు చదవాలనే గదండి!” అన్నాడు అమాయకంగా రఘుపతి. “సినిమాలు చూస్తారా?” అన్నాను. “చూడకపోతే ఎలాగండి! మా ఊళ్లో ఏదెనిమిది థియేటర్లున్నాయి. మనం చూడకపోతే వాళ్ళ గతేం కావాలి?” అంటూ జారిని ఒలకబోశాడు రఘుపతి. ఎలాంటి రచన రుచిస్తుంది? ఎవరి సటన బాగుంటుంది? - మొదలైన ప్రశ్నల గొలుసుకట్టుతో ప్రసంగాన్ని సాగదీశాను. సాగదీయగా నాకు తెలిసిన విషయం ఒక్కటే - రఘుపతి ఏ ప్రశ్నకూ సజావుగా సమధానం చెప్పడు!

చెప్పడా? చెప్పలేడా? - అదే నా సందేహం.

ఆకాశాన నక్షత్రాలు, ఉళ్ళో విద్యుత్ దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. తేమగా ఉన్న భూమిపై నుంచి తడితడిగా గాలి వీస్తుంది. మాటల మధ్యలో వుండి వుండి దగ్గుతున్నాడు రఘుపతి. ఒకసారి రెండు నిమిషాలదాకా అతడు దగ్గును నిలుపు కోలేక పోయాడు. “రాత్రంతా రైలులో ప్రయాణం చేశాను గదండి? కిటికీలోంచి వెలుపలికి చూస్తూ కూర్చోవడం నాకో అలవాటు! రాత్రి వీచిన చలిగాలంతా నా పాలే అయింది. తెల్లవారేసరికి ముక్కులు మూసుకుపోయాయి. అమాంతంగా జలుబు పట్టేసింది” అంటూ అతడు తన అనారోగ్యానికొక సంజాయిషీ గూడా చెప్పుకున్నాడు.

ఇంటి వెళ్ళగానే భోజనాలు వడ్డించేశారు. హాల్లో వరుసగా మూడు మంచాలు వేయించాడు బాబాయి. పడుకున్న అయిదు నిమిషాలకే రఘుపతి ముసుగు బిగదన్నుకున్నాడు. అతడు ఆవులిస్తాడేమోనని బాబాయి పాపం ఓపి నంత సేపు కాచుకుని కూర్చున్నాడు. ఆవులించలేదు. సరికదా, పల్లు పలకరించ కుండా నిద్రపోసాగాడు రఘుపతి.

బాబాయి ప్రేవులు లెక్కబెట్టడానికి వీలేకపోయింది.

హఠాత్తుగా మేలుకున్నాను. ఇంకా తెల్లవారలేదు. చీకట్లో నీడలా కూర్చుని

మంచం నవార్లు కదిలిపోతూండగా దగ్గుతో సతమతమవుతున్నాడు రఘుపతి. నేను మేలుకున్న కాస్సేపటికి బాబాయి కూడా మేలుకొని మంచం దిగి లైటు వేశాడు. పిన్నిని పిలిచి నీళ్లు కాచుకు రమ్మన్నాడు. పెట్టె తెరిచి మాత్ర తీసుకొచ్చాడు.

“గడిచిన రాత్రంతా రైల్లో ప్రయాణం చేశాడా బాబాయ్? చలిగాలి తగిలి జలుబు పట్టింది. కొత్తనీళ్లు త్రాగడంతో ఆ జలుబులో నుంచే దగ్గు పుట్టుకొచ్చింది. ఏం చేస్తుంది? గుక్కెడు మందు త్రాగితే అదే పోతుంది...” అన్నాను.

కానీ బాబాయికి నా మాటలపైన నమ్మకం కలిగినట్లు లేదు. ఆయన అనుమానంగా నావైపు చూచి మళ్ళీ అదే అనుమానంతో రఘుపతి కేసి చూడసాగాడు.

* * *

రఘుపతి పెళ్ళి చూపులకోసం వచ్చి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నిండుగా నాలుగు మాసాలు గడిచిపోయాయి. వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ స్పష్టంగా తన అంగీకారాన్ని ప్రకటించివెళ్ళాడు రఘుపతి. అందువల్ల పెళ్ళి విషయంలో జరిగిన ఈ నాలుగు మాసాల విలంబనానికి రఘుపతిని కారకుడుగా భావించడానికి వీలయింది కాదు.

నాలుగైదు సార్లు బాబాయిని అడిగి చూచాను. అడిగినప్పుడల్లా ఆయన “పెళ్ళికదా! వెకుకాముందూ చూచుకోవాలి గదా!” అని సాగదీస్తూ వచ్చాడు.

చివరి కొకసారి “ఆ అబ్బాయి నీకు నచ్చలేదా ఏమిటి బాబాయ్?” అని నిలదీసి అడిగాను కూడా. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

కారణ ఏమయితేనేం? బాబాయి ఆ సంబంధంపట్ల సుముఖంగా లేడని అనుకోవలసి వచ్చింది. ఏవో వైమనస్యాలవల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు పీటలపైకి వచ్చిన పెళ్ళిళ్ళే ఆగిపోతూ ఉంటాయి. వాటితో పోల్చిచూస్తే ఇదెంతో నయం! అదీగాక మానవుడి నిర్ణయాన్ని అన్నిటిపైనా నుదుటిరాత అన్నదొక్కటి ఉండనే ఉంది! అదెలా ఉంటే అలా జరుగుతుందను కోవడం ఆలోచనల కన్నింటికి హద్దు. నా ఆలోచన కూడా ఆ హద్దు దగ్గరే ఆగి పోయింది.

అనుదిన వ్యాసంగాల అలజడిలో కాలనిర్ణయం లేకుండా వాయిదా పడినట్టు తోచిన లీలావతి పెళ్ళి సంగతి విస్మరించి నా గొడవల్లో నేనుండగా ఓ రోజు రాత్రి యెనిమిది గంట లప్పుడు సుడిగాలిలా విరుచుకు పడ్డాడు బాబాయి.

“అదేమిటా శేఖరం? అవతల నేను పెళ్ళి ఏర్పాట్లలో సతమతమై పోతూం డగా ఒకసారి ఇంటిదాకా వచ్చే ఓపరికమైనా లేదా నీకూ? ఇదేనా నువ్వుచేసే తోడ్పాటు?” అని రుసరుసలాడుతూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

సైదు యాక్టరు చక్కగా నటించకపోతే రంగస్థలం పైన ప్రముఖ నటునికి చిరాకు కలగడం సహజం! అందుచేత నేనుకూడా నా పాత్రను సక్రమంగానే నిర్వహించదలచుకున్నాను.

ఉత్తపుణ్యానికి నా మీద అపవాదు వేస్తే నీకు పాపం చుట్టు కుంటుంది బాబాయి! పెళ్ళిచూపుల తర్వాత నువ్వు మనసు విడిచి నాతో మాట్లాడిందెప్పుడు? నువ్వు పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నావని నాకేం తెలుసు?” అంటూ నేను ముఖం ముడుచుకున్నాను.

లాలనగా నాపైకి ఓ సాదరపూర్వకమయిన దరహాసాన్ని వెదజల్లాడు. బాబాయి.

నువ్వింతటి అమాయకుడి వనుకోలేదురా శేఖరం! ఈ నాలుగు మాసాలుగా నేను గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చున్నా ననుకున్నావా నువ్వు! నీకు తెలియకుండా ఎంత కథ జరిగిందీ, ఏం కథా.....”

ఆ కథా, కమామీషూ వినాలనే ఉంది నాకు. కానీ కుతూహలం వ్యక్త పర చవలసిన అవసరం లేకపోయింది. చెప్పడానికే వచ్చాడు బాబాయి.

“ఆ అబ్బాయి వచ్చి వెళ్ళిపోయాడా శేఖరం? వెంటనే ముహూర్తం పెట్టించ మని మీ పిన్ని కూడా గోల పెట్టింది. కానీ నాకు మాత్రం అడుగు ముందుకు పడింది కాదు. సందేహం కలగనే కూడదు, కలిగితే అది నివృత్తి అయేదాకా నాకు నిద్ర పట్టదు. ఆ కుర్రవాడు బక్కపలచటివాడు. దగ్గుతున్నాడు. అందుకేదో కారణం కూడా చెప్పుతున్నాడనుకో. కానీ యెలా నమ్మగలం చెప్ప? నువ్వెప్పుడైనా కోడెల బేరం చూశావా శేఖరం? బేరగాడు పలువరుస చూస్తాడు. రొమ్ము వాటం చూస్తాడు. ఒంటిపై సుళ్లున్నాయేమో చూస్తాడు. ఇన్నీచూచిన తర్వాత ఓ మోపెడు గడ్డివేసి వాటి భోజన పుష్టిని పరిశీలిస్తాడు. మహాచేస్తే అయిదు వందలు చేయని ఎద్దు గొడ్లకే ఇన్ని పరీక్షలు ఉండగా తంచనుగా పడివేలు పోస్తూ మనం మెహమాటాలకు పోవడం ఏం సబబు? వెయ్యిరకాలుగా ఆలోచించి ఆఖరుకు నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇందువల్ల సంబంధం బెడిసిపోయినా సరే అందుకు నేను

సిద్ధపడ్డాను. వీడుకాకపోతే వీడిని తలదన్నే వాడింకొక డనుకున్నాను. తెగించి ఓ ఉత్తరం వ్రాసేశాను...”

“ఏమని వ్రాశావు బాబాయ్?” విస్మయంతో ప్రశ్నించాను.

“ఏముంది?—ఇదిగో అబ్బాయ్! సందేహం ప్రాణసంకటం అంటారు. నాకిలాంటి సందేహం కలిగింది. దీన్ని నివృత్తిచేసే బాధ్యత నీది. మరేంలేదు. ఒకటి రెండు ఎక్సరే ఫోటోలుతీసి పంపిస్తే చాలు— అని వ్రాశాను. వ్రాసిన పదో నాటికల్లా నాచేతిలో ఫోటోలున్నాయి....”

కృష్ణపరమాత్ముడి విశ్వరూపం ఎదుట మాస్పడిపోయిన కౌరవ రాజస్య నివహంలా మా బాబాయి బుద్ధిబలం ఎదుట నేను రిచ్చపడిపోతున్నాను.

“సరే—మన డాక్టరు దామోదరం లేడా శేఖరం? పరిశీలనార్థం ఫోటోలను ఆయన దగ్గరికే తీసుకెళ్ళాను. ఆయన పరీక్షించి చూచి“ఏమిటండీ మీరు మరీనూ! అప్పటం అపరంజిలాంటి ఆరోగ్యవంతుడిపైన అపోహను రగిలించుకోవడం తగునా మీకు?” అంటూ కోపగించుకో పోయాడు.”

తలపైనుంచీ పెద్ద భారాన్ని ఎవరో దించుకున్నట్టుగా నేను వేడిగా నిట్టూర్చాను. కొద్ది నిమిషాలకు మునుపు నా కళ్ళ ఎదుట గిరున తిరగ సాగిన ప్రపంచం మళ్ళీ యథాస్థితికి వచ్చినట్టయింది. బాబాయి మాత్రం చెక్కుచెదరకుండా తన ప్రసంగాన్ని కొనసాగిస్తున్నాడు.

“అంతలో ఏమైంది శేఖరం? రసవత్తరమయిన కథంతా ఇకముందే ఉంది. మనిషి కేమీ జబ్బులేదని నిర్ధారించుకున్నామనుకో! కానీ మనిషి లోపలి మనసు సంగతేమిటి? ఆ అబ్బాయి వస్తుతః ఎలాంటివాడు? పుట్టు పూర్వోత్తరాలెలాంటివి? వాకబు చేయసాగాను. చేసినకొద్దీ కొత్త కొత్త విషయాలు బయటపడసాగాయి. వీళ్ళ పెదనాన్న ఒకతను పేకాటలో కొంపముంచుకున్నాడు. వీళ్ళ మేనమామ కట్టుకున్న పెళ్ళానికి వివాహలిచ్చేశాడు. వీళ్ళనాన్నగూడా సన్యాసుు వెంట, మఠాలవెంట తిరుగుతూ సంసారం పైన అట్టే పట్టింపులేకుండా కాలం వెళ్ళబుచ్చేశాడు. మరైతే ఈ అబ్బాయి ఎవరి స్వభావాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నాడు? కూపీ తీశాను. ఒకరు చెప్పినట్టు మరొకరు చెప్పలేదు. అతడి కాలేజీ సహపాఠకు డాక్టరు ‘వాడికి పిల్లనిస్తారా! మితికి మించిన సాధు గర్వితనం ఉందండీ వాడిలో!’ అన్నాడు. ఆ కుటుంబంతో బాగా పరిచయమున్న మరొక పెద్ద మనిషి ‘నన్నేం

చెప్పమంటారండీ? ముఖమేమో పద్మదళాకారం. పలుకేమో చందనశీతలం. హృదయం సంగతి నాకేం తెలుసు?' అన్నాడు. తేనెలోపడ్డ ఈగ చందమయింది నా పని. మతిపోయినంత పన్నెంది. వారం పది రోజులు అదేపనిగా ఆలోచించాను..."

అబ్బో, బాబాయి ఆలోచన! ముద్గరం, శూలం, కుంతం, కరవాలం లాంటి యుద్ధోపకరణాలు దాని ఎదుట బలాదూరు, అదీసారి ఏం చేస్తుంది? ఏం చేస్తుందో గానీ నా గుండె మాత్రం గుబగుబలాడుతూంది.

"నా ఎరుకలో చూచి రమ్మంటే కాల్చిరాగల మెరికెల్లాంటి మనుషులిద్దరున్నారు వాళ్ళను పిలిపించి దారి ఖర్చులకు, దిన భత్యాలకు డబ్బు లిచ్చాను. ఒప్పగించిన పనిని సక్రమంగా నెరవేరిస్తే ఈనాం గూడా ముట్ట జెబుతానన్నాను. వాళ్ళా ఊరికి వెళ్ళి రెండు వారాలపాటు అక్కడే రికాణా వేయాలి. ఆ కుర్రాడి ప్రతికదలికనూ కనిపెట్టాలి. అతడు సాధారణంగా ఎలాంటి వారితో కలుస్తాడు? ఏ విధంగా కాలక్షేపం చేస్తాడు? సన్నిహిత సమాజంలో అతడి కున్న పేరు ప్రతిష్ఠ లెలాంటివి?... ఖుణ్ణంగా ఆచూకీ తీయమన్నాను..."

నా స్మృతిపథంలో షెర్లాక్ హోమ్స్, పెర్రీమేసన్, హెర్క్యూల్ పొరెట్ లాంటి సుప్రసిద్ధ అపరాధ పరిశోధకులు మెదులుతున్నారు. ఆ రంగంలో ప్రవేశించ లే దంటేగానీ, మా బాబాయి వాళ్ళకేమాత్రం తీసి పోడు!

"చెప్పవలసిందంటే శేఖరం! వాళ్లు తిరిగి వచ్చేశారు. వాళ్లు సేకరించిన భోగట్టాతోబాటు ఆ కుర్రవాడి నడత గూడా నాకు సంతృప్తికరంగా తోచింది. "— ఉపసంహారంలోకి వచ్చేస్తున్నాడు బాబాయి. "అమ్మాయి నివ్వడానికి అంగీకారం తెలుపుతూ జావాబు వ్రాశాను. బదులు రాగానే ఆచార్య గారి దగ్గరికి వెళ్ళి ముహూర్తం పెట్టించాను. పైనెల్లో అమావాస్య పోయిన పంచమినాడు సూర్యోదయాత్పూర్వం దివ్యమయిన లగ్నం ఉంది. రేపు సాయంకాలానికల్లా ఇన్విటేషన్లు అచ్చవుతాయి. కుమార రత్నాలు బందువులతో కలిసి సరిగ్గా పెళ్ళినాటికే హాజరవుతారేమో తెలియదు. ఎటు చూసినా నాకు చేదోడు వాదోడుగా ఉండగలిగిన వాడివి నువ్వొక్కడివే కనిపిస్తున్నావు. నువ్వు స్కూలుకు పదిరోజులు సెలవు పెట్టాలి."

ఆఖరి వాక్యం చెబుతున్నప్పుడు బాబాయి ఇంట్లో లేడు. రోడ్డుపైన ఉన్నాడు.

ఆకాశమంత పందిరి, భూదేవంత వేదిక గాకపోయినా, కడకాకి గూడా నేతివంటకాలే మిగలకపోయినా ఉన్నంతలో ఘనంగానే జరిగింది పెళ్ళి. వివాహానంతరం వారం రోజులకే లీలావతి కాపురానికి వెళ్ళిపోయింది.

ఒకటి రెండు రోజులు మాత్రం ఎలాగో ఓపిక బిగపట్టగలిగాడు బాబాయి. మూడోనాటి ఉదయం నుంచి ఆయన పోస్ట్మన్కోసం వేచి చూడసాగాడు. ఎలా ఉందో అమ్మాయి? కొత్త వాతావరణంలో దిగులుపడి పోయిందేమో? అత్తగారి అధికారం క్రింద కోడంటికం అనుభవిస్తున్నదేమో...కుమార్తె యోగక్షేమాలు తెలుపవలసిందని కోరుతూ ఆయన రెండు రోజుల కొకటి చొప్పున అల్లుడికి ఉత్తరాలు వ్రాయసాగాడు. కానీ ఆయన శ్రమంతా 'వన్ సైడ్ ట్రాఫిక్' అయి పోయింది. అల్లుడి దగ్గరి నుంచి ప్రత్యుత్తరమే లేదు.

ఆఖరికొక సుదీర్ఘమైన ఉత్తరం వ్రాయడానికి పూనుకున్నాడు బాబాయి. ఆ బిడ్డను మోయడం, కనడం దగ్గరనుంచి ప్రారంభించి, మమకారాలకు ఆకరముగా పెంచడం, ముద్దు ముచ్చటలకు హద్దుగా ప్రేమించడం మున్నగు విషయాలను వివరించి, చిట్టచివరకు తమ బిడ్డపైన అంతగా ప్రాణాలను పెట్టుకున్న తల్లి తండ్రులు కుమార్తె క్షేమాలను గురించి ఓ కార్డుముక్కకైనా నోచుకోక పోవడం హృదయ విదారకమని మరీ మరీ వాపోయాడు.

“నా అంబులపోది ఖాళీ అయిపోతుందిరా శేఖరం! చివరి దిదే...బ్రహ్మోస్త్రము! దీనికి గూడా బదులు లేకపోతే, ఇక ఆశలు లేనట్టే!” అంటూ ఆయన కుర్చీలో క్రుంగిపోయాడు.

ఈ ఉత్తరానికి తిరుగు టపాలోనే ప్రత్యుత్తరం వచ్చింది. కానీ వచ్చినదాన్ని ప్రత్యుత్తరమనడం చప్పగా ఉంటుంది. బాబాయిది బ్రహ్మోస్త్రమైతే అందుకు బదులుగా వచ్చింది బ్రహ్మ శిరోనామకాస్త్రం!

“ప్రియమైన మామగారికి సమస్కారానంతరం రఘుపతి వ్రాయుచిది...

తపాలా శాఖవారి సౌజన్యంవల్ల మీ జాబులన్నీ సక్రమంగా చేరుతున్నాయి. వాటిలో మిగిలినవన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే చివరి జాబుమాత్రం ఒక ఎత్తు. అందులో కన్న కూతురుపట్ల తల్లిదండ్రుల అనురాగాతిశయాన్ని గురించి మీరు వ్రాసిన ఆణిముత్యాల లాంటి మాటలను ఒకటికి రెండుసార్లుగా చదువుకున్నాను. మీ కుమార్తెకు గనుక ఒక కుమార్తె గలిగితే ఆ బిడ్డను పెంచి పెద్ద జేయడంలో మీ

సలహాలను, సూచనలను అక్షరాలా పాటించగలనని హామీ ఇస్తున్నాను. కానీ ఆడబిడ్డకు బదులుగా మీ అమ్మాయికి మగబిడ్డ కలిగితే వాడికి మాతామహుడి లక్షణాలు రాకుండా ఉండాలని మాత్రం భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.

మీకు కోపం రావచ్చు. ఎవరి కోపం వాళ్ళకే శత్రువు. కనుక శాంతంగా సావధానంగా నా యీ మనవి మాటల్ని అవధరించగలరని కోరుతున్నాను.

పితృపంచకంలో పిల్లనిచ్చిన పెద్ద మనిషిగూడా ఒకడని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి. ఆ విధంగా మీరు నాకు పూజ్యులు. కాని ఆ పూజ్యభావాన్ని అటుంచి నిర్మోహమాటంగా ఆలోచించినట్లయితే మీలో తోడి మానవులు సహించడానికి వీల్లేని అవగుణాలు కొన్ని ఉన్నాయని తెలియజేయడానికి మిక్కిలి విచారిస్తున్నాను.

ఎంతోకొంత తెలివి తేటలతో భగవంతుడు ప్రతి మానవుణ్ణి ఈ భూలోకం పైకి పంపుతున్నాడు. ఉన్న తెలివి తెటలతో జీవితాన్ని సుఖప్రదంగా మలచుకోడానికి ప్రయత్నించడం మానవ సహజం. కానీ లోకంలో ఉన్న తెలివి తేటలన్నీ తమకే ఉన్నాయనీ, మిగిలిన వాళ్ళందరూ బొత్తిగా తెలివిమాలిన వాళ్ళనీ భావించడం. ఈ ఊహకు అనుగుణంగానే ప్రవర్తించడం...ఇది అనాదిగా కొందరు మానవుల్ని అంటిపెట్టుకొని వున్న అజ్ఞానం. ఈ అజ్ఞానం మీలో పుష్కలంగా ఉంది.

వివాహ నిర్ణయాలు పై లోకంలో జరుగుతాయంటూ ఒక సామెత ఉంది. ఈ శైలాంభోనిధి జంతు సంయుతమైన ధరాచక్రం గూడా తమ ఇష్టాయిష్టాలకు అనుగుణంగానే పరిభ్రమిస్తున్నదని అనుకోగలిగిన బుద్ధిమంతులకు ఇదొక చాదస్తపు మాటగానే తోచవచ్చు. చాతుర్యాన్నంతా వెచ్చించి మీ కుమార్తెకొక మంచి సంబంధాన్ని కుదుర్చుకోగలిగితే భావిస్తుంటారు మీరు! కానీ నేను పంపిన ఎక్స్‌రే ఫోటోలు నాకు సంబంధించినవి కావని చెబుతే మీరేం చేస్తారు?

రాజ్యాంగ సూత్రాల ప్రకారం నేరం చేయని వాడిపైన నేరాన్ని ప్రతిపాదించడం నష్టపరిహారం కోసం కోర్టుదాకా లాక్కెళ్ళే వ్యవహారం. ఏమి నేరం చేశానని నాపైకి సి.ఐ.డి. లను పంపుతారు మీరు? మీ అమ్మాయిని పెళ్ళాడడానికి అంగీకరించడమేనా నా నేరం?

పోనీ...ఈ నేరస్తుడి ఆంతరంగిక జీవితాన్ని శోధించడానికి మేయబోయి మెడ తగిలించుకోగల అలాంటి ప్రబుద్ధులకంటే మరి కొంచెం నాటురకం పత్తేదారు లేవరూ దొరక్కపోయారా మీకు?

మీకు డబ్బుంది. డబ్బున్నదన్న నిబ్బరంతో మానవత్వానికి మూల కందా
లైన అమూల్యమైన విలువల్ని మీరు అవమానిస్తారు. సుఖ జీవన సౌలభ్యం కోసం
మానవుడు సృష్టించుకున్న ఒకానొక వినిమయ వస్తువు డబ్బు. మీరా డబ్బుకు
వినిమయంగా మనుషులకు మనుషులనే కొనేయ వచ్చునని భావిస్తారు. మీ
అమ్మాయి అందచందాలను, గుణగణాలను చూచి ఆమెను నేను సహధర్మిణిగా
వరించి ఉంటానని మీరనుకోరు. మీ కట్నానికి కక్కుర్తిపడి, మీ అనుమానాల
బోనులో నిల్చుని, మీ సందేహాల కన్నింటికీ సంజాయిషీ లిచ్చుకున్నానని ఊహిస్తారు.
నేను మనిషిని వస్తువును కాను. నన్ను మీరు కొనలేదు, కొనలేరు. ఈ జాబితో
పాటు మీ పదివేల రూపాయలను మీకు చెక్కురూపంలో త్రిప్పి పంపుతున్నాను.

ఐతే వివాహం కాకమునుపే నేనెందుకు కట్నాన్ని నిరాకరించలేదని మీ
కిక్కడొక సందేహం కలగవచ్చు. అందుకు కారణం చెబుతున్నాను. కట్నాన్ని
నిరాకరించడం అదొక ఉదారాశయంగా భావింపబడుతున్న రోజులు గావు. అది
వరుడి అసర్వతగా పరిగణింపబడుతున్న దుర్దినాలు. అజ్ఞాతంగా ఏదో భయంకర
మైన లోపం దాగి ఉండకపోతే, వరుడెందుకు కట్నాన్ని కాలదన్నుకుంటాడని
మీరే కాదు, మీతోబాటు లోకులు గూడా అనుమానిస్తారని నాకు తెలుసు.

చి. సౌం. కుం. లీలావతి కులాసాకేమీ లోటులేదు, లేదంటే అప్పుడప్పుడూ
మీరు కళ్ళతో మెదులుతున్నారని చెబుతూంది. వీలు చూచుకుని మీరొకసారి అత్త
గారితో సహా ఇక్కడికి వచ్చి పోగలిగితే మంచిది. లేదా మేమే అక్కడికి రాగ
ముల.

ఇట్లు, మీ అల్లుడు,
రఘుపతి."

బాబాయి ముఖాన నెత్తురు చుక్కలేదు. కాళ్ళక్రింద నేల కరిగిపోగా ప్రవా
హంలో పడి కొట్టుకుపోతున్న కాండిశీకుడి ముఖంలో సైతం అలాంటి నిస్సహాయత
కనిపించదు!

రేపటి ప్రపంచం

ఉగాది సందర్భంలో అలిత కళా పరిషత్తువాళ్ళు ఆంధ్ర వారోత్సవాలు ఏర్పాటు చేసి ఎక్కడో పల్లెలో వున్న నాకు కూడా ఆహ్వానం అందజేశారు. భోజన సదుపాయాలు చూచేవరకే తమ వంతనీ వసతి సౌకర్యాలు ఎవరికి వారే చూచుకోవాలనీ హెచ్చరిక చేశారు. నాలోని కళాప్రియత్వానికి నిదర్శనంగా కళా పరిషత్తులో చాలాకాలంనుంచీ, నాకొక సభ్యత్వం వుంది. కానీ ఈ దఫా నేను సభలకు వెళ్ళాలనుకోవడం నా సభ్యత్వపు రుసుము సద్వినియోగం కావాలని మాత్రమే గాదు, కరపత్రం ద్వారా ఈసారి సభలకు పరాంకుశంగా రుబోతున్నారన్న వర్తమానం తెలియగానే నాకు కోసరి కోనలో వాన కురిసినంత సంబరం కలిగింది.

పాతికేళ్ళ నుంచీ నేను పరాంకుశంగారిని గురించి వింటున్నాను. ఆయన పెద్ద మేధావి. అయిదారు భాషలు ఆయనకు కొట్టిన పిండి. కవనం చెప్పడమేమో ఆయనకు కూసు విద్య, రచన చెయ్యడం అదొక హేలావిశేషం. పోగా ఉపన్యాసాలకు టికెట్లు పెట్టే సాంప్రదాయాన్ని ఆయన దగ్గర్నుంచీ మొదలు పెట్టవచ్చు. ఇష్టాగోష్టిగా మాట్లాడానికి కూచున్నా సరే, నిమిష నిమిషానికి ఒక చోట్లోకి ఊడిపడవలసిందే. ఆయన విదేశాలు తిరిగి వచ్చిన మనిషి. ఈ పర్యటనానుభవాలు చెబుతుంటే శ్రోతలకు స్వయంగా తామే ఆ యా దేశాలకు వెళ్ళివచ్చినట్టుంటుంది. ఇదంతా ఆయన్ను గురించి నేను ఇతరులద్వారా తెలుసుకున్నది. పత్రికలో చదివి తెలుసుకున్నది. పరాంకుశంగారిని గురించి వింటున్నకొద్దీ, తెలుసుకొంటున్నకొద్దీ ఆయన్ను చూడాలన్న కోరిక నాలో బలపడుతూ వచ్చింది.

పరాంకుశంగారిపైన నాకు అభిమానం వుండవచ్చు. ఆ అభిమానం ఆరాధనగా కూడా పరిణమించి వుండవచ్చు. కానీ అందువల్ల ఆయన వ్యక్తిత్వంలో వున్న లోపాన్ని నేను కప్పిపుచ్చవలసిన అవసరమేమీ లేదు. మరేం లేదు, ఆయన త్రాగుతాడు, ఆయన త్రాగుతాడన్న విషయం తెలియని వాళ్ళలేరు. మరొకటి మరొకటి గాదు, ఆయన అన్నీ హైక్లాస్ పానీయాలే పుచ్చుకుంటాడు.

అయ్యా ! పరాంకుశంగారు త్రాగుతారు నిజమే. నేను మిమ్మల్ని నిలదీసి ఒక మాట అడుగుతాను. ఆయన తాగితే మీదేం పోయింది. మీరేమైనా మీ డబ్బు పెట్టి ఆయనకు కొనిస్తున్నారా! లేదే! ఆయన తన డబ్బు తాను ఖర్చుపెట్టి, తన పొట్టలో తాను పోసుకుని, తన ఆత్మానందానికి తానే దారి వెతుక్కోవడం గూడా ఒక నేరమేనా? అయ్యలారా! ఆయన త్రాగి వచ్చింది విస్కీయా, బ్రాందీయా అన్న జిజ్ఞాస మీకెందుకూ? మీ పాటుకు మీరు ఆయన రచనా పటిమ చవి చూడండి! మరీ దగ్గరగా వెళ్తే దుర్గంధం భరించడం కష్టమే ననుకోండి. కానీ దూరంగా కూర్చుని ఉపన్యాసం వినొచ్చుగా! ఛత్, ఏం చాదస్తపు మనుషులండి లోకులు ?

ఆయన త్రాగుడుతో నాకు పని లేదు. ఆయనతోనే నాకు ప్రసక్తి. చేస్తున్న ఉద్యోగానికి నాలుగు రోజులు సెలవు పెట్టి హుటాహుటిగా పట్టణానికి బయల్దేరే శాను.

మార్గమధ్యంలో బస్సు చెడిపోయింది రిపేరు కావడానికి రెండు గంటలు పట్టింది. ఫలితం అలస్యంగా వెళ్ళడం. తీరా గమ్యస్థానం చేరుకొనేసరికి ప్రారంభోత్సవం జరుగుతోంది.

సభాభవనం ఇంకొక వందగజాల దూరంలో వున్నదనగా నా ఆత్రం కొద్దీ నేను అక్కడున్న వాళ్ళనెవరినో అడిగాను— “ఏమండీ! పరాంకుశం గారు వచ్చారా?” అని. “వచ్చేశారే! మాట్లాడుతున్నారు” అంటూ జవాబు విన వచ్చింది.

పరుగో పరుగు! మరు నిమిషంలో నేను హాల్లో వున్నాను.

దండిగా ఛాయాచిత్రాలు చూచి వున్నానేమో, పరాంకుశంగారు నాకొక అపరిచిత వ్యక్తిలా కనుపించలేదు. అనుదినం నాకళ్ళ ఎదుట తిరిగాడుతున్న వ్యక్తి లాగే కనిపిస్తున్నారు.

నేను హాల్లోకి వెళ్ళి నిలుచునే టప్పటికి పరాంకుశంగారు మొహంజొదారో శిథిలావశేషాలను బట్టి ఆనాటి మానవుడి చిత్తవృత్తిని, నాగరికతను మతింపు వేస్తున్నారు. అప్పటి సామాజిక స్థితిగతులను కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వర్ణిస్తున్నారు. నాగరి

కత అన్నది ఒక కాలానికి పరిమితం కాదని ఆయన వివరిస్తున్నట్లుగా తరువాత నాకు తెలిసింది. సుఖశాంతులకోసం సాగించిన అన్వేషణలో మానవుడికి సంచార జీవనంకన్నా స్థిరజీవనమే శుభప్రదంగా తోచింది. ఆ విధంగా ఏర్పడినవే జన పదాలు. కాలక్రమాన ఈజిప్టులో పిరమిడ్లు లేచాయి. చైనీయులు మహాకుడ్యం నిర్మించారు. నాగరికతా ప్రస్థానంలో భవనాల నిర్మాణం ఒక మజిలీ. అలాగే సముద్రయానం ఇంకొక మజిలీ. మార్కోపోలో, కొలంబస్, వాస్కోడిగామాలాంటి వాళ్ళు జాతులకు మధ్య సేతువులు వేశారు. కానీ మానవులందరూ ఒకటే ననుకో టానికి వీల్లేకుండా అంతకు మునుపే మతాలు పుట్టుకొచ్చాయి. ఆదిలో జీవితాలను ఒక సక్రమ పద్ధతి క్రిందికి తీసుకురావడానికి తోడ్పడినవే మతాలు. కానీ మత దురహంకారంవల్ల ఎన్నెన్నో ఉపద్రవాలు పొడసూపాయి. సమాజాన్ని పరోక్షంగా మత గురువులున్నూ, ప్రత్యక్షంగా రాజులున్నూ పరిపాలింప సాగారు. దండయాత్రలు, యుద్ధాలు, అంతః కల్లోలాలు ప్రబల్పించాయి. జాతి జీవనంలో ఎంతగా భద్రత లేకపోయినా, ఒకవైపున శాంతికాముకుడైన మానవుడు విజ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకోడానికి, వినోదాన్ని సంతరించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాడు. భాషలు, కళలు, శాస్త్రాలు మొదలైనవన్నీ ఆ ప్రయత్నంలో నుంచే పుట్టుకొచ్చినవి!

ఇలా మాట్లాడుతూ వచ్చి పరాంకుశంగారు పదివేల యేండ్ల పయను కలిగిన నాగరిక మానవుడు ఈనాడు విశ్వరూపాన్ని ధరించి చంద్రమండలాన్ని అంది పుచ్చుకున్నాడని చెప్పగానే సభ కరతాళ ధ్వనులలో మారు మ్రోగి పోయింది. ఉపన్యాసం వింటున్న తన్మయత్వంలో ఒకరి వీపునింకొకరు బాదేయడం గూడా నేను గమనించాను.

నిజం చెప్పొద్దూ! రసభంగం కలిగించే వాళ్ళంటే నాకు చాలా అయిష్టం వెండి తెరపై సినీమా చూస్తుండగా నటీనటుల వ్యక్తిగత జీవితాలను గురించి అవాకులు, చవాకులు చెప్పుకునే వాళ్ళను చూస్తే నాకు మండుకొస్తుంది నా గ్రహచారం కొద్దీ ఈ సభలోకూడా అలాంటి ప్రబుద్ధుడొకడు అఘోరించాడు. ఏదో పెద్ద రహస్యం చెప్పదలచుకున్నట్లు అతడు దగ్గరగా వచ్చి “డోసు ఎక్కువగానీ, తక్కువగానీ అయినట్లు లేదు. పరాంకుశంగారు ఎంత బ్యాలన్స్‌డ్‌గా మాట్లాడారో చూశారా?” అన్నాడు.

ముఖాన చింతనీళ్ళు చల్లి సట్లయింది. నాకు. మౌనంగా అతడివేపు కొరకొరచూచి, నా పాటుకు నేను చూరంగా వెళ్ళిపోయాను.

పరాంకుశంగారి ప్రారంభోపన్యాసం తరువాత గూడా అయిదారుగురి ఉపన్యాసాలున్నాయట! కానీ సభాసభల్లో ఆ ఉపన్యాసాలు వినాలన్న పట్టింపు కనిపించలేదు. సగానిక సగం నుండి వెళ్ళిపోవడంతో సభాస్థలి బాగా పలచబడి పోయింది. వేదికకు దగ్గరగా వెళ్ళి నేనొక భాళి కుర్చీ పట్టుకోగలిగాను. కానీ అక్కడైనా నేను సావధానంగా ఉపన్యాసాలు వినే వెసులుబాటు లేకపోయింది. బొట్టూ, కాటుకాపెట్టి పిలిచినట్లుగా ఎవడో మౌనం అయిదేశ్ కుర్రాడు లోపలికి వచ్చి నా ముందరున్న కుర్చీలో అసేనాడై పున్నాడు. వాడి ధ్యాస ఉపన్యాసాలపైన ఉండా లనుకోవడంలో న్యాయం లేదు నా! కానీ నొమ్మలా కదలకుండా కూచోవచ్చుగదా! కూచోడే! వాడికి ముందరున్న కుర్చీలో చిన్న గోష్పాదమంత పిలకజుత్తున్న ముసలా యన కూర్చుని వున్నాడు. ఈ కుర్రకుంకటు సభా భవనంకన్నా, గోడలపైన వ్రేలాడు తున్న చిత్రపటాలకన్నా, సెడికపైన వెలసినన్న అక్షి సరస్వతుల విగ్రహాల కన్నా ఈ చిన్న పిలకజుత్తే అత్యద్భుతమైన వస్తువులా కనిపించి నట్టుంది. వాడు ముంగాళ్ళతో పైకి లేచి పిలకజుత్తును చాలా దగ్గరనుంచి పరిశీలించడానికి కుతూ హల పడుతున్నాడు. ఇతరుల పొత్తు గనుక దాన్ని తాను తాకడానికి వీల్లేదన్న పరిజ్ఞానం వాడికి లేకపోలేదు. అందుకనే అరిచేతని వీలైనంత దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి పిలకజుత్తును ముద్దుముచ్చటలు తోలుస్తున్నట్లుగా ఆఖినయిస్తున్నాడు. కాసేపు దాని పొంకమూ, చింకమూ గమనించిన తర్వాత 'ఉండు. ఇక్కడే వుండు.' అని దీవిస్తు న్నట్లుగా చేతి నాడించి వివరకు ఆభయహస్తం పడుతున్నాడు. పక్కున నవ్వడం సభా మర్యాదకు విరుద్ధం గదా! చుట్టుపట్ల ముసిముసి నవ్వులు ముసురు కుంటు న్నాయి. అందరిలా చూస్తూ ఊరుకోడానికి మనస్కరించక "అబ్బాయ్! తప్పుగదరా! ఊరుకో దామూ!" అంటూ మందలించి భుజంపైన చేయివేసి కుర్చీలో అదిమిపెట్టాను. ఇందుకు సంతోషించ వలసిందిపోయి ప్రక్క కుర్చీలో వున్న ఆసాహి నన్ను వారింపాడు. "హానీలెండి కుర్రవాడు గదా! ఎవరను కున్నారు? పరాంకుశంగారి అబ్బాయి" అన్నాడు.

నేను వెల్లపోయాను. ఈ కుర్రవాడు పరాంకుశంగారి అబ్బాయా? కావచ్చు. వంగి అతడి ముఖంలోకి చూచాను. పాలుగారే చెక్కిళ్లు, మెరిసే కళ్ళు పగడాల్లా వున్న బుద్ధి పెదవులు. అమాయకత్వం ఉట్టిపడే ముఖం. ముసిమాపు

కత అన్నది ఒక కాలానికి పరిమితం కాదని ఆయన వివరిస్తున్నట్లుగా తరువాత నాకు తెలిసింది. సుఖశాంతిలకోసం సాగించిన అన్వేషణలో మానవుడికి సంచార జీవనంకన్నా స్థిరజీవనమే శుభప్రదంగా తోచింది. ఆ విధంగా ఏర్పడినవే జన పదాలు. కాలక్రమాన ఈజిప్టులో పిరమిడ్లు లేచాయి. చైనీయులు మహాకుడ్యం నిర్మించారు. నాగరికతా ప్రస్థానంలో భవనాల నిర్మాణం ఒక మజిలీ. అలాగే సముద్రయానం ఇంకొక మజిలీ. మార్కోపోలో, కొలంబస్, వాస్కోడిగామాలాంటి వాళ్ళు జాతులకు మధ్య సేతువులు వేశారు. కానీ మానవులందరూ ఒకటే ననుకో టానికి వీల్లేకుండా అంతకు మునుపే మతాలు పుట్టుకొచ్చాయి. ఆదిలో జీవితాలను ఒక సక్రమ పద్ధతి క్రిందికి తీసుకురావడానికి తోడ్పడినవే మతాలు. కానీ మత దురహంకారంవల్ల ఎన్నెన్నో ఉపద్రవాలు పొడసూపాయి. సమాజాన్ని పరోక్షంగా మత గురువులున్నా, ప్రత్యక్షంగా రాజులున్నా పరిపాలింప సాగారు. దండయాత్రలు, యుద్ధాలు, అంతః కల్లోలాలు ప్రబల్వించాయి. జాతి జీవనంలో ఎంతగా భద్రత లేకపోయినా, ఒకవైపున శాంతికాముకుడైన మానవుడు విజ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకోడానికి, వినోదాన్ని సంతరించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాడు. భాషలు, కళలు, శాస్త్రాలు మొదలైనవన్నీ ఆ ప్రయత్నంలో నుంచే పుట్టుకొచ్చినవి!

ఇలా మాట్లాడుతూ వచ్చి పరాంకుశంగారు పదివేల యేండ్ల వయసు కలిగిన నాగరిక మానవుడు ఈనాడు విశ్వరూపాన్ని ధరించి చంద్రమండలాన్ని అంది పుచ్చుకున్నాడని చెప్పగానే సభ కరతాళ భ్వనులలో మారు మ్రోగి పోయింది. ఉపన్యాసం వింటున్న తన్మయత్వంలో ఒకరి వీపునింకొకరు బాదేయడం గూడా నేను గమనించాను.

నిజం చెప్పొద్దూ! రసభంగం కలిగించే వాళ్ళంటే నాకు చాలా అయిష్టం వెండి తెరపై సినిమా చూస్తుండగా నటీనటుల వ్యక్తిగత జీవితాలను గురించి అవాకులు, చవాకులు చెప్పుకునే వాళ్ళను చూస్తే నాకు మండుకొస్తుంది నా గ్రహ చారం కొద్దీ ఈ సభలోకూడా అలాంటి ప్రబుద్ధుడొకడు అఘోరించాడు. ఏదో పెద్ద రహస్యం చెప్పదలచుకున్నట్లు అతడు దగ్గరగా వచ్చి “డోసు ఎక్కువగానీ, తక్కువగానీ అయినట్లు లేదు. పరాంకుశంగారు ఎంత బ్యాలన్స్డ్ గా మాట్లాడారో చూశారా?” అన్నాడు.

ముఖాన చింతగీళ్ళు చల్ల నట్లు ఉంది. నాకు. మానంగా అతడివేపు కారకారమాచి, నా పాటుకు నేను చూడంగా వెళ్ళిపోయాను.

పరాంకుశంగారి ప్రారంభోపన్యాసం తరువాత గూడా అయిదారుగురి ఉపన్యాసాలున్నాయి! కానీ సభాసభల్లో ఆ ఉపన్యాసాలు వినాలన్న పట్టింపు కనిపించలేదు. సగానం సగం ఉంది. వెళ్ళిపోవడంతో సభాస్థలి బాగా పలచబడి పోయింది. వేదికకు దగ్గరగా వెళ్ళి నేనొక భాళి కుర్చీ పట్టుకోగలిగాను. కానీ అక్కడైనా నేను సావధానంగా ఉపన్యాసాలు వినే తెనులుబాటు లేకపోయింది. బొట్టూ, కాటుకాపెట్టి పిరిచినట్లుగా ఎవడో నొక అయిదేళ్ళ కుర్రాడు తోపలికి వచ్చి నా ముందరున్న కుర్చీలో అసెస్మెంట్ పున్నాడు వాడి ధ్యాన ఉపన్యాసాలపైన ఉండా లనుకోవడంలో నిర్ణయం లేదు స. కానీ నొమ్మలా కదలకుండా కూచోవచ్చుగదా! కూచోడే! వాడికి ముందరున్న కుర్చీలో చిన్న గోష్పాదమంత పిలకజుత్తున్న ముసలా యన కూర్చుని వున్నాడు. ఈ కుర్రమరికూ సభా భవనంకన్నా, గోడలపైన వ్రేలాడు తున్న చిత్రపటాలకన్నా, వేదికపైన వెలసివున్న అశ్వి సరస్వతుల విగ్రహాల కన్నా ఈ చిన్న పిలకజుత్తే అత్యద్భుతమైన వస్తువులా కనిపించి నట్టుంది. వాడు ముంగాళ్ళతో పైకి లేచి పిలకజుత్తును చాలా దగ్గరనుంచి పరిశీలించడానికి కుతూ హల పడుతున్నాడు. ఇతరుల పొత్తు గనుక దాన్ని తాను తాకడానికి వీల్లేదన్న పరిజ్ఞానం వాడికి లేకపోలేదు. అందుకనే అరిచేతిని వీలైనంత దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి పిలకజుత్తును ముద్దుముచ్చటలు తొలుస్తున్నట్లుగా అభినయిస్తున్నాడు. కాసేపు దాని పొంకమూ, వింకమూ గమనించిన తర్వాత 'ఉండు. ఇక్కడే వుండు.' అని దీవిస్తు న్నట్లుగా చేతి నాడించి చివరకు అభయహస్తం పడుతున్నాడు. పక్కన నవ్వడం సభా మర్యాదకు విరుద్ధం గదా! చుట్టుపట్ల ముసిముసి నవ్వులు ముసురు కుంటు న్నాయి. అందరిలా చూస్తూ ఊరుకోడానికి మనస్కరించక "అబ్బాయ్! తప్పుగదరా! ఊరుకో దాబూ!" అంటూ మందలించి భుజంపైన చేయివేసి కుర్చీలో అడిమిపెట్టాను. ఇందుకు సంతోషించ వలసిందిపోయి ప్రక్క కుర్చీలో వున్న ఆసామీ నన్ను వారించాడు. "పోనీలెండి కుర్రవాడు గదా! ఎవరను కున్నారు? పరాంకుశంగారి అబ్బాయి" అన్నాడు.

నేను తెల్లబోయాను. ఈ కుర్రవాడు పరాంకుశంగారి అబ్బాయా? కావచ్చు. వంగి అతడి ముఖంలోకి చూచాను. పాలుగారే చెక్కిళ్లు, మెరిసే కళ్ళు పగడాల్లా వున్న బుల్లి పెదవులు. అమాయకత్వం ఉట్టిపడే ముఖం. ముసిమాపు

వేళ ఇంటి ఇల్లాలు నట్టింట వెలిగించిన దీపకళికలా వున్నాడు. తల పైకెత్తి పరాంకుశంగారి వైపు చూశాను. పోతపోసిన కాంస్య విగ్రహం అలా ఉంటుందేమో నెరసీ నెరయని క్రాపింగు. జపాపుష్పాల్లాంటి కళ్ళు. సిగరెట్టు సాహచర్యం చేత నలుపు రంగు తిరిగిన పెదవులు. ఆయన వెల్తురుకన్నా పొగ ఎక్కువగా వెలి గ్రక్కుతున్న నూనె దివిటీలా ఉన్నాడు. ఆ తండ్రి పోలికలు ఈ కొడుకుతో కానరావడం నేను గుర్తించాను. కానీ ఆ యిద్దరి మధ్య ఎంతో దూరం వున్నట్టు ఎందుకో ఓ చిత్రమైన ఊహ నా బుర్రలో పారాడింది. తండ్రికొడుకు లిద్దరూ చెరొకవైపు నిల్చోగా పదివేల యేండ్ల నాగరికత ఆ యిద్దరికి మధ్య విస్తరించి వున్నట్టు నా కనిపించింది.

పది నిమిషాల వరకూ ఆ కుర్రవాడు బుద్ధిగా కూర్చోబెట్టానో అలాగే కూర్చున్నాడు. అంతకుమించి పిలకజుత్తు వైభవాన్ని పరిశీలించకుండా వుండడం వాడికి సాధ్యంగాకపోయింది. మళ్ళీ ముంగాళ్ళమీద పైకిలేవడం లేచి లేచి పిలక తోకి చూడటం. గోలికాయంత పిలకముడి చుట్టూ తనచేతి వేళ్ళతో ప్రాకారంలా అభయహస్తం! మళ్ళీ ముసి ముసి నవ్వుల కెరటాలు...

నాకింక అక్కడ కూర్చోవటానికి మనస్కరించింది కాదు. దగ్గర్లో వున్న సినిమా థియేటరులో కొత్త చిత్రం ఒకటి ప్రదర్శించబడుతోంది. సినిమా చూచి బయటికి వచ్చేసరికి ఎక్కడ బస్ చేయాలన్న సమస్య ఎదురయింది. మారుమూల పేటలోవున్న ఒక దూరపు బంధువుతోసం బయల్దేరాను. రెండు గదుల పోర్టునులో అతడి కాపురం. స్టోరు రూములాంటి గదిలో అతడు నన్ను పడుకోబెట్టాడు. రాతంత్రా ఆ గదిలో నల్లులతో సహజీవనం నేరపేసరికి నేను కర్కటకుడి కాటువల్ల నలుడెలావికృత రూపుడైపోయాడో గ్రహించగలిగాను. బాబ్బాబూ! ఇదేం లాభం లేదు. పల్లెల్లో నివసించి కొన్ని నెలల వ్యవధిలో సంతరించుకున్న ఆరోగ్యం ఒకటి రెండు రోజుల నగరవాసంతో దివాలా అయిపోతుంది. వీలయినంత తొందరగా ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలి.

కానీ ఆ లోగా ఈ యాత్రకంతా పరమార్థమైన ప్రయోజనం నెరవేర్చు కోకపోతే ఎలాగూ? జన్మకల్లా శివరాత్రిలా పరాంకుశంగారితో ఓ గంటసేపు కాల జేపం, అందుకేదేమంచి సమయం. సాయంకాలమైతే మళ్ళీ ఆయన కేదైనా కార్య క్రమాలు వుండవచ్చు.

స్నానపానాలు ముగించి, దుస్తులు మార్చుకొని మిడిమిడి ఎండలో రెండు మైళ్ళదూరం నడిచి మునిసిపాలిటీవారి గెజ్ట్ హౌస్ చేరుకున్నాను. శాఖోపశాఖలుగా అలముకున్న పెద్దపెద్ద చెట్లీదలో నిమ్మకు నీరెత్తినట్లుగా వున్న ఆ అతిథి గృహం ఎండలో నడిచివచ్చిన ప్రాణాలకు హాయిని చేకూర్చింది. భవనం చుట్టూ గుబురుగావున్న క్రోటన్ యొక్కలగుండా వెళ్ళి మెట్లెక్కి వరండాలో కాలు మోపాను. చీమ చిటుక్కుమన్నా వినిపించేటంత నిశబ్దం. తలుపువాకిలి ఓరగా వేసి ఉంది. గుమ్మానికివల ఓ వాలుతుర్చీలో పడుకొని పరాంకుశంగారి అబ్బాయి వసారా చూరుకు ప్రేలాశువున్న పట్టివేళ్ళ చాపవైపు చూస్తున్నాడు.

“బాబూ! నాన్నగారున్నారామ్మా?” అంటూ పలకరించాను.

ఏదో చెప్పదలచు వున్నట్లుగా కుర్రవాడి పెదవులు కంపించాయి. అంతలో వ్యర్థ సంభాషణ నందుకు తెమ్మనుకున్నట్టు అవి విగుసుకు పోయాయి. అతడి చూపులు మళ్ళీ పట్టివేళ్ళ చాపమీదికే ప్రసరించసాగాయి.

చేసేదిలేక గుమ్మందాకా వెళ్ళి లోపలికి తొంగి చూశాను

పరాంకుశంగారి అబ్బాయి నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేక పోవడానికి కారణమేమిటో ఆ షవాస చూచు స్ఫురించింది. ఉంటే ఉన్నారనవచ్చు. లేకపోతే లేరనీ అనవచ్చు. కానీ ఈ రెండిటి అతీతమైన స్థితిని ఏమనాలి? లంగోటా మినహా మరొక అచ్చాదనం లేకుండా పరాంకుశంగారు మంచంపై బోర్లగిల పడివున్నారు. మంచాన్ని కావలించి పట్టుకున్నట్లుగా ఆయన చేతులు అటూ ఇటూ వ్రేళ్ళాడు తున్నాయి. కాళ్ళలో ఒకటి ఈ మంచం కోడుకు యింకొకటి ఆ మంచం కొడుకు అభిముఖంగా త్రిప్పి పెట్టిన “వి” ఆకరంలో దొండ మ్రానులా పడివున్నాయి. భౌతిక శరీరం ఇంత నిస్పృహంగా కనిపిస్తుండగా “లేరని” చెప్పడం పొసగదు. ఉన్నారని అనడానికి గుర్తు చైతన్యం. జీవచైతన్యం ప్రాణులకు సహజ ధర్మం. చైతన్య విరహితమైన స్థితిలో “శరీరం అక్కడ పడివుంది.” అనవచ్చునేమోగానీ ఆయనక్కడ వున్నారని చెప్పడం తురదదు. భావాభావాల మధ్యనున్న స్థితిని ఏమని పేర్కొనాలో అయిదేళ్ళ పసివాడికేం తెలుస్తుంది?

ఏమైనా అంతటి చల్లటి ఆశ్రయాన్ని వదలిపెట్టి మళ్ళీ పట్టణంలోకి వెళ్ళడానికి నాకు మనస్కరించలేదు. చేతిలో వున్న పత్రికను చూసుకుంటూ ఓ మూలగా ఆ వరండాలోనే కూర్చుండిపోయాను.

అరగంట సేపలా గడిచింది. పరాంకుశంగారి అబ్బాయి బంతిలా గుడు గుడుమంటూ పరుగెత్తు కొచ్చాడు.

“మేస్తారూ! ఓ చిత్తెలుక యిలా పరుగెత్తు కొచ్చింది, చూశారా?” అన్నాడు.

చూడలేదంటే వెళ్ళిపోతాడేమో? ఎలాగూ పరాంకుశంగారితో మాట్లాడే అవకాశం కుదరలేదు. కనీసం వాళ్ళబ్బాయితోనైనా కొంతసేపు మాట్లాడగలిగితే బాగుండుననిపించింది.

“చిట్టెలుకా అబ్బాయ్! చూచానే? ఇటువైపే వచ్చింది. ఆ క్రోటన్ మొక్కల్లోకి వెళ్ళిందిమో! మళ్ళీ వస్తుందిలే. ఇక్కడే వుండు. చిట్టెలుకంటే నీకు యిష్టమా బాబూ?”

“భలే యి త్తం, పత్తుకుని గాజు పెత్తెలో పెత్తేయాలి. ఎంచక్కా తిరుగు తూంటుంది గదండీ!”

“వద్దమ్మా! నిజం ఎలుకలుపట్టుకుంటే కొరికిపెడతాయి. నీకంతగా ఇష్టమైతే ప్లాస్టిక్కు ఎలుకలు కొనుక్కోవచ్చు. మర నొక్కితే చాలు అవి బారెడు దూరం పరుగెడుతాయి...”

“మీ బజార్లో ప్లాస్టిక్కు ఎలుకలున్నాయా?”

“ఉండొచ్చు ఎందుకుండవు?”

“మరయితే బజారుకెళ్ళి కొనుక్కొద్దామా మేత్తాలూ? మీరెత్తుకోవద్దు నేనే నడిచొస్తాను.”

తనతో ఆడుకునేవాళ్ళకోసం ఆ కుర్రాడు మొహం వాచిపోయినట్టున్నాడు. పెద్దలకు సాయం చేయడంకన్నా పసిపిల్లలకు ప్రమోదం కలగజేయడంలో ఎంతో ఆనందముంది. కానీ భగభగలాడుతున్న ఎండవైపు చూచి కాస్త తటపటాయిం చాను.

“భోజనంచేసి వెళ్దాంటే అబ్బాయి! నాన్నగారితో చెప్పేవెళదాం.”

“నాన్నారనిద్దల లేవరు. సాలాసేపు నిద్దల పోతారు” చాలా చాలా దీర్ఘమే తీశాడు కుర్రాడు.

“సాయంకాలం నేను కొనిపెడతానుగా! తప్పకుండా కొనిపెడతాను” నీ పేరేమిటి బాబూ?”

“అమ్మ చిట్టిబాలు అంటుంది.”

“నువ్వమ్మతోబాటు యిండి దగ్గర ఉండిపోవచ్చుగదా! ఎందుకొచ్చావమా ఈ ఊరికి?”

“అమ్మ యింట్లో లేదుగా! పాపాయి నెత్తుకుని అమ్మమ్మగారింటికి వెళ్లి పోయింది” కొద్ది శబ్దాలు పరస్పరంగా వుండిపోయి మళ్ళీ అందుకొన్నాడు చిట్టి బాలు. “ఎప్పుడొత్తుందో! ఒరై నేను మాటాడనే మాటాడను”.

పరాంకుశంగారి సాంసారిక విషయాలు ఆరాతీసి తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం నాకులేదు. చిట్టిబాలును చూస్తే నాకు జారిగా ఉండొచ్చు. అందుకని నేను వేయగలిందల్లా ఒక ప్లాస్టిక్కు ఎలుకను కొనిపెట్టడమే!

గంట పన్నెండు కొట్టిన తర్వాత ఓ మనిషి కారియర్లో అన్నం తీసుకొచ్చాడు. తనకెంతగా ఆకలి లేదని చెప్పినా అతను బలవంతంచేసి చిట్టిబాలును లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు. నేనప్పుడు గమనించాను. లోపలి కెళ్ళడంకన్నా, బయట వుండడమే చిట్టిబాలు అభిమతంలా కన్పిస్తోంది.

ప్రొద్దు పడమటికి వ్రాలేసరికి నా కడపులో సైతం ఆత్మరాముడు గోల పెట్టసాగాడు. మంచి హోటళ్ళ సంగతేమిటోగానీ, పట్టణంలో హోటళ్ళుగా పేర్కొనదగినవి దండిగానే వున్నాయి. రుచీ శుచీ దేవుడెరుగు. వాటికన్నా ప్రాణికి తిండి ముఖ్యం. కాళ్ళిచ్చుకుంటూ బయల్దేరాను. నాలుగు వీధులూ తిరిగి బస్ స్టాండ్ దగ్గరికి వచ్చేసరికి నా చిన్ననాటి స్నేహితుడొకరు ఎదురయ్యాడు. హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడట! ఇక్కడేదో ఆఫీసు ఇన్ స్పెక్షన్ కోసం వచ్చాడట. పన్నె పోయిందని రాత్రి రైలుకు వెళ్ళిపోతున్నాననీ అన్నాడు.

బాల్యస్మృతులు నెమరువేసుకోవడంతో కాలం గడచిపోవడమే తెలిసిందిగాదు. తొమ్మిదిగంటల రైలుకు వాడిని రవాణాచేసి పరిషత్తు భవనాల దగ్గరికి వచ్చాను. అప్పటి కార్యక్రమం కవిసమ్మేళనం. పరాంకుశంగారు కార్యక్రమానికి హాజరై మధ్యలోనే వెళ్ళిపోయినట్టు తెలిసింది.

కవులు నింపాదిగా రాత్రి ఒంటిగంటదాకా కవితా పఠనం కొనసాగించారు.

ఆనాటి ఉదయం మునిసిపల్ గెస్టుహౌసులో కొద్ది గంటలసేపు గడిపిన అనుభవంవల్ల ఇంకొకచోట ఆ రాత్రిని వేగించటానికి మనసొప్పవేదు. కళాపరిషత్తు

వాళ్ళు ఏకంగా నాలుగు రోజులకు అద్దె వెల్లించి వుంటారు ఏ వరండాలో పడుకున్నా అడిగేవాళ్ళుండరు.

తీరా వెళ్ళదలచుకున్న చోటికి వెళ్ళేసరికి నా అంచనా తారుమారైపోయి వుండడం గమనించాను. అతిథి గృహం ఉదయం ఉన్నంత ప్రశాంతతగాలేదు. హాల్లో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ద్వారబంధంగుండా. కిటికీ చువ్వల గుండా వెలుతురు వెల్లువలా వెలుపలికి గూడా ప్రవహిస్తోంది. సవ్యలతో, కేరింతలతో, సంభాషణలతో, ఆసనాల కదలికతో హాల్లోపలి వాతావరణం, నానా గందరగోళంగా వుంది.

పడుకోడానికి ముందుగా ఒకసారి హాల్లోపలికి తొంగిచూశాను. జరుగుతున్న గలాభానుబట్టి అక్కడ నలుగురైదుగురు వ్యక్తులుండవచ్చుననుకున్నాను! నా ఊహ పొరపాటు. అక్కడున్న వ్యక్తుల్నిద్దరే! అడ్డపించ కట్టుకొని, అరచొక్కా వేసుకుని పరాంకుశంగారొక కుర్చీలో కూచున్నారే బల్ల కింకొక శివున కూర్చున్న వ్యక్తి నా కపరిచితుడు. మనిషి బక్క పలచివాడు. కోల మొగంతో, పొడుగాటి ముక్కుతో తెల్లటి లాల్చీలో అతడు చెకుముకి రాయిలా ఉన్నాడు. శారీరక శక్తికి మించిన ఆవేశంతో అతడు తుపానులో కొబ్బరిచెట్టులా వూగినలాడిపోతున్నాడు.

బల్లక్రింద, పైన సిగిరెట్ టిన్నులు, అగ్గిపెట్టెలు, తాంబూల సామాగ్రి, సోడా బుడ్డిలు, బ్రాండ్ సీసాలు, స్టీలుగిన్నెలో అనుపాన వస్తువులు. విస్కీ పొట్లాలు మొదలైనవన్నీ వాళ్ళ కందుబాటులోనే వున్నాయి.

బహుశా ఆ హాల్లోనే ఒక మూలగా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడేమో చిట్టి బాబు పొలకువ మాత్రం నాకు కనిపించలేదు.

నే నక్కడకు వెళ్ళింది పడుకుని హాయిగా నిద్రపోవాలన్న సదుద్దేశంతోనే! కానీ అక్కడ నిద్రపడుతుందనుకోవడం వట్టి అడియాసేనని కొద్దిసేపట్లోనే తేలిపోయింది. పాత నాటకాల్లో త్రాగే సీను వచ్చేసరికి ప్రేక్షకుల్లో నిద్రపోతున్న వాళ్ళకూడా లేచి కూర్చునేవాళ్ళు. ఇక్కడ త్రాగే సీను దృశ్యనాటికగా కాకపోయినా శ్రవ్య నాటికలా నన్ను అలరిస్తోంది.

పోలికలు తగినట్టుగా వుండి, చెకుముకిరాయి ఏ పాటో పద్యమో లంకించుకుంటాడు. అందులో ఏదో గొప్ప స్వారస్యమున్నట్టుగా పరాంకుశంగాను బిగ్గరగా నవ్వేస్తున్నారు. మధ్య మధ్యలో సంభాషణలు. వాక్యానికీ, వాక్యానికీ మధ్య అన్వయ మెప్పుడో తెగిపోయింది. మాటపైన మాట స్వారి చేస్తోంది. ఈ హంగామాకు

పతాకస్థాయిగా అప్పుడప్పుడూ వాగ్వాదాలు సైతం సాగుతున్నాయి బాబూ? ఇప్పుడిక్కడ ఏ పక్షాన ఏం జరిగినా జరుగవచ్చు. ఎరుగకపోయి ఇక్కడికి రావడమే బుద్ధిమాలిన పనైపోయింది.

క్రమక్రమంగా ఈ గలాటాకు నేను అలవాటు పడిపోయానేమో! ఏ సందు నుంచో కమ్మని కునుకొకటి వచ్చి నన్నావహించింది. ఆ కునుకులోంచి హఠాతుగా మేలుకొన్నాను. ఎవరో దిగ్గరగా గావుకేక పెట్టినట్లు తోచింది. గబగబా హాలు దగ్గిరికి పరుగుతీశాను. గావుకేకపెట్టినవాడు చెకుముకిరాయే అయివుండాలి. విసురుగ పోయి గోడను ఢీ కొన్నాడేమో అతడు వింటి దబ్బలా వంగిపోయి తూలి పోతూ ఈవలి తొస్తున్నాడు. “నన్నే నేయి చేసుకో బోతావట్రా మాదర్నెడ్” అంటూ పరాంకుశంగారు బల్లనతడి వైపుకు తోళారు. ఖాళీ సీసా క్రిందపడి ముక్కలై పోయింది. చెకుముకిరాయి కీచు గొంతుకతో ఒక వికృతారావం చేసి, చేతికి దొరికిన సోడా బుడ్డి అందుకున్నాడు. “కాచుకోవోయ్ పరాంకుశం! నీబుర్ర బద్దలే! నీ చుమ్మ చట్నీ ఈ ప్రొద్దుటితో నువ్వు మర్గయా” అంటూ సోడా బుడ్డిని ఒక్క విసురుతో పైరెత్తాడు. మరుక్షణంలో అంతవని జరిగేదే! పరాంకుశం గారు తటాకం అవతలికి తప్పమని ఒక్క వుదుటున చెకుముకిరాయి గొంతుకను అంది పుచ్చుకున్నారు. రెండు చేతులతోనూ పీక నొక్కేస్తున్నారు.

సరిగ్గా ఆ క్షణంలో రివటగాలిలా ఓ రబ్బరు బొమ్మ గాల్లోనుంచి బయటికి పారిపోతున్నట్లు తోచింది. తిరిగి చూసేసరికి ఆ ఆకారం గేటు దగ్గర కనిపించింది. పోల్చుకున్నాను. ఒక్కపెట్టున “చిట్టిబాబూ!” అని పిలిచాను. చిట్టిబాబు వినిపించు కోవడం లేదు. ప్రవాహంలో కర్రముక్కలా అతను కొట్టుకు పోతున్నాడు. పిలుస్తూ రోడ్డుపైకి వరుగెత్తాను. అటూ ఇటూ కలయజూచాను. సందుగొందులన్నీ తిరిగాను. చిట్టిబాబు అయివులేడు!

మరునాటి ఉదయం ఎనిమిది గంటలప్పుడు కళాపరిషత్తు కార్యదర్శి ఉమాపతి పోలీస్ స్టేషనుకు వెళ్తూ నాకు నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో ఎదురయ్యాడు.

“ఏం జరిగింది బాబూ” అంటూ కంగారుగా ప్రశ్నించాను.

“ఏం చెప్పమన్నారు శేఖరంగారూ! ఈ బాధ పగవాడికైనా వద్దు. గెస్టు హవుసును చూసే అతిథులు రణరంగంగా వాడుకున్నారు. వాళ్ళ చేతికి దొరికిన

ప్రతి వస్తువూ ఆయుధంగా చెల్లిపోయింది. ప్రాణహాని లేకపోవడమే మన అదృష్టం. తెల్లవారేసరికి పరాకుశంగారు మంచాని కడ్డంగా పడివున్నారు. ఇంకో మనిషి ఒంటి పైన బట్టనే మాట లేకుండా మంచంకోళ్ళ రెండింటికి మధ్య నేల కంటుకు పోయి వున్నాడు ముఖంపైన నీళ్లుచల్లి అయ్యగారిని ఈ లోకంలోకి తెచ్చేసరికి కుంభకర్ణుణి నిద్ర లేపినంతపనయింది. ఆయనిప్పుడు నిశ్శబ్దంగా లేచి కూర్చోని “మా అబ్బాయి ఎక్కడో వుందాలి చూడండి. అర్జునుగా బయలుదేరాలి.” అంటున్నారు ఏదీ? ఎక్కడున్నాడు వాళ్ళబ్బాయి! భక్తున తెల్లవారినప్పటినుంచీ కార్యకర్తలందరికీ ఇదే పని. చిట్టిబాబును వెదకడం! పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లి రిపోర్టు ఇచ్చివద్దామని నేనిలా వెళ్తున్నాను.

చిట్టిబాబుకోసం నేను తెల్లవాడుజాము నాలుగ్గంటలనుంచీ వెదుకుతున్నాననీ ఉమాపతికి తెలియదు. నేనైనా అప్పుడా వివరాల్లేవీ ఏకరువు పెట్టకుండా మౌనంగానే ఉమాపతిని వెంబడించాను.

చింతాకంత ముఖాలతో మేము లోపలికి వెళ్ళగానే డ్యూటీలోవున్న పోలీసు “ఏమండీ! తప్పిపోయిన కుర్రాడికోసం వచ్చారా?” అన్నాడు.

“రక్షించావు బాబూ! నీ బిడ్డ పాపలు చల్లగా ఉందాలి. ఏదీ? మీకు దొరికిన కుర్రాడెక్కడున్నాడు? అన్నాడు ఉమాపతి.

“ఆ మాటెందుకులెండి. మిల్క్మెడిపో వెంకయ్య లేడూ! అతడు సైకిల్తో వెళ్తుండగా ఈ కుర్రాడెదురుగా పరిగెత్తుకు వస్తున్నాడట. జానెడంత లేని కుర్రాడు ఈ వేళప్పుడు ఎక్కడికి వెళుతున్నట్టని విస్తుపోయి వెంకయ్య వాడిని తీసుకొచ్చి నా కప్పగించి పోయాడు. అదేం కర్మోగానీ వాడు తండ్రిపేరు చెప్పడే! “మీ ఇల్లెక్కడో చెప్పరా నాన్నా వెళుదువుగానీ అంటే ‘ఇల్లాదు ఇక్కడే వుంటా’ నంటాడు. ఇదేమిటో చాలా విడ్డూరమైన కేసే! వెళ్లి చూడింది. ఎంత నిశ్చింతంగా నిద్రపోతున్నాడో!”

నిజమే!

స్టేషనులో నేరస్తులను తాత్కాలికంగా నిర్బంధంలో పెట్టడంకోసం రెండు సెల్స్ వున్నాయి. అందులో ఒకదానిలోకి దూరి కటాకటాల వెనుక కటిక నేల పైన పడుకుని గాఢ నిద్రాపరవశుడై వున్నాడు చిట్టిబాబు.

నా కళ్ళలో గిర్రున కీళ్లు దివిగాయి. ఉమాపతికి కన్నించకుండా ముఖం అవతలికి తిప్పుకున్నాను.

పిడుగుపొడులా ఈ భయంకరమైన తిహ సన్ను నిలువులా తొలి చేసింది.

మీసాలూ, గడ్డాలూ వచ్చి, రాలిపోతూ పండి పయసుతోనూ, విజ్ఞతలోనూ పెద్దలైనవాళ్లు యిప్పటికన్నా సవ్యంగా గణిత వ్యవహరించకపోతే భావితరాల పౌరులకందరికీ ఈ ప్రపంచంకన్నా ఎరసూలే నడుపునిపించవచ్చు. పదివేల యేండ్ల మానవ నాగరికత అప్పుడు మానవుడి పొలిచి పరం గాకుండా శాపంగా మాత్రమే నిరూపణ అవుతుంది.

కార్తూన్

నువ్వు జీవితాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోకపోవచ్చు. కానీ జీవితం మాత్రం నీ ప్రతి చర్యను సీరియస్ గానే తీసుకుంటుంది. అందుకు నిదర్శనం - ఇదిగో ఈ రామనాథోదంతం !

రామనాథం దృష్టిలో ప్రపంచ మనగా అదొక అమూల్యమెంటు పాక్కు. జీవిత మనగా అదొక క్రిడ. తోటి మానవులు వినోద సాధనాలు. రామనాథం నిఘంటువులో స్నేహితులన్న పదానికి నిర్వచనం -- ఆడుకున్నంతసేపు ఆడుకుని విసుగు పుట్టగానే, లేదా బెడిసి కొట్టగానే విడిచి పెట్టవలసిన ఆట వస్తువులు. ఈ వైఖరివల్ల రామనాథానికి కుదిరినవన్నీ తాత్కాలికమైన ఆశయాలు. ఏర్పడినవన్నీ తాత్కాలికమైన స్నేహాలు.

పైన పేర్కొన్న ఆనవాయితీకి విరుద్ధంగా నిండగా ఒక్క సంవత్సరం పాటు రామనాథానికి స్నేహితుడుగా వుండ గలిగినవాడు. మీదు మిక్కిలి రూం మేటుగానే మెలిగినవాడు చలపతి ఒక్కడే! భగవంతుడు తనురేపో సుమారుపాటి తెలివి తేటల్ని మాత్రం ప్రసాదించాడనీ, జీవితం సాఫీగా సాగిపోవడానికి ఆ మాత్రం తెలివి తేటలే చాలుననీ భావించే అల్ప సంఖ్యాక మానవానీకంలో చలపతి ఒక్కడు. ఇతరులకు తాను సేగి తల పెట్టకపోతే, వారుగూడా తనకు అపకారం తలపెట్టరన్న ఉప్రప్రపక్షి మనస్తత్వం అతనిది! చలపతి హృదయం విశాలమైనదే! కానీ లోతు తక్కువ. పైగా స్వచ్ఛమైన నీరేమో, అందులో ఏ మాత్రం గుండు సూది లాంటి వస్తువు పడివున్నా అది బాహటంగా లోరులకు కనిపించి పోతుండేది. ఆశలతో ఆవేశాలతో నిండిన ఆంతరంగిక జీవనం ఇలా బట్టబయలు వ్యవహారమై పోవడంవల్ల చలపతి మిత్రుల కులాసా కాలక్షేపాని కొక చుడి వస్తువుగా ఉపకరించేవాడు.

“ఒరే అబ్బీ, యిటీవల ఒక రోజున చలపతి ఏం చేశాడో తెలుసా...” అంటూ ప్రారంభించేవాడు, రామనాథం. “తన ఊహ సుందరి కొక ప్రణయలేఖ

వ్రాశాడు. ఆ లేఖ ఆద్యంతాలూ దివ్యంగా కుదిరిందని నాకు చూపెట్టాడు. పోస్టు చేసేయ మన్నాను. ఎలా చేయను బాబూ అంటూ దిగులు ముఖం పెట్టాడు. పది హేను పైసలు నీవి కావనుకుంటే సరి. పోస్టాఫీసులో కవరు దొరుకుతుంది అన్నాను. పైసలేం కర్క. పదిహేను రూపాయలైనా పెట్టుకోగలను కాని, నా కావిడ చిరునామా తెలియదే” అన్నాడు.

“చిరునామా తెలిపిన వారికి బహుమానం — అంటూ ఒక ప్రకటన వేయిం చేయగూడదూ!” ఇంకొక మిత్రుడు సాగదీసేవాడు.

“అందుకైనా కనీసం పేరు తెలిసి వుండాలి గదా! ఆ పేరును గురించి గూడా చలపతి కొక నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయ మున్నట్టు తోచదు. ఒకసారి సురేఖ అంటాడు. ఇంకొకసారి జలజ అంటాడు. మరొకసారి ‘లీలా పద్మిని’ అయితే బాగుంటుందంటాడు. అలాగే గిరిక, పూర్ణిమ, కిరణ్మయి మొదలుగాగల వెయ్యి పేర్లలో తన ప్రियురాలి నామధేయమీమిదో నికరంగా చెప్పలేడు!”

“అయ్యోపాపం! గొప్ప చిక్కె!” ఒక మిత్రుడి సానుభూతి.

“పోనీ ఎత్తు, లావు, పుట్టు మచ్చలు లాంటి ఆనవాళ్ళు తెలిపితే ఆ చూకి తెలియ వచ్చుకదా!” ఇంకొక మిత్రుడి సలహా.

“పుట్టు మచ్చలకేం బాగ్యం; తన ప్రियురాలి ఆకారాన్ని గురించి మాత్రం చలపతికి కచ్చితమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆవిడ కళ్లు నీలోత్పలాలట. చెవులు శ్రీకారాలట. ముక్కు సంపెంగ పువ్వు. బాహువులు తామరతూళ్ళు. జడ జాను వులదాకా వ్రేలాడుతుంది. ఇంకా వృక్షవర్గంలో అరటిచెట్టు, వస్తువర్గంలో శంఖం, పక్షివర్గంలో చక్రవాకాలు మొదలైనవన్నీ తాను చేసుకునే ఆ ఆకారవర్ణన ప్రకారం ఓ బొమ్మ వేయిస్తే భగవంతుడా! చలపతిని నువ్వే రక్షించాలి—అది ఆడబొమ్మలా వుండదు: అపహాస్యం కోసం గీసిన కార్టూనులా వుంటుంది...”

“చలపతేమో బహును!

అతడి ప్రियురాలు కార్టూను!!”

విరగబడి నవ్వుతునేవారు మిత్రులందరూ!

వయసొచ్చిన ప్రతి వ్యక్తి తన బుద్ధి పరిపక్వతకు తగిన ఊహ లోకాన్ని తాను సృజించుకోదం పరిపాటి. అందులో నందన వనాలు ఏడాది పొడుగునా

చిగురించడం. పూచిన పువ్వులు వాడకుండా నింతరంగా సౌరభాలు వెదజల్లడం, గండు కోయిలలు మనోహర సుస్వరాలు వినిపించడం, మనసు ఆనందకరంగా వెన్నెలలు కాయడం, ఆ సుందర సీమలో మయ్యల్లో తొలకరి మెరపు తీగలా ఎవడి ఊహాసుందరి వాడి అంతరంగంలో దోబూచు లాడడం — యివన్నీ లోక సామాన్యమైన విషయాలే! ఎటోచ్చీ బుద్ధికుంతు లందరూ తమ తమ ఊహా సుందరులను ఏడేడు పద్నాలుగు పాక్షిళ్ళ కవతల గర్భగుడిలాంటి జనానాలోపెట్టి తాళాలు బిగించుకుంటారు. అందుకు విరుద్ధంగా చలపతి ఆమెను తీసుకెళ్ళి నడి వీధిలో రచ్చపైన కూర్చో బెట్టాడు!

లోకంలో నూటికి తొంభై మందికి వారి గొడవలతోనే వారికి సరిపోతుంది. మిగిలిన పదిమందిలో తొమ్మిదిమంది అవసరం వస్తేగానీ యితరుల విషయాల్లో జోక్యం పెట్టుకోరు. పోగా మిగిలిన వాడొక్కమూడే. అతనికి ఇతరుల వ్యవహారాలు భోంచేస్తూ కాలం గడపడమే పని! ఈ ఒక శాతం మనుషులనందరినీ ఒకచోట చేర్చి ప్రత్యేకంగా వారి కొక సంఘం ఏర్పాటు చేస్తే దానికి కార్యదర్శి కాదగినవాడు రామనాథం!

సింహాద్రిపురం హైస్కూల్లో కాలుమోపిన ప్రతి కొత్త టీచరు జాతకాన్ని క్షణాల్లో గుఱించి తన జేబులో పెట్టుకోడానికి అలవాటుపడ్డ రామనాథం చలపతితో తనకు పరిచయం కలిగిన రెండు రోజులకే అతణ్ణి గురించి వివరాలను పూర్తిగా ఆకళించుకున్నాడు. కాస్త కలిగిన కుటుంబంలో పుట్టినవాడు చలపతి. పట్టింపులకు, మూతి విగింపులకు, మొండి సాధింపులకు ఆస్కారంలేని వాతావరణంలో పెరిగాడు. నిండుగా పండిన జొన్నచేనిలో పడిసెలరాయి దెబ్బతినని పిచ్చుక గువ్వలా పెరిగాడు. స్వగ్రామాన్ని వదిలిపెట్టి పట్టణాల్లో వుండి చదువుకున్న రోజుల్లో అతడు చదివిన కథలు, నవలలు, చూచిన నాటకాలు, సినిమాలు అతడి కొక క్రొత్తలోకాన్ని నిర్మించి యిచ్చాయి. భావావేశం పొంగి పొర్లినప్పుడల్లా అతడు ఆకారాన్ని బట్టి కవిత్వ మనిపించే రచనలు చేస్తుంటాడు. ఆ కవితలో ఎక్కువ భాగానికి ప్రణయమే వస్తువు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైన విషయం. అతడికొక ఊహా సుందరి వుంది. ఆవిడగా రెప్పడో హఠాత్తుగా తన జీవన పథంలో ఎదురై, మందార దామంతో తన కంఠ సీమను అలంకరిస్తుందని ఈయనగారి నమ్మకం!

“ఇదిగోరా అబ్బీ, ఒకసారేం జరిగిందంటే... సింహాద్రిపురంలో పని

వేస్తుండగా నాకు చలపతి అంటూ ఒక చూపీటు వుండేవాడు..." అంటూ ప్రారంభించి ఒక రసవత్కథను చెప్పడం నాకు పిలుగా పై వివరాల్లోనుంచీ ఒక పరిణామాన్ని సృష్టించగలిగితే ఎందుకా... అని! అలాంటి అవకాశం కొనసాగే వేచి ఉన్నాను చావుగాఫం!

*

*

*

సింహాద్రిపురం ఉన్నత పాఠశాల స్టాఫ్ రూములో మామూలు సాయితో మించిన అలవాడి ఏదీ ఉండదని అందుకు బహుళా క్రింద పేర్కొన్నవి కారణాలై వుంటాయి.

ఒకటి: అది నిజంగా ఒక టీచరుకు ట్రాన్స్ఫర్ అయినా వచ్చి వుండాలి.

రెండవది: పాఠ్యాన్నిగానీ సాహిత్యాధ్యయన ఆత్మాభిమానానికి దెబ్బతగితే టట్టుగా ఏదో అర్థం చేర్చి బాగా చదువు చేసుకుని వుండాలి.

మూడవది: ఇంజనీరింగ్లో ఉన్నప్పుడు ద్వారా అయితేనేమి, టి. ఎ. విలు లాంటిదేదైనా పూనుకొనడం చల్లగా చేసేటటువంటి ఒకానొక టీచరుకు అదనంగా కొంత డబ్బు ముట్టే సూచనలైనా పొడసూపి వుండాలి.

కానీ అలాంటి అలవాడి నూతనస్థాయికి చేరుకొనడానికి పైన పేర్కొన్నవి కారణాలు గావు.

ఇరగసున్న పక్కా పరీక్షలకు సూపర్ వైజరుగా ఆ స్కూలు టీచర్లలో నలుగురుగురించి వివరాలు వాళ్ళు ఆ రోజు టాపిలో ఉత్తర్వులు వచ్చాయి.

ఆ నలుగురుగురించి నూ చలపతి ఒకడు!

చలపతిని పోస్టుచేసిన రోజు ఒక పెద్ద పట్టణం. అక్కడి విద్యార్థులు ప్రాచీన దుస్సాంప్రదాలపై కెక్కిన విప్లవపు బావుటాలు. 'దేశ సౌభాగ్యాన్ని తలా కొంచెం పంపక తినడం నడచుటన్నార గదా! మరైతే మార్కుల విషయంలో మీరా న్యాయాన్ని ఎందుకు పాటించరు? ఒక విద్యార్థికి డెబ్బయిలు, ఎనభైలు ప్రసాదించి, ఇంకొక విద్యార్థికి అదే చేతితో బిచ్చం పెట్టి నట్టుగా పదిమార్కుతో, లేదా ఇరవై మార్కుతో పదవీవిధానికి మీ కెలా మన సొప్పుతుంది? ఈ దుర న్యాయాన్ని మీరే సహించం! హక్కులు సమానంగా వర్తించేదాకా విశ్రమించం!' అంటూ వాళ్ళు నడుచు విగింజ, విద్యావస్థతో పరిక్షయద్దం కొనసాగిస్తున్నారు. హక్కులందరికీ సమానంగా వర్తించడం మంచి మాడే! కానీ,

విధులమాట ఏమిటి? అంటూ వాళ్ళ నెదిరించి ప్రశ్నించావో, నీకు కీడు మూడిందన్న మా పీ! ఎందుకంటే అక్కడ విద్యార్థుల్లో కొందరు అవ్వకేట్లముద్దు బిడ్డలు. మరికొందరు జిల్లా అధికారుల సత్సంగానాలు. అధికారాన్ని గుప్పిట్లో పెట్టుకున్న అనధికార ప్రముఖులతో ఏదో విధంగా చిరకాయ పీచు బాంధవ్యం కలిగి వున్నవారు కొందరు. వారిలో ఏ ఒక్క కుట్రాడు గట్టిగా పట్టు పట్టినా, ఉపాధ్యాయుడు సుడిగాలిలో ఎండుటాకు.

అందుకనే శ్రేయోభిలాషు లందరూ చలపతికి చక్కగా హితవు చెప్పిగానీ వదిలి పెట్టలేదు. “అబ్బాయ్ చలపతి! నువ్వు నిన్నుగాక మొన్న బియ్యాడి ప్యాసయ్యావు. పిల్లకాకికి వుండేలు దెబ్బ తెలియదు. పరీక్ష హాల్లో చిత్తుకాగితాలను పసి గట్టడం, జేబుల్లో చేయివేయడంలాంటి పాడు పనులు తలపెట్టవద్దు. కళ్ళుండి చూడకుండా, చెవులుండి వినకుండా, గ్రుడ్డిగా, చెవిటిగా, అమోఘంగా నడించగల త్యాగ మొక్కచే ఈ రోజుల్లో ఉపాధ్యాయుడికి రక్షణ కవచం! భద్రం, భద్రం, ఖబడ్డార్—” అని మరి మరి హెచ్చరికలు చెప్పి స్నేహితులు చలపతిని బస్సెక్కించారు.

అందరిలోనూ చలపతి లౌకిక జ్ఞానంవట్ల సమ్మకం తీనినాడు రామనాథం ఒక్కడే: స్వప్రయోజకత్వాన్ని వెలిగించే పనులతో చేసి ఈ అద్దిమంతుడు ముప్పతెచ్చుకోక పోడని తన అంతర్వాణి తన కదే పనిగా చెబుతుండగా, పైకి మాత్రం ముసిముసి సవ్వలు సవ్వతూ చలపతికి పీడ్కోలు చెప్పాడు రామనాథం.

బస్సు కదిలింది.

వారం రోజులు గడిచాయి.

చలపతి తిరిగి వచ్చాడు.

తిరిగి వచ్చిన చలపతిని నఖశిఖ పర్యంతమూ పరీక్షచేసి చూసేశాడు రామనాథం! ఆశ్చర్యం, మహదాశ్చర్యం. అతడి కాళ్ళూ చేతులు పదిలంగానే వున్నాయి. తలపైన బొప్పెలు లేవు. కనీసం పలుపరసలోనైనా భాళి కనిపించడం లేదు! పైగా విచిత్ర మేమిటంటే, తనేదో గాజ్యాన్ని జయించినట్టు అతగాడి పెదవులపైన మంద హాస జ్యోత్స్నలు!

“ఏమిటోయ్ చలపతి! ఏం జరిగింది బాబూ! వివరంగా చెప్పవూ?” ఏకాంతంలో మిత్రుణ్ణి ప్రశ్నించాడు రామనాథం.

“ఉందిలేవోయ్! కథ చాలా వుంది” అన్నాడు చలపతి.

“నాకా అనుమానమైతే నీ ముఖాన్ని చూడగానే కలిగింది ! ఏమిటాకథ?”
ఉత్కంఠను ఒలకబోశాడు రామనాథం.

“మరేంలేదు, ఓ అమ్మాయి, అమ్మాయేమిటి—సాక్షాత్తుగా నా ఊహా సుందరి. కళ్లు, చెవులు, ముక్కు, నడుము—అన్నీ కచ్చితంగా అచ్చగుద్దినట్టు నేనూహించినదే! పేరేమిటో చెప్పనా, రాజీవ!”

రామనాథం తెల్లబోయాడు. వీడున్నవాడున్నట్టు వూరుకోక సాయం కాలాల్లో పట్టణం శివార్లలో ఎక్కడైనా పరిభ్రమించాడా ఏమిటి కర్మ!

చలపతి చెప్పక పోతున్నాడు—

“రూం నెంబరు పన్నెండుకు వేశారు నన్ను! మొదటిగంట కొట్టేశారు. రెండోగంట కూడా మ్రోగింది. ఐనా ఒక్క డస్కు మాత్రం ఇంకా ఖాళీగానే వుంది. అరగంట గడచిన తర్వాత ఓ అమ్మాయి ఒగర్చుకుంటూ పరతెంచి వచ్చింది. చీఫ్ సూపరింటెండెంటుగారు ఆమెను తీసుకొచ్చి నా కప్పగించారు. చూడగానే పోల్చుకున్నాను. ‘అస్మదీయ మనస్సామ్రాజ్య పట్టమహిషీ! నువ్విక్కడున్నావా? అనుకున్నాను. మరేం భయపడవలసిన అవసరం లేదని బుజ్జగించి కొశ్చన్ పేపరులోని ప్రశ్నలన్నీ ఒకసారి చదివి చెప్పి, ఉన్న యిరవై ప్రశ్నల్లో పది ప్రశ్నలు కరెక్టుగా వ్రాసినా ప్యాసైపోవచ్చు నన్నాను. నేను ధైర్యం చెప్పిన మీదట ఆమె నింపాదిగా కలం చేతికి తీసుకుంది. మధ్యలో ఒకసారి నా ఫ్లాస్కు పంపించి ఆమె రోసం కాఫీ తెప్పించాను. వద్దు వద్దంటూనే గ్లాసుకోసం చేయి చాచింది. ఆ రోజు వెళ్తూ వెళ్తూ ఆమె ఎంత ఆప్యాయంగా థాంక్స్ చెప్పిందను కున్నావు రామనాథం! అంతకంటే మాట్లాడడానికి అవకాశంలేదు. అయినా ఆమె నలాచూస్తూ వుండిపోవడంలోనే కోటి ఆనందాలు నిక్షిప్తమైలేవా! ఆ గదికి రెండు సార్లు మాత్రమే వేశారు నన్ను! రెండోసారి వెళ్ళినప్పుడు ఆమె నా వైపు అలా వోరగా చూచిన చూపు! ఆ ముఖ భంగిమ మరచిపోదామన్నా మరపు రాదు. అంతటితో నేను తృప్తిపడి వచ్చేశా ననుకోకు! ఆమె ఎవరో, ఏమిటో వాకబు చేసి తెలుసుకున్నాను. కృష్ణమందిరం వీధితో శ్రీనివాసమూర్తి అంటూ ఓ డాక్టరు వున్నాడు. అతని నీమె పిన్నమ్మ కూతురు. తల్లిదండ్రుల్లో తల్లి మాత్రమే

వుంది. అన్నదమ్ముళ్లుగానీ, అక్కచెల్లెళ్లుగానీ లేరు. ఆ వ్రేలు విడిచిన అన్న గారి యింట్లో వుండి హైస్కూల్లో చదువుకుంది. పల్లెటో కొద్దిగా భూమి, పుట్రా వున్నాయట! నీకు వెప్పానో లేదో జ్ఞాపకం లేదు. మళ్ళీ ఒకసారి స్మరిస్తే తప్పే ముందిలే! ఆమె పేరు రాజీవ!”

“ఓరి మూఢజీవా! ఇంతచేసి నీ కథ ఈపాడిదేనా!” అనుకున్నాడు రామనాథం. మునుపు ఇలానే ఒక మూర్ఖుడికి దారంట నెత్తుంటే ఓ లాడం దొరికిందట! ఇంక మూడు లాడాలు, ఒక గుర్రమూ దొరికితే సంచక్కా సవారీ తీయవచ్చు- అనుకున్నాడట! చలపతి ఆశాభావం అంతకన్నా మెరుగ్గాలేదు.

కానీ ఈ ఉబలాటాన్ని ఆధారంగా వూచుకొని చలపతిని ఏడిపించడానికి ఇదొక చక్కని అవకాశం మాత్రంగాక పోదు.

రామనాథం బుర్ర యంత్రంలా పనిచేయడం మొదలెట్టింది. ఆ రాత్రి గడిచి తెల్లవారేసరికి పథకం సిద్ధమైంది. ఆ పథకంలో మంచి నాలుగు కాలాల పాటు అదొక గమ్మత్తుగా చెప్పుకోదగిన విచిత్ర పరిణామం పుట్టుకొచ్చింది.

రామనాథం సవ్యసాచి. ఎందుకెనా పనికొనుందని ఎదమచేతితో కూడా దస్తూరీ పొంకంగా వ్రాసిడానికి తరిఫీదు చేసి పెట్టుకున్న తన హస్తలాఘవాన్నంతా ఉపయోగించి అతడొక లేఖను తయారు చేశాడు.

“ప్రియమైన మేష్టరుగారూ!

“నమస్కారాలు. పరీక్షల గొడవల్లో మీతో మాట్లాడడానికే వీలు లేక పోయింది. పరీక్షలై పోయాక కనిపిస్తారేమో ననుకున్నాను. నా ఆశ ఆడియాసే అయింది. మీ మంచితనానికి నేనెంతో బుణపడి వున్నాను. మీరే గనక లేకుంటే నేను నా పరీక్షను ధైర్యంగా ఎదుర్కునేదాన్నిగాను. మళ్ళీ ఒకసారి మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని ఉంది. మీరు సింహాద్రిపురంలో ఉద్యోగం చేస్తున్నారని తెలిసింది. సింహాద్రిపురం ఇక్కడికి పదిహేను మైళ్లైనట! మీరు తలుచుకుంటే ఇదొక దూరం కాదు. బుధవారం సాయంకాలం అయిదు గంటలకు మీ కోసం మునిసి పల్ పార్కులో వేచివుంటాను. ఆశాభంగం కలిగించరని నమ్ముతున్నాను.

ఇట్లు
రాజీవ.”

రామనాథానికి ముందుచూపు ఎక్కువ. తాను చేస్తున్న పని మూలంగా

తానెవ్వరికి పట్టుబడి పోకూడదు. కానీ జరగవలసిన హుంగామా మాత్రం పూర్తిగా జరగాలి. అందుకని అతడు బడికి రెండు రోజులు సెలవు పెట్టాడు. స్వగ్రామానికి వెళ్తున్నానని చెప్పాడు. నెరుగా పట్టణానికి వెళ్లి సినీమాలు, తదితర వ్యాపకాలతో కొంత కాలక్షేపంచేసి తిరిగివస్తూ ఉత్తరాన్ని తఫాలా పెట్టెలో పడవేసి వచ్చాడు.

చెరువు నీటిలోనికొక బండరాతిని త్రోసివేయడం జరిగింది. ఇక తమాషా చూస్తూ గట్టుపైన కూర్చోడమే తన పని. చలపతికి ఉత్తరం బట్టాడా అయిన షణంనుంచి అతడి ముఖకవళికి పరిశీలించడమే పనిగా పెట్టుకున్నాడు రామనాథం. చలపతి ఉత్తరాన్ని ఒకసారి చదివాడు. రెండుసార్లు చదివాడు. దూరంగా వెళ్లి ఓ చెట్టుచాటున నిల్చుని పద్యాన్ని కంఠస్థం చేసుకునే విద్యార్థిలా ఆ ఉత్తరాన్ని అలాగే హృదయగతం చేసుకున్నాడు. అతడి బుగ్గలు బూరెల్లా పొంగిపోయాయి. కళ్లు మతాబాల్లా కాంతులు చిమ్మసాగాయి. నిల్చున్నచోట నిల్చోలేక, కూర్చున్నచోట కూర్చోలేక, ఎదురై నవారితో ఎలా మాట్లాడాలో తోచక మహదానందంలో అతడు తబ్బిబ్బు పడిపోతున్నాడు.

“ఏమిటోయ్ చలపతి! ఆకాశానికి మూడే బారలన్నంత ఉత్సాహంగా వున్నావే! ఏమిటికథా?” ముఖావాన్ని నటిస్తూ అడిగాడు రామనాథం.

“అబ్బే. ఏమూంది, ఏం లేదు” అంటూ తప్పించుకున్నాడు చలపతి.

చేయి తిరిగిన వేటగాడిలా గురి చూచి ఎక్కడ కొట్టాలో అక్కడే కొట్టాడు రామనాథం. అతడి అంచనా కించిన్నాత్రమైనా తప్పిపోయిందిగాదు. నాలుగో పీరియడు జరుగుతుండగానే చలపతి హెడ్మాస్టరుగారి గదిలో ప్రవేశించాడు. తన తాతగారు చావుబ్రతుకుల మధ్య తల్లడిల్లిపోతున్నట్టు వర్తమానం అందిందనీ బుకాయించాడు. సెలవు మంజూరయింది. రామనాథం గదికి వెళ్ళేసరికి చలపతి ముస్తాబు పూర్తి చేసుకుని ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

“ఓ తాతగారికి నువ్వొక్కడివే మనవడివా చలపతి!” సానుభూతిని ప్రకటిస్తున్న డైరెక్టర్‌వారంతో అడిగాడు రామనాథం.

చలపతి కా పరామర్శ స్పష్టంగా వినిపించినట్టు లేదు. “అవునవును. ఒంటిగంటకే బస్సు. ఆలస్యంచేస్తే అది కాస్తా దాటిపోతుంది” అంటూ అతడు రోడ్డుదెవు దొడుతీశాడు.

“పోరా బాబూ పో!” అనుకున్నాడు రామనాథం. పోయిచూస్తేగానీ మున్ని పల్ పార్కులో చెట్లు కనిపించవు. అయ్యగారి వాలకం చూస్తే మూడుమూడున్న రకే పార్కులోకి చేరుకునే టట్టున్నాడు. గంట అయిదవుతుంది. ఆరవుతుంది. ఏడు దాటుతుంది. రాజీవ్ కనిపించదు. అయ్యగారికి నడ్డి నీలుగుతుంది. కళ్ళు నొప్పెడ తాయి. ఆకలి కాదు. అన్నం సయించదు. సినిమాకి వెళ్ళాలనిపించదు. నిద్ర పట్టదు. తెల్లవారేసరికి మూడు మాసాలు కాయలాపడి లేచినంత నిస్సారంగా వుంటుంది. ఇంత చేశావా భగవంతుడా అనుకుంటూ శరీరాన్ని బస్సులోకి జేర వేసి తిరుగు దారి పట్టవలసి వస్తుంది...

తిరిగిరాగానే చలపతిని ఎలా పలకరించాలన్నది రామనాథం యొక్క ప్రస్తుత జిజ్ఞాస! “అయ్యో పాపం, నువ్వు వెళ్లేసరికి మీ తాతగారు పోయారా ఏమిటి చలపతి!” అనడం సమచితంగా వుంటుంది.

“ఇంతకూ జబ్బేమిటో చెప్పావుగాడు” అనడం రెండో మెట్టు.

ఇలా మెట్టుపైన మెట్టు కట్టుకుంటున్నాడు రామనాథం. రాత్రి గడచి, తెల్లవారింది.

ఏడు ఏడున్నరకల్లా తిరిగిరావలసినవాడే చలపతి. గంట తొమ్మిది కావ చ్చినా అజాపజా లేడు. పది గంటలకు బడి గూడా ప్రారంభమైంది. క్లాసులకు వెళుతున్నాడన్నమాటేగానీ రామనాథం మనసు పిల్లలవైన లగ్నమై వుండడం లేదు. చలపతి ఏమైనట్టు? ఇంకా పటణంలో ఏం చేస్తున్నట్టు?

ఒంటి గంటకు బడినుంచి అలాగే మెన్కు వెళ్ళి, భోజనంచేసి రూముకు చేరుకున్న రామనాథానికి వాలుకుర్చీలో మేనువాల్చి, కాళ్ళను కిటికీలోకి చాపి కూని రాగం తీసుకుంటున్న చలపతి కనిపించాడు. గోడకు తగిలించిన అద్దంలోనుంచే మిత్తుని రాకను గమనించినట్టున్నాడు చలపతి. మరుక్షణంలో అతడు పెద్ద పెట్టున నవ్వుడం వినిపించింది. నవ్వి నవ్వి “నా కెక్కడి తాతగారోయ్ రామనాథం, అదంతా వట్టిమాట! వేరొక పనిబడి నేను టానుకు వెళ్ళొచ్చాను” అన్నాడు.

“అరరే! అదేమిటి చలపతి!” సహజస్వరంలో ప్రశ్నించగలిగాడు రామనాథం.

“ఇప్పుడు గాదులే! తీరిగ్గా సాయంకాలం చెబుతాను” అన్నాడు చలపతి.

అపరాహ్లాంపూట బడి రెండు గంటలకు ప్రారంభమౌతుంది. అయిదు కొట్టక మునుపే పూర్తవుతుంది. ఆ చూడుగంటలసేపు రామనాథానికి ముళ్ళపైన కూర్చున్నట్టే వుంది. మనసులో మనసు లేదని చెప్పడం అతియోక్తిగాదు. బ్రేకులు చెడిపోయి బోల్తా కొట్టవలసిన బండి, అలాగే విమానంలా పైకెగిరి వెళ్ళి పోతుందా? ఇదేం విడ్డూరం!

చల్లటి సాయంకాలంవేళ, చెరువు కడుపున పచ్చని పట్టుపైన దొరికిన ఏకాంతాన్ని భంగపరుస్తూ ప్రారంభించాడు చలపతి :

“నిజంగా యేం జరిగి దంటే రామనాథం! రాజీవ్ నాకు జాబు వ్రాసింది.”

“అలాగా! ఏమని వ్రాసింది చలపతి! ఏదీ, చూపెట్టు చూద్దాం...”

“చూపెట్టడానికది నా దగ్గ రెక్కడుంది? రాజీవ్ కే యిచ్చేశాను. మళ్ళీ అడిగి తీసుకోడానికి జ్ఞాపకం వుండొద్దూ! ఐనా ఒక జాబేం కర్మ! ఇకపైన మన పైకి ప్రణయ లేఖల పరంపరే ప్రారంభం కావచ్చు...”

“ఓరి నీ యిల్లు బంగారం గానూ! కాస్త విశదంగా చెప్పలేవా చలపతి!...”

తన ఆనందంలో తానుండిపోవడంవల్ల చలపతి గమనించడం లేదంటే గానీ, రామనాథం ముఖంలో కత్తివేటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు.

చలపతి కొనసాగించాడు—

తానేమో అయిదుగంటలకే మునిసిపల్ పార్కు చేరుకున్నాడు. గంట ఆరయింది. ఆరున్నర కావచ్చింది. రాజీవ్ కనిపించలేదు. అదేపనిగా జాబు వ్రాసి తనను రమ్మన్న రాజీవ్ ఆ విషయాన్ని సుతరామూ మరచిపోగలడంటే ఎలా నమ్మడం? ఏమో, పరీక్షకే అరగంట ఆలస్యంగా రాలేదా? ఇప్పుడు గూడా అలాగే జాగు చేస్తున్నదేమో! ఎందుకైనా మంచిదని అలా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తాను కృష్ణమందిరంవైపు బయల్దేరాడు. ఆ వీధిలో నాలుగో యిల్లే డాక్టర్ శ్రీనివాస మూర్తిది. ముందరి వైపున డిస్పెన్సరీ, వెనుకభాగంలో కాపురం. అంతగా ఎవరైనా తర్కించి అడిగితే డాక్టరుగారికోసం వచ్చినట్టు చెప్పవచ్చు. ఆ సమయానకేదో ఒక జబ్బు స్ఫురించకపోదు. అలాంటి ఆలోచన కలగగానే తాను తటపటాయించ కుండా తోపలికి అడుగుపెట్టాడు. వెళ్ళిన సమయానికి డాక్టరుగారు యింట్లో లేరు. రోగులు వేచివుండడం కోసం వేసివున్న బెంచిపైన కూర్చున్నాడు. తాను

కూర్చున్న నడవలోనుంచే యింటి వెనుక భాగానికి దారి వెళ్తుంది. లోపలికి వెళ్ళడానికా తనకు చొరవ చాలడం లేదు. ఇప్పుడు గాకపోతే మానే, మరి కొంతసేపటి కైనా రాజీవ కనిపించవచ్చునన్న ఆశాభావం సన్నగిల్లడంలేదు అలాగే ఓ అరగంట గడిచింది. అంతలో ఓ మూడేళ్ళ పసిపాప కాళ్ళకు తొడిగిన గజ్జెలు ఘల్లు ఘల్లుమంటుండంగా అటువైపు రావడమేమిటి, “చిట్టి చిట్టి, రోడ్డుపైకి వెళ్ళకు” అంటూ ఆ పసిపాప వెంట రాజీవ పరుగెత్తుకుంటూ రావడమేమిటి, ఆమె తన వైపు, తానామెవైపు చూడడమేమిటి అన్నీ ఒక్కసారిగా జరిగిపోయాయి.

“నమస్కారమండి మేష్టరుగారూ! చాలా దూరం వచ్చాశారే!” అంది రాజీవ. నిజం చెప్పేద్దూ, తనకు ఒళ్లు మండింది. తన కోపాన్ని తాను లోలోపలే అణచుకున్నాడు.

“మిమ్మల్ని గురించి మా అమ్మతోనూ, అన్నగారితోనూ చెప్పాను. ఒక వేళ నేను పరీక్షలో ప్యాసయితే అదంతా మి చలవే నన్నాను. అలాగైతే ఆయన నొకసారి మనయింటికి రమ్మనలేక పోయావా అంది మా అమ్మ. దేవుడు త్రోసు కొచ్చినట్టుగా మీరే వచ్చేశారు. అయినా ఒక మామూలు రోగిలాగా మీరిక్కడ కూర్చోడమేమిటి? అన్నగారితో చెప్పి మీకు స్పెషల్ ట్రీట్ మెంట్ యివ్వమంటాను గానీ, యిలా లోపలికి వచ్చి కూర్చోండి మేష్టరుగారూ!”

రాజీవను ముక్కు పట్టుకుని పిండేయాలన్నంత వుక్రోషం వచ్చింది. తనకు! తగుదునమ్మా అంటూ ఈవిడ తనను రమ్మని ఉత్తరం వ్రాసింది. పార్కులో కనిపించకపోతే తానిల్లు వెదుక్కుంటూ రాకపోడని ఈ ఎత్తు వేసింది. తీరా వచ్చేశాక బహుశా భగవంతుడే తనను త్రోసుకుని వచ్చి వుంటాడనీ, లేదా డాక్టరుగారితో పనిబడి వచ్చివుంటాననీ భావిస్తున్నట్టుగా నటిస్తూ దాగుడుమూత లాడుతోంది.

గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్న అయిదు నిమిషాలకు రాజీవ లోపలికి వచ్చింది. జగ్గోలోనుండి కాఫీని కప్పులోకి వంచుతూ “తీసుకోండి మేష్టరుగారూ!” అంది.

“స్వాగత సత్కారాలు బాగానే వున్నాయిగానీ దీని సంగతేమిటి?” అంటూ తన జేబులో వున్న వుత్తరాన్ని తీసి బల్లపైకి విసిరాడు.

అప్పటికి తాను వ్రాసిన వుత్తరమే తనకు గుర్తు లేనట్లుగా తదేక దృష్టితో దానివైపు చూడసాగింది రాజీవ.

“బాగుందిలే చరస ! ఆ జాబు తెక్కడైనా దృష్టిదోషం తగిలేను!” అన్నాడు తాను.

“అలాగైతే పార్కులో నేను కనిపించక పోయేసరికి మీరిలా వచ్చేశారు. అంతేనా మేష్టారుగారూ!” ఆమె సూటిగా ప్రశ్నించింది.

“గెస్ చేసినా ఆన్సరు మాత్రం కరెక్టుగా చెప్పావు. నూటికి నూరు మార్కులు నీకు!”

ఇంతలో ఒక ముసలావిడ ద్వారందగ్గిర ప్రత్యక్షమైంది. “నేను చెప్పానే. ఆ మేష్టారుగారు ఈయనేనమ్మా!” అంటూ రాజీవ్ తల్లికి తనను పరిచయం చేసి పెట్టింది. ఆ ముసలావిడ తన వైపు ఎగా దిగా చూచింది. అయిదు నిమిషాల్లో తన పుట్టు పూర్వోత్తరాలంతా వాకబుచేసి తెలుసుకుంది. తన తల్లి పుట్టిల్లా, వాళ్ళ మేనమామగారిల్లా ఒకటేనని కనిపెట్టింది. “అయ్యో! మా సీతాలక్ష్మి కొడుకువా నాయనా! నేనింకా ఎవరో అనుకున్నాను. అమ్మాయ్! వేళ గానీవేళ కాఫీ ఏమిటి? కాళ్ళు కడుక్కోమని విస్తరి వేస్తే సరిపోలా?” అని పురమాయిస్తూ లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆ యిద్దరి మాటకే గాని, డాక్టరు శ్రీనివాసమూర్తి మరింత కలుపుగోలు మనిషి. తన చదువూ, సంస్కారాలూ, ప్రవర్తన అతడికెంతగానో నచ్చాయి. మాటల సందర్భంలో రాజీవకు వివాహ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని చెప్పాడు. తానుగూడా వస్తూ వస్తూ పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి వూరికొక వుత్తరం వ్రాసి వచ్చాడు. వారం పది రోజుల్లో అమ్మా, నాన్నా యింకా తన వైపు పెద్దలందరూ వచ్చి అమ్మాయిని చూచుకుంటారు మాటా పలుకూ కుదిరితే వెంటనే పెళ్ళికి ముహూర్తంగూడా పెట్టుకుంటారు.”

అదీ కథ !

“చూచావా రామనాథం! తొలి చూపులోనే వల్లపు అంటే అది సినిమాల్లోనే కాని జీవితంలో జరగదనుకుంటాం! నా విషయంలో అది నిజమైంది. కావాలే పదిహేను రోజులప్పుడు రాజీవ్ కనిపించడమేమిటి, ఈ స్వల్ప వ్యవధిలోనే పరిణామాలు పెళ్ళిదాకా రావడమేమిట?” అంటూ ఒక ఆశ్చర్యార్థకంతో ముగించాడు చలపతి.

రామనాథం అడగజేదు గాని, అడిగి వున్నట్టయితే అకాశానికి మూడు బార లేమిటి, రెండు బారలేనని అనేటట్టున్నాడు చలపతి.

*

*

*

సమాజంలో పెళ్ళిళ్లు జరగడం మామూలే! కానీ ఏ వ్యక్తి జీవితంలో ఆ వ్యక్తి ఒక మరపురాని సంఘటన. నవయావన ప్రారంభదశ దగ్గరినుంచే చిత్తంలో వివాహాన్ని గురించిన కోరికలు ఈరికలు తొడగడం సహజం. రామనాథానికి మూడేళ్ళనుంచి వివాహ ప్రయత్నాలయితే ఏకధాటిగా జరుగుతూనే వున్నాయి. అలాగని అతడేమంత పీరణ్యాక్ష వరాలు కోరుతున్నాడనకోరాదు. అమ్మాయి అందచందాలను గురించే నా రామనాథానికి పట్టింపులేదు. ఎటొచ్చి తల్లిదండ్రుల కొకతే కూతురై వుండి అందువల్ల ఒకటి రెండు లకారాలు కలిసి వచ్చే సంబంధాల పైన అతడి మొగ్గు. తోకంలో అలాంటి సంబంధాలు బొత్తిగా లేకపోలేదుగానీ, వాళ్ళ కన్ని విధాలా రామనాథానికంటే మెరుగైన అబ్బాయిలే తారసిల్లేవారు.

తోతోపల ఎంత గుబురుగావున్నా “అబ్బే, పెళ్ళికిప్పుడేం తొందర?” అని రామనాథం చెప్పడం లేదా? చెబుతున్నాడు.

పులిమీద పుట్ర ఏమిటంటే అలాంటి రామనాథం తప్పని సరిగా చలపతి పెళ్ళికి వెళ్ళవలసివచ్చింది. దాన్ని విధివిలాసమన్నా అనవచ్చు. విధి వైపరీత్య మన్నా అనవచ్చు.

చలపతికి పెళ్ళి జరిగినా జరిగిందిగానీ, అది ఎవరూ అనుకోనంత ఘనంగా జరిగింది. పట్టణంలో వున్న కార్లన్నీ పెళ్ళివారింటి చుట్టూ మూగి పోయాయి. పట్ట రానంత జనస్తోమంతో పెళ్ళి జరుగుతున్నచోటు పుష్పక విమానంలా తయారైంది. కదిరి మల్లె పూలతోనూ, కమలాపురం గులాబీలతోనూ గుబాళించి పోతున్న పెళ్ళి మంటపంలో వధూవరులకు వచ్చిన కానుకలే కనిస్తున్నాయిగానీ, వధూవరులు కనిపించడంలేదు.

పెళ్ళి పీటపైన కూర్చున్న చలపతికి వివాహానికి హాజరైన మిత్రులనందరినీ ఒకసారి పలకరించడానికైనా వీల్లేకపోయింది. పీటలపైనుంచి లేవడమే తడవుగా భోజనాలు ప్రారంభమయ్యాయి. రామనాథం భోజనం చేశాడా? తాంబూలం తీసుకున్నాడా? అని చలపతి వాకబయితే చేశాడుగానీ, చేసే వుంటాడు. తీసుకునే వుంటాడు. అంటూ రుజువులేని సమాధానాలే వినవచ్చాయి.

మళ్ళీ సింహాద్రిపురం పైస్కూల్లోనేగానీ, చలపతికి రామనాథం కనిపించలేదు.

చలపతి మిత్రుణ్ణి గాఢాలింగనం చేసుకున్నాడు. పెళ్ళిక బుర్లతో హోరెత్తించేశాడు. చిట్టచివర “నేనిక నీ రూంలో నీతో కలిసి వుండడం గూడా కొద్దిరోజులేనోయ్ రామనాథం! మునసబు రామిరెడ్డిగారు అవుట్ హౌసు ఖాళీచేసి నాకిస్తామన్నారు” అన్నాడు.

వీలయినంత నిర్లప్తంగానే ఆ కబుర్ల నన్నింటినీ విన్నాడు రామనాథం. వివాహంతో విద్యకు పుల్స్టాపేనంటారు. అలాగే ప్రణయానికి ముగింపు పరిణయము. చలపతి ప్రణయగాథకూడా ఇంతటితో ఆఖరేనన్న ఓదార్పు ఒక్కటే మిగిలింది రామనాథానికి!

*

*

*

క్రొత్త కాపురం ప్రారంభమైన క్రొత్తలో సింహాద్రిపురంలోని మిత్రులకు, శ్రేయోభిలాషులకు ఒక విందు ఏర్పాటు చేశాడు చలపతి. ప్రముఖ గెస్టు హోదాలో గాకపోయినా, ప్రత్యేక గెస్టు హోదాలో ఆ విందుకు హాజరయ్యాడు రామనాథం. “చెప్పాను గదూ! ఈయనే రామనాథం. నా రూం మేటు. మా ఇద్దరి మధ్య దాపరికాలు లేవు” అంటూ మిత్రుణ్ణి భార్యకు పరిచయంచేసి పెట్టాడు చలపతి. “అలాగా! నమస్కామండీ!” అంది రాజీవ్. అంటూ ఆమె తనవైపు చూచిన చూపులో రామనాథానికి ఎక్స్రే లక్షణాలు పొడసూపాయి. ఆ కారణంగా అంతటి చల్లటివేళ ముచ్చెమటలు పోయబోతున్నట్టుగూడా అనుమానం కలిగింది. సూత్రధారిగా వుండి తానొక నాటకం నడపదలచుకున్నాడు. రాజీవ్ తనకా అవకాశం దక్కనివ్వలేదు. చలపతి చూపెట్టిన జాబు తాను వ్రాసింది కాదన్న విషయం ఈ యిలాతలంపైన ఒక్క రాజీవ్ కు మాత్రమే నిష్కర్షగా తెలుసు. తెలిసిన తర్వాత ఆ వ్యక్తికోసం అన్వేషణ సల్పకుండా వుండడం మానవ స్వభావాలకే విరుద్ధం!

అతిథులందరూ విందు పసందుగా వుండనుకున్నారు. కానీ రామనాథానికి మాత్రం ఆ విందు మందుకన్నా హితవుగా లేదు.

ఫల పుష్ప తాంబూలాలలో గూడిన కాగితపు బంగీలు స్వీకరించి అతిథులొక్కొక్కరే వెలుపలికి వచ్చేవారు.

తలుపులు తీసి చీకటి గదిలో కాలుమోపాడు రామనాథం. ఎందుకోగానీ అతనికి లైటు చేయాలనే అనిపించలేదు. పై పెచ్చు జుత్తును చిందరగా వందరగా పీక్కుని, గోళ్ళతో ముఖాన్ని వికృతంగా బరుక్కోవాలనిపించింది. కాకపోతే తాను చేసిన చిన్న పొరబాటు తననిలా వెక్కిరిస్తుందా? తన ఎదుట కేవలం ఒక అర్థ కుడుగామాత్రమే పరిగణింపదగిన చలపతికి రంభలాంటి పెళ్లామా? వ్రేలి వ్రేలికి ఉంగరాలా?

మరనొక్క దీపం వెలిగించాడు రామనాథం. ఆ వెలుతురులో తన చేతి వై పొకసారి చూచుకున్నాడు. అబ్బే, ఏముంది, తన చేతిలో ఏమీ లేదనుకున్నాడు. లేకపోతే తానొక కార్టూన్ గీయదలచుకుంటే అదొక అందమైన త్రివర్ణ చిత్రంగా రూపొందుతుందా? చివరకు జీవితం తననే ఒక అప్పటమైన కార్టూనుగా మార్చి వేస్తుందా?

పడక పరచుకోదానికైనా ఓపికలేక, అలాగే కాసేపు నేలపైన వాలి పోయాడు రామనాథం. క్రిందికి వేసికొట్టడంలో ప్రదిలిపోయిన కాగితపు బంగీలో నుంచి ఈవలికి జారిన చిన్న కాగితం ముక్క ఒకటి అతనికి నేలపైన కనిపించింది.

కంగారుగా ఆ కాగితాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు రామనాథం. అందులో ముక్తసరిగా నాలుగైదు వాక్యాలు మాత్రమే వున్నాయి—

“నువ్వొకరికి మేలు చేయాలనుకుంటావు. అది కీడు కావచ్చు. నువ్వొకరికి కీడే చేయాలనుకుంటావు. అది మేలు కావచ్చు. అలాంటి సమయాల్లోనే జీవితం నిన్ను పరిహసించేది. నరుడా, వానరుడు కాకుము!”

*

*

*

అది జనరల్ ట్రాన్స్ఫర్ల జరుగుతున్న సమయం కాదు. కానీ ఉన్నట్లుండి రామనాథానికి ఎందుకు బదిలీ వచ్చిందో చలపతికి తెలిసిందిగాదు. వచ్చిందిపో, వెంటనే పెట్టె, పరుపూ సర్దుకుని అతడంత తొందరగా సింహాద్రి పురాన్ని వదిలి పెట్టి వెళ్ళడం గూడా చలపతికి కాస్త విడ్డూరంగానే కనిపించింది!

—‘జ్యోతి’ దీపావళి సంచిక - 1965

చెక్కు టద్దం

క్రోటన్ మొక్కలగుండా, అంచులుగా నాటిన యిటుక రాళ్ళ నడుమ, తెల్లటి యిసుక పరచిన సన్నటి బాటపైన మెల్లగా నడచి వెళ్తొంది వాసంతి. పచ్చని పందిరిలా పరచుకున్న ఆ వేపచెట్ల క్రింద నడవడం ఒక మధురమైన అనుభవం. ప్రభాత వాయువులు చల్లగా వీస్తున్నాయి. సూర్యోదయమైంది గానీ ఎండ యింకా చిటారు కొమ్మలతోనూ, సౌధోపరిభాగాలతోనూ దోబూచులాడుతోంది. తోటలో రకరకాల పువ్వులు విప్పారిన రేకులతో నవ్వుల వికాసాలను వెదజల్లుతున్నాయి. కానీ అలాంటి సుప్రభాతంలో గూడా వాసంతికి ఏదో కొరత వున్నట్టు తోచడమే ఆశ్చర్యం. నిజానికా వున్న కొరతేదైతే వుందో అది ఆ పరిసరాల్లో లేదు. బాహ్య పరిస్థితిల్లో దేనిలోనూ లేదు. అదెక్కడ వుందో వాసంతికి తెలుసు. కానీ ఆ విషయాన్ని మాటిమాటికీ తలచుకొడమంటే వాసంతికి మనస్కరించదు.

తెల్లటి చలువ దుస్తులు వాసంతి సౌందర్యాన్ని శరీరంలో ఎంతవరకు దాచి పెట్టాలో అంతవరకే దాచిపెడుతున్నాయి. అంగసౌష్ఠవానికి కొదువలేని రూప విభవం ఆమెది. తన అందచందాలను నిలుపుటద్దం ప్రస్తుతించని రోజు లేదు. స్నేహితురాండ్రు నిర్మల, కల్యాణి, మార్గరేటు సౌందర్యంతో ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడల్లా తన స్వరూపాన్ని ఉపమాన వస్తువుగా వాడుకుంటారు. ఆ పొగడ్తలు ఒక పదేశ్శకు మునుపు తన కెంతో గర్వాన్ని కలిగించేవి. కానీ గాలికే కరిగిపోయిన కర్పూరంలా ఆ గర్వం కాలగర్భంలో లుప్తమైపోయింది. తనకోసం వేచివుండీ, వుండీ మేనత్త కొడుకు వేరే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఒక హెల్త్ యిన్ స్పెక్టరు తన పైన మనసు పెట్టుకుని మజ్నూలా తయారైపోవడంతో అతడి హెల్త్ కాస్తా పాడై పోయేదాకా వచ్చింది చేతులు కాలకమునుపే అతడు ఆకులు పట్టుకుని గంతకు తగిన బొంతలాంటి ఒక సంబంధాన్ని ఒప్పుకుని యిప్పుడాపిల్లతో లక్షణంగా సంసారం చేసుకపోతున్నాడు. అసలీ మగజాతి తీరే యింత! నువ్వంగీకరించక

పోతే నుయ్యో గొయ్యో, విషమో, తాడో అంటూ ప్రతినలు పలుకుతారు. తీరా అంగీకరించకపోతే - పోతే పోయింది లెమ్మని యింకొక సబ్ స్టిట్యూట్ తో సరి పెట్టుకుంటారు. అవును పాపం! ఎంతకూ తాను తన సింహాసనం నుంచి దిగక పోతే వాళ్ళు మాత్రం ఎంతకాలమని తన హృదయద్వారాల దగ్గర ప్రేమభిక్షకోసం పడిగావులు పడతారు? అందరూ ఒక్కొక్కరుగా వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు తాను గొంతెత్తి పిలిపించుకోడాని కెవ్వరూ లేని పరిస్థితి మాత్రమే మిగిలింది!

వంతెన క్రింది నదీ ప్రవాహంలా కాలం తనపాటుకు తాను వెళ్ళిపోతోంది.

అవును. జీవితం గూడా నదిలాంటిదే! ఆనకట్ట వేస్తే పొలాలు పండించు కోవచ్చు, తోటలు పెంచుకోవచ్చు. కనుచూపానినంత మేరకు సస్యశ్యామలంగా మార్చుకోవచ్చు. ఆనకట్ట వేయవు. ఏమౌతుంది? నీళ్ళన్నీ మున్నీటిపాలు. మియర్ వేస్ట్ !

ఈ వూహ తానొక పెనుతుఫానులా తన మనశ్శాంతి నెక్కడ పాడు చేస్తుందోనన్న భయం ఒకటి క్రొత్తగా వాసంతిని పట్టుకుంది. కానీ మనసు చాలా చెడ్డది. నిషేధాజ్ఞలతో దానికి హద్దు లేర్పరచడం చాలా కష్టం. కొండల్ని గురించి తలచుకో. కోనల్ని గురించి తలచుకో, తరులతా గుల్మాదుల్లో దేన్ని గురించైనా తలచుకో కానీ ఒక్క కోతిని గురించి మాత్రం తలచుకోవద్దు, అని నువ్వు నీ మనసుకు చెబుతావనుకో! ఊహా, లాభం లేదు. నీ మనస్సెప్పుడూ కోతిపైనే వుంటుంది.

అలాంటి వాసంతి కానాటి వుదయం ఫిమేల్ వార్డు కల్లంత దూరంలో. కాలువపైన కట్టిన పిట్టగోడ కానుకుని అంతకు మునుపెన్నడూ ఆసుపత్రి ముఖం చూడనివాడిలా ఆ పరిసరాలను పరకాయించి చూస్తూ నిల్చున్న ఒక యువకుడు కనిపించాడు.

మరీ అంత లేఖాయమైతే వాసంతి పట్టించుకొని వుండేది కాదేమో! ముచ్చైకి ముచ్చై అయిదుకు మధ్య ఎక్కడో తారట్లాడుతోంది అతడి వయస్సు.

ఎత్తయినవాడు. పసిమినిగ్గులు వెదజల్లుతున్న దేహచ్ఛాయ. చెదరిపోయినా అందంగానే వున్న క్రాపింగు. నలిగి పోయినా నాజుకుగానే వున్న దుస్తులు. ఆ కళ్ళల్లో కాంతులున్నాయి. ఆ నిల్చున్నతీరులో హుందాతనం వుంది. అన్ని లక్షణాలూ బాగానే వున్నాయి. కానీ వాసంతికి నచ్చని దొక్కటే! చందమామలో మచ్చలా అంతటి అందగాడికి ఆ గడ్డమేమిటి? అదిగూడా వారం పదిరోజుల ఏమరుపాటువలన ఏర్పడిన పసిగడ్డమైన వాసంతి పోనీ లెమ్మని మన్నించగలిగి వుండేది! అబ్బే, ఆ గడ్డాన్ని కెంతలేదన్నా రెండు మాసాల మోటు ప్రాయం వచ్చేసింది.

లోకంలో వాసంతికి నచ్చనివి చాలా వున్నాయి. ఆ జాబితాలో ముఖ్యమైనది గడ్డం. మగసిరికి లక్షణమైతే దాన్ని మాటిమాటికీ మగవాళ్ళు శుభ్రంగా తుడిచిపెట్టుకోడమెందుకో ఆమె కర్థగాదు. పూర్వం మన మహర్షులు గడ్డాలు పెంచుకునేవారంటే అందుకు అడవుల్లో సెలూనులు లేకపోవడమే కారణమని వాసంతి భావిస్తుంది. మరీ అంత ముమ్మరంగా గాకపోయినా, ఆ రోజుల్లో గూడా గడ్డాల సాగుబడి అక్కడక్కడా అరుదునైనా కనిపించక పోవడం లేదు. ఐహళా వారం వారం, నెల నెలా సుంకాలు చెల్లించడానికి బద్ధకించడమే యిందుకు కారణమై వుంటుంది. ఈ విద్యలో ఎవరికివారే నిపుణులై పోవడానికి వీలుగా, షేవింగు సెట్లు చౌకగా అభ్యం కావడం ప్రారంభమైన తర్వాత స్వాములవార్ల చెంపలు గూడా సముద్రపు కెరటం పరామర్శించిపోయిన యిసుక వాలులా శుభ్రంగా వుండడం నేర్చుకున్నాయి. ఇట్టి పరిస్థితుల్లో ఒక యువకుడు బిరుసు గడ్డంతో సహజీవనం చేయగలగడమే విద్వారం!

వాసంతి లోపలికి వెళ్ళి స్టాఫ్ నోట్‌బుక్‌లో సంతకం పెట్టింది. ఛార్జీ అప్పగించి క్వార్టర్స్‌కు బయలుదేరుతున్న ముసలి నర్సు కమలమ్మ వెళ్తూ వెళ్తూ గడిచిన రాత్రి తొమ్మిది గంటలప్పుడు అడ్మిట్ అయిన కొత్త కేసును గురించి ప్రస్తావించింది. ఆమె ద్వారా తెలిసినవి తెలియగా మిగిలిన వివరాల కోసం రిజిష్టరు

తెరిచి చూచింది వాసంతి. పేరు సక్కుబాయి. పయసు. ఇరవై ఏడు, భర్త పేరు చంద్ర మోహన్. అతడు యల్ ఐ.సి.లో ఉద్యోగి. ఆమెగారికి నిర్దిష్టంగా ఒక జబ్బంటూ లేదు. ఆ 'కాలం'లో వ్రాయబడిన పేర్లన్నిటినీబట్టి చూస్తే ఈ కేసొక జబ్బుల గూడారంలా వుంది.

వాసంతి మూడో నంబరు బెడ్ దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి, ఉదయం తనకు కనిపించిన యువకుడు యినుప కమ్మల గదిలో నుంచి పేషంటుతో మాట్లాడుతున్నాడు.

చంద్రమోహన్ అన్న వ్యక్తి యితడేనన్నమాట !

వాసంతి సక్కుబాయివైపు చూచింది. కాదు కాదు. సక్కుబాయిలో చక్కదనాలకోసం వెదికింది. సన్నగా, పొడుగ్గా, నలుపుపాలే ఎక్కువగా వున్న రంగుతో, కోల ముఖంతో, చూడగానే చూపరులను ఆకర్షించే విలక్షణాలేవీ లేకుండా చాలా సాదాగా వుంది సక్కుబాయి. పది దృక్కోణాలనుంచి ఆమెను చూస్తే, ఏదైనా ఒక కోణంలోనుంచి ఆమె కాస్తా అందంగా కనిపిస్తే కనిపించవచ్చు. ఏమైనా సక్కుబాయి అన్న పేరే వాసంతికి యింపితంగా లేదు. ఆ ఆకారమూ అందుకు తగ్గట్టే వుంది. కానీ యువకుడిదగ్గరికి వచ్చేసరికి అతడి పేరు, ఆకారమూ గూడా బాగానే వున్నాయి. ఇక్కడ బాగుండనిది అతడి గడ్డమే! అయ్యో, ఇదేం మనిషిమ్మా యితను! తన జీవితానికి సంబంధించినవన్నీ బాగానే వుండి తీరాలన్న పట్టింపు యితనికి లేదల్లేవుంది.

పది పదిహేను నిమిషాలు గడిచేసరికి మళ్ళీ ఒకసారి మూడో నంబరు బెడ్ వైపు చూడాలనిపించింది వాసంతికి! మరేం లేదు. పాపం, ఆ యువకుడింకా ఆ ఇనుప కమ్మల దడిని పట్టుకుని వ్రేళ్ళాడుతున్నాడేమో! ఈ పేషంటుకు వరాండాలో బెడ్ దొరికిన దొరికింది గానీ ఆ చంద్రమోహన్ గారికి నిలువుగాళ్ళ శిక్ష తప్పేటట్టు లేదు!

ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు ప్రారంభమై, సాయంకాలం నాలుగింటికి

వాసంతికి డ్యూటీ పూర్తయిపోతుంది. డ్యూటీకి వచ్చినప్పటినుంచీ పదకొండు కొట్టే దాకా ఫీమేల్ వారు పరిసరాల్లోనే తారట్లాడుతూ వుండిపోయిన ఆ యువకుడు ఆ తరువాత ఒక అరగంట సేపటివరకూ వాసంతికి కనిపించలేదు. “ఫరవాలేదు ఇతడు భార్యను చూడకుండా గూడా కొంతసేపుండగలడు” అనుకుంది వాసంతి. ఆ రిలీఫ్ గూడా ఎంతోకాలం నిలిచి వుండలేదు. అతను భార్యను వదిలిపెట్టి వెళ్ళడం గూడా భార్యకోసమే! ఆసుపత్రివారి ఆదరణపైన పెద్దగా నమ్మకం లేదేమో మరి, అప్పటికప్పుడే ఫ్రెష్ గా తయారైన రొట్టెలను పార్సెలు కట్టించుకుని, నవ నవలాడుతున్న చీనీపళ్ళు బాగ్ లో వేయించుకుని, ద్రాక్షపళ్ళ పొట్లం చేత బట్టుకుని, ముఖంపైన క్రమ్ముతున్న చెమటనైనా తుడుచుకోకుండా అతడు తిరిగి వచ్చే శాడు. వచ్చినవాడు కాసేపు వేపచెట్టుక్రింద కూర్చుని సేదదీరవచ్చునుగదా! అతడిలో ఆ ధ్యాసే లేదు. ఈ స్థితిలో అతణ్ణి శీతావాతాతపాలేవీ బాధించేటట్టేలేవే! ఆహారం తీసుకున్న తర్వాత వెనువెంటనే వేడివేడిగా ఒక పానీయం సేవించక పోతే ఆ భార్యమణి కందిపోతుందేమో కరిగిపోతుందేమో నన్నట్టూ, అతడు ప్లాస్కు భుజానికి తగిలించుకొని మిడిమిడి ఎండలో మళ్ళీ నగరంలోకి దూసుక పోయాడు.

ప్రొద్దు పడమటికి వ్రాలాగానే ఎండ వరాండాలోకి వస్తుంది. అప్పట్లో తెరలు దించి పెట్టడం రివాజు. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం అయ్యా కాకమునుపే తెరలు దించేసింది వాసంతి. ‘తెర తీయగరాదా’ అంటూ నాదనామక్రియలోనో, నాటకు రంజిలోనో ఒకపాట పాడగానే తొలగిపోవడానికిదేం వేంకటేశ్వరుడిముందు వ్రేలాడు తున్న తెరగాదు. ఆసుపత్రి సిబ్బందిచేత, పైన చీలలకు బిగించబడి క్రింద బటన్ లకు తగిలింపబడిన తెర. ఇకమీదట అయ్యగారేం చేస్తారో చూడాలి...

అమ్మగారి కన్నీసదుపాయాలూ అమర్చిన తర్వాత, ఎప్పుడో ఆలస్యంగా భోజనానికి వెళ్ళిన చంద్రమోహన్ రెండు గంటలకు తిరిగివచ్చాడు. ఆపాటి కెప్పుడో తెరక్రిందికి వ్రాలింది కానీ వెయ్యి ప్రతిబంధకా లేర్పడినాసరే, తన నెవ్వరూ ఆపలేరన్న ధోరణిలో వున్నాడతను. అది హాస్పటలు. అందులో ఫీమేల్ వారు. ఆడవాళ్ళు పడుకున్న మంచాల నడుమనుంచీ వెళ్ళాలి. అందుకు ఆసుపత్రి

నిబంధన అనుమతించవు... ఇలాంటి చొప్పదంటు విషయాలను గురించి తలపెట్టకుండా అతడు చరచరా లోపలికి వచ్చేశాడు. ముందుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఇప్పుడతని చేతిలో ఒక వారపత్రిక వుంది. 'ఈవారం పత్రికేనాండి?' అంటూ చేయి చాచింది వాసంతి. 'అవునండీ! నేను వారపత్రికలు చదవను. కానీ మా ఆవిడ కీవంటే చెప్పరానంత పిచ్చి' అంటూ అతడొక షణ్ణమైనా ఆగకుండా లోపలికి సాగిపోయాడు.

వాసంతికి చెప్పరానంత కోపం వచ్చింది. వారపత్రికలు చదివే పిచ్చి వున్నది ఈయనగారి జనానా సుందరి కొక్కతెకే కాబోలు! మిగిలినవాళ్ళు ఈయనకు మనుషుల క్రిందనే లెక్క తగలగూడదా? ఐనా యితడేం మనిషి? ఒక అందం తెలియదు. ఒక చందం తెలియదు. సభ్యత, సంస్కారం గూడా యితడిలో అంతంత మాత్రంగానే వున్నట్టున్నాయి. లేకుంటే వారపత్రిక ఇవ్వకుండా వెళ్ళిపోతాడా?

సాయంకాలం నాలుగంటలకు తన డ్యూటీ పూర్తికాగానే వాసంతి క్వార్టర్స్ కు వెళ్ళిపోయింది. దగ్గరివాడైన ఒక వ్యక్తి మూలంగా పెద్ద పరాభవం జరిగినట్టు తాను కృంగిపోవడమెందుకో వాసంతికే తెలియదు.

ఆ యువకుడొకసారి కుతూహలంతో పరకాయించి చూచివుండినా చాలు, ఆమెకిలా అసంతృప్తి కలిగి వుండేది కాదు. అబ్బే, రాతిమనిషి. రాతియుగంనాటి మనిషి. ఒక అయిదు నిమిషాలు అతడితో మాట్లాడే అవకాశం లభిస్తేనా? "ఓయీ చిట్టి నాయనా! నువ్వు యల్. ఐ. సి. లో గొప్ప ఉద్యోగం చేస్తున్నావు సరే. నెలకై దారు వందల రూపాయలు సంపాదిస్తున్నావు. మంచిదే. అనేక విధాల నీది కొరతలేని జీవితంగా వుంది వుండవలసిందే కానీ నీకి భార్య ఏమిటి? ఇదెన్ని జన్మల గ్రహచారం నీకు? ఈవిడకు వచ్చిన జబ్బేమిటో డాక్టర్లే తేల్చలేక పోతున్నారు. నికరంగా జబ్బేమిటో తెలిస్తేగదా, మందులిచ్చి బాగుచేయడం! అంత వరకూ ఎన్ని మందులు వాడినా అవి గురిపెట్టకుండా వదిలిపెట్టిన బాణాలేగదా! అయ్యో పాపం! ఈ కష్టం నీకు రావలసిందిగాదు అయినా ఏం చేద్దాం ఎవరి

బుద్ధి వాళ్ళకు వచ్చి, ఎవరికి నచ్చిన జంటను వాళ్ళెన్నుకునేదాకా మన సమాజంలో తల్లిదండ్రులు పూరుకోవడంలేదు. ఆ తొందరపాటుకు ఫలితం యిది. జరిగి పోయిందానికి విచారించి లాభమేముంది? వద్దమ్మా వద్దు. బెంగపెట్టుకోడంవల్ల నీ ఆరోగ్యం కాస్తా పాడైపోవచ్చు. నీ స్ఫురద్రూపానికేసేగి రావచ్చు...

మగవాడి నిలా హడలగొట్టి, దిగులు పుట్టించి చివరకు తామే ఓదార్చాలన్న కోరిక సమాజంగా ఆడవాళ్ళ కందరికీ వుంటుందేమో మనకు తెలియదు. కానీ యిలాంటి ప్రసంగాన్ని చంద్రమోహన్ ఎంతవరకూ హర్షించగలడన్నదే వాసంతికి సందేహం. హర్షించినా హర్షించకపోయినా తన అభిప్రాయాన్ని చూచాయగానైనా చెప్పి తీరవలసిందే!

మరునాటి ఉదయం చంద్రమోహన్ వాసంతిని పలకరించాడు. నిన్నటిరోజు మీరు పత్రిక కావాలన్నారు గదండీ! ఇదిగో తీసుకోండి. మా ఆవిడ నిన్నటి సాయంకాలానికే దీన్ని చదివేసింటుందా' అన్నాడు.

పరిచయం యింకా ప్రారంభదశలోనే వుండిపోయిందిగానీ, లేకుంటే ఆ పత్రికను తన భుజబలం కొద్దీదూరంగా గిరవాటు పెట్టి వుండేది వాసంతి.

చూస్తుండగానే నాలుగు రోజులు దొర్లిపోయాయి. పరిచయంకూడా నాలుగు మెట్లుపెక్కెక్కింది. గతుకులులేని రోడ్డుపైన మోటారుకారు పరుగెత్తినట్టుగా చంద్రమోహన్ తో జంకుగొంకులు లేకుండా మాట్లాడంగూడా సుసాధ్యంగానే పరిణమించింది.

“చూడండి చంద్రమోహన్ గారూ! నాకు మిమ్మల్ని చూస్తే చాలా జాలిగా వుంది” అంది వాసంతి.

“ఎందుకూ? ఎందుకూ” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“లేకపోతే జబ్బుమనిషితో ఎంతకాలమని వేగగలరండీ మీరు! ఇదెవరో ముసలివాళ్ళు, నర్సులు, ఆయాలు చేయవలసిన పని. శక్తి వంచన లేకుండా మీ

అవస్థలేవో మీరు పడుతున్నారు. తీసుకొచ్చి ఆసుపత్రిలో అడ్మిట్ చేశారు. డాక్టర్లున్నారుగదా, మరేం ఫరవాలేదులెమ్మను కుంటున్నారు. కానీ విచారకరమైన విషయమేమిటంటే వైద్యశాస్త్రం సాధించే విజయాలకుగూడా హద్దంటూ ఒకటి వుండిపోయింది....”

ఇంకా ఆశ్చర్యంగానే వాసంతివైపు చూస్తున్నాడు చంద్రమోహన్ “అదేమి టండీ వాసంతిగారూ, అలా చెప్పేశారు! ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ ఇంక పది రోజుల్లో వుందనగా నాకు పెళ్ళయింది. పది పన్నెండేళ్ళయిందిగదూ! ఈ పన్నెండేళ్ళలో మా ఆవిడకు మచ్చుకొక్క సారైనా మెడికల్ ఎయిడ్ అవసరం కాలేదంటే నమ్మాలి మీరు! స్వభావ సిద్ధంగా ఆమెలో నిండైన ఆరోగ్యం తొణికిసలాడుతుండేది. ఇంకా నా సంగతి చెప్పండి! జలుబు, తలనొప్పి, కళ్ళు తిరుగడం – అలాంటి జబ్బులు నేను పిలవకపోయినా పలుకుతాయి. కానీ నేను మందులు తీసుకునిగాదు అవి నయంగావడం! మా ఆవిడ తన మాటలతోనే వాటిని మటుమాయం చేసివేసేది. “మీకేమండీ! బాగానే వున్నారే! ఏదీ లేవండీ, అలా పార్కుదాకా వెళ్ళొద్దాం” అంటే, ఇంక పార్కునుంచి గుడి, గుడినుంచి సినిమా అలా అలా చక్కర్లుగొట్టి రాత్రి ఏ పదింటికో యిల్లుచేరుకునే వాళ్ళం, కాదంటే ఇదేం మాయదారి జబ్బోగానీ, ఇదొచ్చిరెండు మాసాలైంది. ఇదైనా పెద్ద జబ్బేమీగాదు! తిన్న తిండి బొత్తిగా జీర్ణంకాదంటే! ఆకలివేయదు. లేచి నిల్చోడానికైనా ఓపికుండదు. అంతటి నీరసమన్నమాట! ఐనా యిప్పుడేం చూచారు మీరు? ఆసుపత్రిలో చేర్చాక ఎంతో నయంకదూ? మధ్యాహ్నమయ్యేసరికి ఆవురావురంటూ ఆకలిగావడం రెండు రోజులనుంచే! ఆకలి వేయడం ఆరోగ్యలక్షణం కదటండీ! ఈ రోజు మధ్యాహ్నం పట్టెడన్నం కూడా తీసుకుంది, డాక్టరుగారి సలహాపై. అంతెందుకూ, మీరు చూస్తూనే వుండండి వాసంతిగారూ! పదిరోజుల్లో మా ఆవిడకు పరిపూర్ణంగా ఆరోగ్యము కుదరడమూ ఖాయమే! అప్పుడు మేము మీ కందరికీ థాంక్స్ చెప్పి, గుళ్ళో నాలుగు కొబ్బరికాయలు కొట్టి చక్కా ఇంటికి వెళ్ళిపోవడమూ ఖాయమే!”

వాసంతి వింటూనే వుందిగానీ, విన్న మాటలన్ని ఆమె బుర్రకెక్కి వుంటాయా అన్నది సందేహమే !

చివరికామె ఎంతో ప్రయత్నమీద తన మామూలు మూడ్స్‌లోకి రాగలిగింది.

“అలాగైతే మీ ఆవిడకీ అనారోగ్యం దాపురించి రెండు మాసాలైందంటారా చంద్రమోహన్‌గారూ? అంటూ ప్రశ్నించిందామె, ఆలోచనా, పరాధీనగా చంద్రమోహన్ గడ్డం వైపు చూస్తూ.

“అవునండీ! పాపం, పూర్‌గర్ల్. మా సక్కుకు నా అన్న వాళ్ళెవరైనా వుంటే నేనొక్కణ్ణే! అయిదేళ్ళ పిల్లగానే తండ్రి పోయాడట. ఇటీవల తల్లిగూడా పోయింది. నాకై నా తల్లిదండ్రులైతే వున్నారగానీ వాళ్ళెక్కడో దూరప్రాంతాల్లో వున్నారు. మా అన్నయ్యకు ఢిల్లీలో వుద్యోగం. ఉద్యోగవశాత్తు నేనిలా రావలసి వచ్చింది. ఇక్కడ నాకై నా, మా సక్కేనండీ దిక్కు....”

ఈ ప్రసంగం జరిగిన తర్వాత వాసంతి చంద్రమోహన్‌తో మాట్లాడడం క్రమంగా తగ్గి పోయింది.

సక్కుబాయి ఆరోగ్యానికి సంబంధించి నంతవరకు నర్సు వూహించిన దాని కన్నా, ఆవిడ భర్త వూహించిందే నిజమైంది. పదిహేను రోజులలో ఆమె ఆరోగ్యం చక్కబడింది. సెలవు తీసుకోవలసి వచ్చేసరికి వాసంతి డ్యూటీలో లేదు. తనకు మరీ మరీ థాంక్స్ చెప్పమన్నారట! మార్గరెట్ చెప్పింది.

*

*

*

రెండు మూడు వారాల తర్వాత ఒకనాటి సాయంకాలం బజారుగుండా వెళ్తోంది వాసంతి. బట్టల షాపులోనుంచి వెలుపలికి వస్తున్న సక్కుబాయి ఆమెకు కనిపించింది. మునుపటిలా ఆమెనిప్పుడు చక్కనిచుక్క కాదనడానికి ధైర్యం చాలడం లేదు. కానీ ఆమెను వెన్నంటి మెట్లు దిగుతున్న ఆ యువకు

డెవరు? నాలుగైదు షణ్ణాలు పరిశీలనగా చూచిన తర్వాతగానీ అతడు చంద్రమోహ
 నేనని పోల్చుకోలేక పోయింది వాసంతి. కారణం లేకపోలేదు. ఇప్పుడతనికి గడ్డం
 లేదు. సక్కుబాయి తనముఖం చూచుకోడాని కిప్పుడు నిలుపుటద్దం అక్కర్లేదు.
 ఆ జెక్కుటద్దాలే చాలు!

—ఆంధ్రవారపత్రిక— 1986.

మేడపైన గదిలో కిటికీ ప్రక్కన కూర్చుని చదువుకుంటున్నాను. చేతిలో ఉన్నది పాఠ్యపుస్తకమై, నేను విద్యార్థిని వుంటే ఎంత బాగుండేది! ఆ బంగారు కాలం గడచిపోయింది. నేను నిరుద్యోగిని. ఇప్పుడున్నంత తీరిక జీవితంలో మరెప్పుడూ నాకు దొరకదని చెప్పి బుద్ధిమంతులు కొందరు మురిపిస్తూ వుంటారు. ఆ మాట నిజమేగానీ ఒక విషయం గమనించాలి. బహుశ పంచమి జోత్సన కూడా ఒకాయన్న భయపెట్టిందట! అవునుమరి. చదువురాని, మొద్దబ్బాయిని బడిగంట భయపెట్టదా? షుగర్ కంప్లెయింటువున్న వ్యక్తిని జిలేబీల ప్లేటు భయపెట్టదా? అట్లాగే నిరుద్యోగిని పరీక్షకు గురిచేసేది తీరిక. చీకటింట్లో క్రమ్ముకున్న ముంత పొగలా అది నిరుద్యోగిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేస్తుంది ఊపిరి సలపనియ్యదు. ఇప్పటికిప్పుడు చూడండి. మధ్యాహ్నం నుంచి ప్రయత్నించినా ఒక కథను తీరా మారా చదవలేక పోతున్నాను. ఒక ముఖ్యమైన పనిమీద ఈ వూరొచ్చాను. ఆ పని నెరవేరాలంటే మా మామయ్య తోడ్పాటు అత్యవసరం. అయిన వూళ్ళోలేడు. ముత్యాలపాడు వెళ్ళి మూడు రోజులైందట. సాయంకాలానికి తిరిగిరావాలని అత్యయ్య భరోసా యిస్తూ వుంది.

ముత్యాలపాడు ముగ్గురాళ్ళ గనుల్లో పనిచేసే కార్మికులకు యజమాన్యంతో తగాదా వచ్చిందట. వాళ్ళు సదుపాయాలు హెచ్చించమన్నారు. యజమానులు వీలుకాదని హతంపట్టి కొత్త కూలీలను తోలుకొస్తామని సవాలు చేసారు. కానీ ఆ పని చేతగాక కార్మికులపైన కక్ష తీర్చుకోవడం కోసం 'లాకౌట్' ప్రకటించారు. చేసేదిలేక కొందరు కార్మికనాయకులు నిరాహారదీక్షకు పూనుకున్నారు. ఈ సందర్భంలో కార్మికోద్యమానికి నాయకత్వం వహించడంకోసం మా నరసింహం మామయ్య రెక్కలు గట్టుకున్నట్టుగా వెళ్ళి, ముత్యాలపాడులో వాలిపోయాడట. అదీ సంగతి.

అసలు మా మామయ్య డ్యూటీయే అది! కార్మికులకు అన్యాయం జరిగినా, విద్యార్థులు హక్కులకోసం పోరాడినా, ఎస్సీవోలకు మద్దతు ఇవ్వాలన్నా - పిడితు

లందరికీ బాసటగా నిలిచేవ్వకి మా మామయ్య. మానవ నాగరికతకు గమ్యం సోషలిజమేనని ఆయన విశ్వాసం. ఆ గమ్యాన్ని చేరుకోడానికి వర్గపోరాటమే మార్గమని ఆయన కృత నిశ్చయం. ప్రజల్ని అందుకు ఉద్యుక్తులుగా చేయడమే ఆయన ధ్యేయం. ఎన్నుకున్న లత్యాన్ని బట్టి ఆయన పాలనా యంత్రాంగానికి తీరని తలనొప్పిగా వుండాలికదా! అలాంటివేమీ కనిపించదు. మీదుమిక్కిలి హైదరాబాదులో ఆయన మాటకు బాగా చెల్లుబడి వుంది. పురాణయుగంలో విరోధం ద్వారా భక్తిని ప్రబించే సాంప్రదాయం ఒకటి ఉండేదట ! దానిపేరు 'వైరభక్తి' రావణునికి రాముడుపైన, కంసుడికి శ్రీకృష్ణునిపైన నెలకొన్నది ఈభక్తేనట! బహుశా మా మామయ్యకు, ప్రభుత్వానికి మధ్య అలాంటి సంబంధమేదో వుండి వుండాలని నా వూహ !

సరే, మా మామయ్య స్వీయచరిత్ర నాకెందుకు! ఒకసారి ఆయన్ను హైదరాబాదు తీసుకెళ్తే నా రొట్టెవిరిగి తేనెలో పడుతుంది. అదీ ఆలస్యం చేయడానికి లేదు. అర్థంతుగా వెళ్ళాలి...

నేను గదిలోనే వున్నప్పటికీ, నా చూపులన్నీ రోడ్డుపైనే వున్నాయి, మామయ్య రాకకోసం సల్పుతున్న ప్రతీక్షవల్ల కలిగిన చిరాకుతోపాటు అనాటి వాతావరణం గూడా చీదర చీదరగా వుంది. రకరకాల వేషాలు సంతరించుకుని నల్లటి మబ్బులు ఆకాశాన పరవళ్ళు ద్రొక్కుతున్నాయి. ఈతాకుతో గుచ్చినట్టుగా ఈదురగాలులు విసవిసలాడిపోతున్నాయి. చాలనిదానికి కిటికీ చువ్వలనుంచీ కానవస్తున్న దృశ్యం ఒకటి వద్దన్నా గుండెల్ని పిండేస్తూ మతి పోగొడుతూంది. వూరి నుంచి కొంచెం వైదొలగి వుండేటట్టుగా మామయ్య కట్టించుకున్న మేడకొన వంద గజాల దూరంలో రోడ్డుదాపున ఒక చింతచెట్టువుంది పిచ్చిగుండ్రవాళ్ళో, తిరుగుదాసరి వాళ్ళో, కోనాముష్టివాళ్ళో-ఎవరో గానీ మొత్తంపైన దేశదిమ్మరులని మాత్రం చెప్పగలను-తట్టలు బుట్టలు, మూటలు, గోనెసంచులు ఎక్కడివక్కడ సర్దిపెట్టుకుని ఆ చెట్టు బోదెచుట్టూ ఆశ్రయం ఏర్పరచుకున్నారు. మగవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు అడుక్కురావడం కోసం వూరిపైకి వెళ్ళారేమో, ముసలా ముతకా, పిల్లాజెల్లా మాత్రమే చెట్టుక్రింద కనిపిస్తున్నారు. మగపిల్లలో చాలామందికి గోచీలు కూడా లేవు. ఆడపిల్లలు చీలికలు నాలికలైన పేలికలనే మొలకు చుట్టుకున్నారు. కొందరు ముసలివాళ్ళు ఒకచోట గుంపుగాకూర్చుని కాకివెదురుతో పీకలు, తాటాకులతో గిలకలు తయారు చేస్తున్నారు. నోట పళ్ళులేని ఒక ముసలావిడ వక్కా- ఆకుకు బదులుగా చింతచెట్టు బెరుకును

నున్నగాదంచి నోట్లో వేసుకుంటూ వుంది. ఇద్దరు వృద్ధులు అవసరమైనప్పుడు చలి మంటవేసుకోడం కోసం పుల్లలు, చితుకులు ఏరి తెచ్చుకుంటున్నారు. దరిద్రదేవత వ్యాఖ్యానం అక్కర్లేదు. ఆ దృశ్యాన్ని ఫోటోతీసి చూపిస్తే చాలు!

రోడ్డువెపు చూస్తూ కూర్చున్నంత మాత్రాన మామయ్య త్వరగా వచ్చే స్తాడా ఏమిటి? అందుకని క్రిందివైపు కిటికీ తలుపులు రెండూ మూసేసాను. ఇప్పుడు నా దృక్పథంలోనుంచి చింతచెట్టుకూడా మటుమాయమైపోయింది.

ఈసారి తలపైకెత్తకుండా ఓ కథను సాకల్యంగా చదివి ముగించాలను కున్నాను. స్వర్గానికి వెళ్ళినా సవతిపోరు తప్పదన్నట్టు, ఆ కథలోగూడా నాకొక నిరుద్యోగే తారసిల్లాడు. డిగ్రీపుచ్చుకుని ఏడేళ్ళయిందట! కాళ్ళరిగేట్టుగా తిరిగాడట! చేతులరిగిపోయేట్టుగా అస్తికేషన్లు రాసి పడేశాడట! కానీ ఏం లాభం? అందినట్టే తోచి, అంతలో అందకుండా పోతూ ఉద్యోగం మాయలేడిలా అతన్ని మోస గిస్తూనేవుందంట! అయితే ఒకటి కథ రచయిత ఎవరోగానీ, ఆయన కొంచెం ఉదార మనస్కుడనే చెప్పాలి. చిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరించిన తర్వాతగానీ ఆయన కథను ముగించలేదు. అందుకోసమని నిరుద్యోగికి ముసలి ఆఫీసరుగారితో పరిచయం కలిగించారు. నాలుగైదురోజుల్లో రిటైరు కావలిసివున్న ఆ ఆఫీసరుగారికి పెళ్ళికావల్సిన ఓ కూతురుంది. నిరుద్యోగి అదృష్టంకొద్దీ ఆమెకు అంగవైకల్యమేమీలేదు. లేదంటే మనిషి కాస్తా స్థూలంగా వుంటుంది. ఆమెను పెళ్ళాడే షరతుమీద ఆఫీసరుగారు యువకుడికి ఉద్యోగం చూచి పెడతారు. అంతకంటే కావలిసిందేముంది? కథ పరి సమాప్తమవుతుంది బాగానే వుందిగానీ, ఆ కథ చదివి ముగించేసరికి నాకు ఏడు పొచ్చినంతపనైపోయింది. పెళ్ళి కావలసిన కూతుళ్ళమాట దేవుడెరుగు, మామయ్యకు ఆడసంతానం లేదు. పుట్టింది ముగ్గురూ మగబిడ్డలే! ఒక్కొక్కరికి యాభై నుంచి అరవై వేలదాకా ఆయన కట్నాలువసూలు చేసుకున్నారని ప్రతీతి. ఐహళా అది కిట్టనివాళ్ళు చేస్తూ వచ్చిన దుష్ప్రచారమై వుండాలని నేను అనుకున్నాను కానీ “ఉన్నవాళ్ళ దగ్గర నుంచి తీసుకోడంలో తప్పేముందిరా! సోషలిజం అంటే అదేకదా!” అని మామయ్య తేల్చి చెప్పడంతో నాకు జ్ఞానోదయమైపోయింది. కానీ అందువల్ల నా కొరిగేదేముంది? నేనడిగివచ్చిన రాత చిన్నది. మామయ్యకే గనుక కూతురుంటే ఆ పిల్లతోపాటు కట్నమూ, ఉద్యోగమూ గూడా ఈపాటికెప్పుడో నా హస్తగతమై పోయి వుండేవి.

క్రిందనుంచి మా అత్తయ్య ఎవరితోనో బిగ్గరగా మాట్లాడుతూ వుండడిము

వినిపించింది. ఆమెకు సాధారణంగా కోపంరాదు. వచ్చిందంటే అందుకు ప్రజల మైన కారణమేదో వుండితీరాలి. అదేమిటో తెలుసుకుందామని క్రిందికి దిగి వచ్చాను.

భుజంపైన వేసుకున్న రవికకు మాసిక కనిపించకుండా కొంగును మాటి మాటికీ పైకిలాక్కుంటూ ఒక నడితనం ఆడమనిషి అత్యయ్యవైపు గుడ్లప్పగించి చూస్తోంది. ఆపరాధం చేసినవాళ్ళ వాలకం అలాగే వుంటుందేమో! ముందూ వెనకా చూడకుండా అత్యయ్య ఆమెను దులిపేస్తోంది.

“కాదులే రంగమ్మా! మీ బ్రతుకులు అట్లా ఎందుకున్నాయంటావు? ఈ లేకి బుద్ధులవల్లనే! మా కేం డబ్బులు బరువై మీకిస్తున్నామా? మీ కక్కుర్తికే కదంటమ్మా మీరప్పులు చేసేది! ఆఖరికి మేమన్నా మార్వాడివాళ్ళలాగా, కాబూలీ వాళ్ళలాగా పదో పదిహేనో అడుగుతున్నామా? అయిదు రూపాయలరేటుకే ఇస్తున్నాంగదా! నెల పుట్టేసరికి ఆ వడ్డీదబ్బులయినా తెచ్చి మా ముఖాన కొట్టరాదా! ఇదెక్కడి న్యాయమమ్మా? ఒక నెల నెలంతా కనిపించకుండా పోయి, యిప్పుడు. తీరిగ్గా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వస్తావానువ్వు! రేపొద్దున యింకొక అయిదువందలు కావాలంటే, నువ్వు పుట్టించుకోగలవా?”

“అబ్బే, అలా అనకండమ్మగారూ! పొరబాటెపోయింది. పోయినెల్ల నా కూతురు తీర్థమాడింది. పురుడు చేయాల్సి వచ్చింది. బంధులొచ్చిపడ్డారు. చాలని దానికి మరిన్ని అప్పులైపోయాయి. ఈసారికి మన్నించెయ్యండి రెండు నెలల వడ్డీ తీసుకొచ్చాను ఇంకెప్పుడూ ఇలా జరక్కుండా జాగ్రత్తపడతాను...”

“ఎప్పుడూ వున్నావేగా! ఈ సాకులకేం లే! డబ్బు అక్కడ పెట్టి వెళ్ళు...”

ఆవిడ వెళ్ళి పోయాక అత్యయ్య నా వైపు తిరిగింది. “చూసావానాయనా! డబ్బులివ్వడం వల్ల కలిగే బాధలిలా వున్నాయి” అంటూ వాపోయింది.

“వడ్డీ యివ్వడానికే యిలా హైరానా పడిపోతుందే, యిక అసలు ముట్టే దెప్పుడ తత్య్యా?” అని నా కుతూహలం కొద్దీ నేను ప్రశ్నించాను.

“ఆ మాటెందుకులే! అయిదువందలు పట్టుకెళ్ళి రెండేళ్ళయింది. అదింక మన చేతికొచ్చేది మూగాడు ‘అమ్మా’ అన్ననాటికే!”

“అయ్యోపాపం! పీతకష్టాలు పీతవి” అనుకుంటూ వేడిగా నిట్టూర్చాను.

ఆరోజు రాత్రి భోజనాల వేళకు కొంచెం ముందుకు రోడ్డుపైన బస్సాగింది. బస్సు కార్మికుల యూనియన్ తో గూడా సన్నిహిత సంబంధాలుండడంవల్ల మామయ్యను ఎక్కించుకోవాలన్నా, దింపాలన్నా బస్సు యింటిముందరే ఆగుతుంది. బస్సుదిగి లోపల కొస్తూ మామయ్య “ఏమిటా రఘుపతి! ఎప్పుడొచ్చావు? ఏమిటీ విశేషాలు?” అని పలకరించాడు.

భోజనానికి కూర్చున్న తర్వాత అసలు విషయాన్ని ప్రస్తావించాను.

మామయ్య ఎంతో ఆసక్తిగా వివరాలన్నీ ఆలకించాడు. ఆయన ముఖభంగి మలోని ప్రసన్నతను బట్టి, నేను వచ్చినపని పండే కావచ్చునని నేను నిర్ణయించుకున్నాను. కాని ఆయన పెదివి కదిపి ‘అవును’ అనిగానీ ‘కాదు’ అనిగానీ చెప్పక పోవడం నాకొక్కొంత సందేహాన్నే కలిగించింది.

భోజనానంతరం ఆయన టవలుతో చేయి తుడుచుకుంటూ వాలు కుర్చీలోకి సోలిపోయాడు. ఇప్పుడిక ఆయన తన అభిప్రాయాన్ని తేల్చి చెప్పబోతున్నాడని నేను స్పష్టంగా గ్రహించాను.

“ఒరే అబ్బాయ్!” నింపాదిగా ప్రారంభించాడాయన “అవసరమైన అర్హతలన్నీ నీకున్నాయి. ఒప్పుకుంటాను. కాని కావులిసిందల్లా అర్హతలేననుకుంటే ఎలా? లోకం పోకడ తెలీకుండా మాట్లాడితే ఏమని చెప్పగలను! నువ్వు నన్ను హైదరాబాదుకు తీసుకెళ్తావుసరే! కానీ సిపార్సొక్కటే చాలదే! మంత్రాలకు మామిడి కాయలు రాల్తాయా చెప్పు! అబ్బే, లాభం లేదురా నాయనా! ఎంత బంగారమైనా ఎలిగారం పెట్టనిదే అతకదు. క్యాష్ వుండాలి, ఉండితీరాలి. మనం రిక్త హస్తాలతో వెళ్లి లాభం లేదు. చేతికావలిగా ఓ పదివేలైనా మన దగ్గరుండాలి. అందుకు సిద్ధంగా నువ్వు! ముందా సంగతి చెప్పు...వుంటే సరేనబ్బా! ప్రయాణానికి నేను సిద్ధం!”

నేను కూర్చున్న కుర్చీ పాతాళంలోకి క్రుంగి పోతున్నట్లు, కరెంటు లైటు వెలుగుతూనే వున్నా కళ్లయెదుట కారు చీకట్లు క్రమ్ముకున్నట్లు, పెద్ద రైలు బండి ఒకటి సూటిగా నాతల పైనుంచే వెళ్లిపోతున్నట్లు నేను స్తబ్ధుడినైపోయాను.

పడుకున్నానేగాని ఆ రోజు రాత్రి నాకు సరిగా నిద్రపట్టలేదు. ఆయనంటే

యిక మంగలెందు' కని నేను మా మామయ్యతో చెప్పి వుండవలసింది. చెప్పక పోయినంత మాత్రాన నా పరిస్థితి ఆయనకు తెలియని దేమీగాదు. తెలిసిగూడా ఆయన డబ్బు ప్రసక్తి తెస్తున్నాడంటే, ఏమను కోవాలి? ఈ 'సోర్సు' గుండా పనినెరవేరే అవకాశం లేదు. చెంపలు వేసుకుంటూ తిరుగుదారి పట్టాలి. అంతకంటే గత్యంతరం మేముంది?

అర్ధరాత్రి తరువాత ఎప్పుడో ఆదమరిచినట్టుగా మగత నిద్రలోకి జారు కున్నాను. ఎంతసేపు నిద్రపోయానో తెలియదు. హఠాత్తుగా నిద్రా భంగమై పోయి. ఉలిక్కిపడ్డట్టుగా మేలుకున్నాను. కిటికీలోనుంచి చొచ్చుకొస్తున్న వానజల్లు వల్ల పరుపు ఒకవైపున చల్లగా తడిసిపోతూ వుంది. మంచం పైనుంచి క్రిందికి దూకి, కిటికీ తలుపులుమూసి, గడియ పెట్టేశాను. మంచాన్ని అవతలికి లాక్కో బోతుండగా గజిబిజిగా ఏవో శబ్దాలు వినిపించాయి. చెవి ఒగ్గి విన్నాక బోధపడింది. మింటికి మంటికి ఏకధారగా కురుస్తున్న వాన చప్పుడు నేపథ్యంలో నుంచి కేకలు కూతలు, ఆక్రోశాలు అదిలింపులు ఎడతెరపి లేకుండా వినవస్తున్నాయి. చరచరా నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి గది తలుపులు తెరిచాను. హాల్లో దీపం వెలుగు తోంది. మామయ్య సింహ ద్వారానికి అడ్డంగా నిలబడి గొంతెత్తి బిగ్గరగా అరుస్తున్నారు—

“ఒరేయ్ ఒరేయ్! సైతాన్ పిల్లల్లాగా ఎక్కడనుంచి వూడిపడ్డాారా మీరు! వెళ్ళండి. వెళ్ళండి, ఈ యింటికి వరండా పెట్టింది మీకోసమేనట్రా? మిమ్మల్ని కక్కడ వుండనిస్తే యింకేమైనా వుందా? ఈలోగిలంతా గలీజుచేసి పారెయ్యరూ! వెళ్ళండి. ఏ గుడో, సత్రమో చూచుకోండి. వద్దు, ఇక్కడుండనే వుండొద్దు, ఉన్నారో, ఫోన్ చేసి పోలీసుల్ను పిలిపిస్తా. మీచమ్మ తోలుతీయిస్తా....”

నేను గుమ్మంలోకి వెళ్లేసరికి వాళ్ళు సాగబారి రోడ్డు వైపు వెళ్ళిపోతున్నారు. దిక్కులేని గువ్వల్లా తట్టలు బుట్టలు ఊడ్చుకుంటూ, ఏడుస్తున్న పిల్లల్ని, కుయ్యో మొర్రో మంటున్న ఆడవాళ్ళనీ వెంట బెట్టుకుని వానలో తడుస్తూ, తమకంటూ ఒక ఆశ్రయంలేని కటిక ప్రపంచంలోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోతూ వుండడం ఏనాటికీ చెరిగిపోని, జీవిత కాలమంతా వెన్నంటి వుండే దృశ్యంగా మనసులో నిలిచి పోయింది.

ఆ క్షణాన నాకు మామయ్య పైన కోపం వచ్చిన మాట నిజం. కాని అప్పటి కది సమయం కాదనుకుని, తెల్లవారాక ఆయన మళ్ళీ తన మామూలు మాటలో వున్నప్పుడు ప్రశ్నించాను-

“ఏం మామయ్యా! ఎవరో ఇల్లూ వాకిలీలేని అనాథలు పాపం! వాన వెలిసే దాకా వాళ్ళని వసారాలో వుండనివ్వరాదా?” అని.

నా అమాయకత్వానికి జాలి పడుతున్నట్టు మామయ్య కొద్ది క్షణాలపాటు అదేపనిగా నా ముఖంలోకి చూచాడు.

“ఒరే అబ్బాయ్! చదువుకున్నంత మాత్రాన చాలదురా! లోకజ్ఞానం గూడా వుండాలి. నాకాముత్రం దయలేకగాదు. వాళ్ళను వెళ్ళి పొమ్మన్నది. ఎందుకో తెలుసా? ఉండమన్నామనుకో, వాళ్ళకి లోకం చాలా మంచిదనిపిస్తుంది. ‘ఆలీజ్ వెల్ విద్ది వరల్డ్’ అనుకుంటే యింకేముంది? అప్పుడిక మన ప్రయోజనం ఎలా నెరవేరేటట్టు? వాళ్ళకు వుక్రోషం కలగాలి. ఆగ్రహం రగులుకోవాలి. వ్యవస్థపైన తిరుగుబాటుకు పూనుకోవాలి. అదే మన ఆశయం ఏమంటావు?”

నాకప్పుడు తెలిసింది... మామయ్య కత్తికి రెండంచులా పదునని!

“జ్యోతి” మాసపత్రిక, 1984

సాక్షాత్కారం

శంకరమంటే నాకు ఒళ్ళుమంట. అతణ్ణి నేను ఎగతాళి పట్టించాలనుకున్నాను. ఎద్దేవా చేయాలనుకున్నాను. పదిమందిలోను అతని నిష్ప్రయోజకత్వాన్ని బయటపెట్టి, లోకులందరూ అతణ్ణి చూచి నవ్వుతుంటే వాళ్ళతోబాటు గొంతు కలపాలనుకున్నాను. కానీ అతణ్ణి గురించి యిలా కథ వ్రాయవలసి వస్తుందని మాత్రం అనుకోలేదు.

ఒక వ్యక్తిపట్ల మనకెందుకు అయిష్టం కలుగుతుందో చెప్పలేము. కారణాలు చిన్నవే గావచ్చు. ఆ స్వల్ప కారణాలు గూడా మనల్ని బాధించేవి గాక పోవచ్చు. కానీ ఎందుచేతనో క్రమక్రమంగా మనసు అతణ్ణి కంటగించుకునే స్థితికి వచ్చేస్తుంది. శంకరం విషయంలో యిదే జరిగింది.

నువ్వొక మనిషిని నవ్వించడానికి ప్రయత్నిస్తావు రకరకాలు చేష్టలు ప్రదర్శిస్తావు. బోలెడన్ని జోకులు తెచ్చి అతని తలపైస చిమ్మరిస్తావు. మాటలతో లాభంలేదని తేలిపోయిన తర్వాత, ఇక చేతలకు పూనుకోక తప్పదని చక్కిలి గింతలు గూడా పెట్టి చూస్తావు. ఎంత చేసినా అతను నవ్వనే నవ్వడు. నువ్వేమనుకుంటావు? అతణ్ణి రాయనుకుంటావు. రప్పనుకుంటావు నవ్వించే మాట కాదుగానీ, నేనుగూడా శంకరాన్ని రాయనే అనుకున్నాను. రప్పనే అనుకున్నాను.

నేనే గాదు, నాతోటి గుమస్తాలందరూ గూడా యిదే నిర్ణయానికి వచ్చేవారు.

“ఏమిటోయ్ రాజశేఖరం! ఈ రోజు శిలావిగ్రంగాడేమైనా సెలవు పెట్టి నట్టా?” ఎంతో ఆశగా ఆనందరావు.

“ఏదీ, పది గంటలకింకా పది నిమిషాలుంది గదా!” అనేవాణ్ణి నేను.

జ్వరం, గిరం ఏదైనా వచ్చి శంకరం పదిరోజులు సెలవు పెడితే, ఆ వ్యవధిలో అతడు చర్య తీసుకోవలసిన పైళ్ళు ఎత్తు పెరిగితే, వాటిని సకాలంలో పరిష్కరించలేని స్థితిలోనైనా అతడు ఆఫీసరుగారి దగ్గర చీవాట్లు తినకపోదుగదా, అన్నది ఆనందరావు ఆశాభావం.

ఈ ఆశ గతంలో వెయ్యిసార్లు ఫలించలేదు. భవిష్యత్తులో వెయ్యిసార్లు ఫలించదు. ఈ సంగతి మాకు రూఢిగా తెలుసు.

గోడ గడియారం గొంతు విప్పి తంగు తంగున పదోగంట కొట్టి ముగించే సరికి అంత వేగంగాను గాక, మరీ అంత నెమ్మదిగానూ గాక కంప్యూటర్ మర బొమ్మలా క్రమబద్ధంగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి శంకరం తన కుర్చీలో తాను ఆసీనుడైపోవడం ఖాయం.

సూర్యచంద్రులు గతులు తప్పినా సరే, శంకరం టంచనుగా పదింటికి ఆఫీసు కొస్తాడు. బయట జడివాన కురుస్తున్నా సరే, నికరంగా అయిదింటికే ఆఫీసునుంచి నిష్క్రమిస్తాడు. ఈ మధ్యన అరగంట లంచ్ టైమ్లో మాత్రం తానెంతో పదిలంగా చేతి సంచిలో వేసి తెచ్చుకున్న టిఫిన్ బాక్స్ను ఖాళీ చేయడం కోసం ఆఫీసు కట్టడానికి వెనుక వైపున వున్న వేపచెట్టు క్రిందికి వెళ్తాడు. ఈ ఇలాతలంపైన ఆ టిఫిన్ బాక్స్లో ఏముంటుందో తెలిసిన వాళ్ళు ముగ్గురంటే ముగ్గురు. ఒకరేమో ఆఖాద్య పదార్థాన్ని తయారు చేసిన ఇల్లాలు. రెండో వ్యక్తి ఎవరికోసమైతే ఆ పదార్థం తయారు చేయబడిందో ఆ శంకరం. మూడోవాడు సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుడు.

ప్రతి నెలకూ శుక్లపక్షమనీ, కృష్ణ పక్షమనీ వున్నట్టుగా శంకరానికి ప్రతి పక్షంలోను ఊదావారమనీ, బూడిద వారమనీ రెండు వారాలు. మరేంలేదు. అతడు ధరించే ఫాంటు రంగును బట్టి యిలా పేర్లు పెట్టుకోవడం జరిగింది. శంకరం మా ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేసిన కాలం నాలుగేళ్ళు. ఈ నాలుగేళ్ళ కాలములో ఏ సమయంలోనైనా అతనికి ముచ్చటగా మూడు ఫాంటున్నట్టు నాకు గుర్తు లేదు. వున్న రెండింటిలో ఒకటి చిరుగులు పడిపోయి, పూర్తిగా ఉపయోగార్హత కోల్పోయినప్పుడు మాత్రమే అతడు కొత్త ఫాంటు కుట్టించుకునేవాడు.

“అకౌంటుపైన బట్టలు అప్పుగా యిచ్చే అంగళ్ళు కూడా వున్నాయి. శంకరం! ఒకసారిగా నాలుగు ఫాంటు కుట్టించుకోరాదా?” అంటూ సలహా యిచ్చి చూశాను.

నా అమాయకత్వానికి జాలిపడుతున్నట్టుగా నవ్వేసాడు శంకరం. “ఎందుకు లేండి శేఖరంగారూ! ఇదే హాయిగా వుంది. నాకిప్పుడు చాకలివాళ్ళతో బెడద లేదు.

లేదంటే ప్రతి ఆదివారమూ యిందుకోసమని కొంత కాలం వినియోగించాలి. ఓ పాంటు, షర్టు వుటికి ఆరవేసుకుంటానేమో, ఇస్త్రీ చేసి పెద్దెలో పెట్టుకుంటానేమో! ఇందువల్ల ఎల్లప్పుడూ నా పెద్దెలో ఒక ఊత బట్టలు స్టాకుండిపోతాయన్నమాట! అంతకంటే ఏం కావాలి చెప్పండి!”

లోభత్వాన్ని కూడా అదొక వైభోగంలా చెప్పకోడానికి వీలుంటుందని నా కప్పుడే మొదటిసారిగా తెలిసింది.

అయినా ఆమాత్రంతో నేను ఆశ వదులుకోలేదు. శంకరాన్ని మెల్లగా మా దారిలోకి మళ్ళించుకోవడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలైతే చేయవచ్చో అన్నింటినీ చేసి చూసాను. మహర్షులకు తపోభంగం కలిగించటానికి ఇంద్రుడు కూడా అన్ని పాట్లు పడివుండడు. సిగరెట్లు ఆఫర్ చేశాను. తేనీటి సేవనం మప్పాలను కున్నాను. ఆఫీసు కాంటీనుకు అలవాటు చేద్దామని ప్రయత్నించాను. ఆఖరుకు ప్రపంచమనే ఎడారిలో ఒయాసిస్సుల్లాంటి సినిమా థియేటర్లున్నాయి శంకరం! రెండు రూపాయలు మనవి కావనుకుంటే మూడు గంటలసేపు వినోద కాలక్షేపం అంటూ సదుపదేశం చేశాను. మహానుభావుడు శంకరం చెక్కు చెదిరేటట్టులేడు!

“మన్నించండి శేఖరంగారూ! మీష్టమైన వ్యాసంగాలే నాకూ యిష్టం కావాలని ఎక్కడుంది? నా కానందం కలిగించేవి వేరే వున్నాయేలేండి!” అనే వాడు.

ఈ మాట కాస్తా మా ఆనందరావు చెవిలో వేశానేమో, అతడు విరగబడి నవ్వేశాడు.— “వాడి కానందమైన వ్యాసంగా లేమిటో నేను చెప్పనా శేఖరం! ఒకటి, జీవచ్ఛవంలా బ్రతకడం. రెండోది, నడపినగులా మసలుకోడం! ఇంతకూ వాడు తాను బ్రతుకుతున్నది గూడా ఒక బ్రతుకేనని అనుకుంటున్నాడా శేఖరం! ఎంత ఆశ్చర్యం, ఎంత ఆశ్చర్యం!” అంటూ విస్తుపోయాడు.

తా సీ ఊరికి వచ్చి ఉద్యోగంలో చేరిన క్రొత్తలో ఒకనాటి సాయంకాలం శంకరం నాకొక మారుమూల వీధిలో ఎదురయ్యాడు. ఆఫీసులో ఎప్పుడైనా ముక్త సరిగా పలకరించుకోడమే గానీ నా కప్పటివరకూ శంకరంతో పెద్దగా పరిచయం లేదు. ఇలా తిరుగుతున్నావేమయ్యా శంకరం ! ఇక్కడెవరైనా తెలిసినవాళ్ళున్నారా?” అని ప్రశ్నించాను.

“అబ్బే, అదేం లేదండీ ! కాపురం తెచ్చుకోవాలి గదా! అద్దె యింటికోసం వెదుకుతున్నాను” అన్నాడు శంకరం.

నా చితిని నేనే పేర్చుకున్నాను—అన్నాడట మహానుభావు డెవడో! ఆ క్షణాన శంకరాన్ని చూస్తుంటే నాకు ఆ మాటే జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

“కాదయ్యా శంకరం! ఈ వూరిలోనే పుట్టి పెరిగి, యిక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్న నాబోటి వాళ్ళం ఆఫీసులో వున్నాము గదా! మాలో ఎవరికి చెప్పినా ఈ పాటికి నీకో అద్దె యిల్లు చూపెట్టి వుండమా? ఆ సులభోపాయం వదిలి పెట్టి నీ అంతట నువ్వే కాళ్ళరిగి పోయేటట్టు తిరుగుతానంటావా? చోద్యంగానే వుంది లేవయ్యా నీ వాలకం” అంటూ ఓ దులుపు దులిపేశాను.

“అయ్యో, మీరు చూపెట్టరని కాదండీ!” నొచ్చుకున్నట్టుగా సంజాయిషీ ప్రారంభించాడు శంకరం. “ఎలాంటి పరిసరాల్లో, ఏ మాత్రం అద్దె రేటుతో నా కిల్లు కావల్సి వచ్చేది మీకేం తెలుసు చెప్పండి! కొంచెం ఆలస్యమైనా నాకు తగిన యిల్లు నేనే వెదుక్కోడం మంచిది కాదంటారా?”

బహుశా నేను తెల్లబోయి వుంటాను. ఇతగా డిప్పుడిప్పుడే మనకు అర్థమయ్యే ఘటంలా లేదని కూడా నాకు అనిపించి వుండొచ్చు. అయినా పోనీ లెమ్మని నా ఎరుకలో వున్న వర్తమానాన్ని బయటపెట్టేశాను.

“చూడు శంకరం! మన ఆఫీసులో భానుమూర్తి లేడూ, ఈ మధ్య అతనికి యిల్లు కావలసి వచ్చి వాకబు చేస్తుండగా తెలిసింది. మా వీధిలోనే రెండిళ్ళు ఖాళీగా వున్నాయి. ఒంటేమో పెంకుటిల్లు. అది మా యింటికి నాలుగో యిల్లే. వీధివైపున వసారా, వెనక రెండో మూడో గదులూ, చేదబావీ, పెరడూ సదుపాయాలన్నీ వున్నాయి. ఇంకొకటి—అబ్బే, దాన్ని యిల్లనుకోడానికి వీల్లేదు. ఓ పెద్ద యింట్లో పెరటివైపున అవుట్ హవుస్ లాంటి వాటా. ఆ యింట్లో ఖాళీ జాగా కన్నా గోడలే ఎక్కువ స్థలం ఆక్రమించాయేమోనని నా అనుమానం. ముద్దుగా దాన్ని అగ్గి పెట్టెల మేడ అంటుంటాం. ఎవరో చిన్న తరహా ఉద్యోగులు తమ పెళ్ళాం బిడ్డలతో ఆ గదులనిండా క్రిక్కిరిసి వున్నారు. ఏది నీ కిష్టమైతే దాన్నే సెలక్ట్ చేసుకోవచ్చు. అవసరమైతే వచ్చి చూసుకో బాబూ!” అని నా పాటుకు నేను నా పని పైన వెళ్ళిపోయాను.

రెండు రోజుల తర్వాత మూడోనాటి ఉదయం శంకరం ఆఫీసులోనే నన్ను సంధించి కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నాడు.

ఇల్లు కుదిర్చి పెట్టడంలో సైతం నా సహాయం ఆపేక్షించని అతడి ధోరణికి అశ్చర్య పడిపోతూ “ఏ యిల్లు?” అన్నాను.

“అదేనండీ! అగ్గిపెట్టెల మేడలో వెనకవైపు వాటా.”

“అయ్యా శంకరం! అంతకంటే నీ కాపురాన్ని తీసుకెళ్లి కూరగాయల మార్కుట్లో పెట్టలేక పోయావా?” అంటూ చీదరించుకున్నాను.

“ఫరవాలేదు లెండి! వీధిలో నుండి వేరే సందు దారి వుంది. ఆ యింటితో మనకేమీ సంబంధం వుండదు.”

ఉండకపోవచ్చు. ఎందుకంటే నాలుగు వరుసలలో దాదాపు నలభైమంది గుమాస్తాలు కూర్చుని పనిచేసుకునే హాల్లోనే అతడు ఇంకొకరితో సంబంధం లేకుండా వ్యవహరింప గలుగుతున్నాడు. అగ్గిపెట్టెల మేడలోనైనా సర్దుకోక పోడు.

కానీ అతడు ఎంతగా లోకంతో అంటి ముట్టకుండా వ్యవహరింప జూచినా ఈ మనుషులు మాత్రం అతణ్ణి సులభంగా వదిలిపెట్టేటట్టు లేరు. ఎక్కడిదాకానో ఎందుకూ, ఆ ప్రయత్నం మా ఇంట్లోనే ప్రారంభమైంది.

“ఏమండీ! మీ తోటి గుమాస్తా ఎవరో మన వీధిలోనే చేరాడన్నారు గదూ! వాళ్ళావిడి నొకసారి తీసుకొచ్చి నాతో పరిచయం చేసి పెట్టగూడదూ?” అంటూ ప్రారంభించింది రాజేశ్వరి.

“బాగానే వుందిలే రాజేశ్వరి! మేమింకా ఒక పాత్రను అర్థం చేసుకోకపోతున్నాం కాబట్టి. అంతలో యింకొక పాత్ర గూడానా?” అన్నాను.

అప్పటికైతే ఫుల్ స్టాప్ పెట్టేశాను గానీ ఆ ప్రసక్తి మళ్ళీ పొడ సూపే అవకాశం లేకపోలేదని నేను కొద్ది రోజుల్లోనే గ్రహించాను. మా పాప పుట్టినరోజు పండుగ ‘సెలబ్రేట్’ ఏర్పాట్లను గురించి చర్చించుకుంటూ వుండగా వున్నట్టుండి మా ఆవిడ ఆ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చేసింది.

“ఏ వూరో, ఏ పల్లో, ఏ తల్లికన్న బిడ్డో ఆవిడకు మాత్రం ఎలా ప్రొద్దు పోతుందండీ? ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలనీ, ఎవరితోనైనా పరిచయాలు పెట్టుకోవాలనీ

సాక్షాత్కారం

వుండదూ? ఆ దిక్కుమాలిన శంకరం మాటకేంలేండి తాను రాకపోతే మానె, భార్యనైనా పంపించమనండి....”

ఆ మరునాడంతా నాకు ఆఫీసులో తోటి గుమాస్తాలను ఆహ్వానించడంతోనే సరిపోయింది. కానీ అదెందుకో శంకరం దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఏదో పొరపాటు చేస్తున్నట్టు ఫీలవుతూ, ఎప్పటి కప్పుడు అతణ్ణి పిలవడం వాయిదా వేసుకుంటూ వచ్చాను. గంట ఆయిదు కొట్టగానే అతడు లేచి వెళ్ళిపోతుండడం గమనించి వసారాదాకా వెన్నంటి వెళ్ళి “మిస్టర్ శంకరం! మాట...” అన్నాను.

“ఏమిటండీ?” తిరిగి చూస్తూ నింపాడిగా అడిగాడు శంకరం.

“మా యింట్లో రేపొక చిన్న విశేషం. పాపాయి పుట్టినరోజు పండుగ చేసుకుంటున్నాం. ప్రధానంగా అది ఆడవాళ్ళ ముచ్చట. అందరూ వచ్చినా సరే! అలా కుదరకపోతే మీ ఆవిడనైనా తప్పక పంపించాలి...”

ఏదైనా కుంటిసాకుతో అతడు తప్పించుకో జూస్తాడేమోనని అనుమానం నాకు లేకపోలేదు. అందుకని చెప్పి ముగించడమే తరువాయిగా వెనుదిరిగి వడి వడిగా ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోయాను.

మరునాడు నేను ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టి యింటిపట్టునే వుండిపోయాను.

బిడ్డకు హారలెత్తి, ఉపాహారాలు సేవించి, ముత్తయిదువు లందరూ వెళ్ళి పోయాక మా ఆవిడ ఫిర్యాదు మొదలెట్టింది—

“ఏమండీ, చూసారా! పిలిచిన వాళ్ళందరూ వచ్చారు గానీ, ఆ శంకరం గారి పెళ్ళాం మట్టుకు రానేలేదు...”

“వస్తే ఎంత, రాకపోతే ఎంత! తానొక ఒంటికాకిలా బ్రతుకుతున్నాడా, మరింక పెళ్ళాన్ని వీరి ఘోషాలో వుంచేసాడేమో!”— నాకు శంకరంపైన పీకలదాకా కోపమొచ్చింది.

ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ శంకరానికి సంజాయిషీ చెప్పుకునే అవకాశం దక్కకుండా చేయాలన్నది నా ఉద్దేశం. సూటిగా నా ఉద్దేశంపైన దెబ్బతీస్తూ అతడు నేరుగా నాబల్ల దగ్గరికి వచ్చి ఎట్లయెదుట నిటారుగా నిలబడిపోయాడు. కొద్ది క్షణాల పాటు వేచి చూచిన తర్వాత మెల్లగా గొంతు సవరించుకుంటూ “మన్నించండి శేఖరంగారూ! మొన్నటి సాయంకాలమే మీతో చెప్పాలనుకున్నాను... దయచేసి వేరు విధంగా భావించవద్దు.....” అంటూ గింజుకున్నాడు.

నే నతడి ఉనికినైనా గమనించని పాపాన పోకపోయేసరికి ఒకటి రెండు నిమిషాలదాకా అలాగే నిల్చుని “సరేండి! మీకేదో తొందర పనిమీద వున్నట్టున్నారు. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా చెబుతాను లెండి...” అంటూ తన సీటువైపు సాగి పోయాడు.

తనతో ముఖమిచ్చి మాట్లాడానికైనా నాకు మనస్కరించడంలేదన్న విషయం శంకరానికి అవగతమయ్యే వుంటుంది. నేనేగాదు, తోడి గుమాస్తాలందరూ అతని నొక ఖుద్ర కీటకంగా లెక్కకడుతున్నారన్న విషయాన్ని కూడా గుర్తించే వుంటాడు. అయినా లోకులతో మనకెందుకు లెమ్మన్న అతని ఉదాసీన భావాన్ని గమనిస్తూ నేను కుతకుతలాడి పోయేవాణ్ణి, ఇతనిన్నెలాగైనా రచ్చక్కి డ్వాలి, అవమానించాలి, అపహాస్యానికి గురి చెయ్యాలి. ఎలాగబ్బా? అందుకేది దారి? నకిలీ ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డరొకటి టైప్ చేయించి పోస్ట్లో వేయిస్తే? జవానుతో చెప్పి కాలిజోళ్ళలో ఒకటి మటుమాయం చేయిస్తే? ‘మదర్ సీరియస్’ అంటూ ఒక డెలిగ్రాం యిప్పిస్తే?—

శంకరంపైన యిలా కార్టున్లు గీసుకోవడమూ, ఖఫాన్లా చిత్రించుకోడమూ కూడా నా మానసిక ప్రపంచంలో నిరాఘాటంగా జరిగిపోతున్న సమయంలో హఠాత్తుగా అతణ్ణి గురించి పునరాలోచించుకోవలసిన అగత్యం ఏర్పడింది. ఇందుకు కారకు లెవరో గాదు— మా ఆవిడ రాజేశ్వరి !

దశవాయి వీధిలో వున్న మా బంధువుల యింటికి వెళ్ళి తిరిగొస్తూ వున్న రాజేశ్వరికి దారిలో అగ్గిపెట్టెల మేడ దగ్గరి కొచ్చేసరికి శంకరం యింటికి వెళ్ళి, అతని భార్య ఎలా వుంటుందో చూసిరావా లనిపించిందట ! మగవాడి దౌష్ట్యానికి గురైన ఆడవాళ్ళమీద రాజేశ్వరికొన్న సానుభూతి అపారమని చెబితే అది నా భార్యను నేను పొగుడుకున్నట్టు గాదు, యదార్థాన్ని ఒప్పుకున్నట్టు మాత్రమే !

సరే, రాజేశ్వరి శంకరం యింటికి వెళ్ళింది. అతడి భార్యను చూసింది. అందాకా బాగానే వుంది. చూసిన తర్వాత ఆమెను పోల్చుకోవడం దగ్గరినుంచే ఈ కథ నా పైన అక్షరాలా తిరుగుబాటుకు పూనుకోవడం ప్రారంభమైంది.

“ఏమండోయ్, బోలెడన్ని కొత్త వర్తమానాలు పట్టుకొచ్చేశాను. వినగలిగే గుండె దిటవు మీకుండాలే గానీ, చెప్పడానికి నేను తయారు...” అంటూ ఉపక్రమించింది రాజేశ్వరి.

“అబ్బో, ఏమిటోగదా, ఆ సాహస గాథ! అంత డ్రెలింగ్ గా వుంటుందా రాజేశ్వరి?” అన్నాను అమాయకంగా!

“తల్లిదండ్రులు కట్టిపెట్టిన యింట్లో వుంటూ, పల్లెల్లోనుంచి వచ్చే గింజలు తింటూ, జీతంలో ఎక్కువ భాగం జల్సా ఖర్చులకే వాడుకునే మీబోటి వాళ్ళకింతకు మించిన డ్రెలింగ్ యింకొకటుండదు. అన్నట్టు శంకరం భార్యను నేను పోల్చుకున్నానని చెప్పాను గదండీ! ఆవిడ ఎవరోనని అడిగారే?”

—చెప్పింది రాజేశ్వరి.

రాజేశ్వరి తండ్రి పోస్టుమాష్టరుగా పనిచేశాడు. పిల్లి తన కూనల్ని నోట కరచుకుని పదిళ్ళు తిరిగినట్టుగా ఆయన తన ఉద్యోగ జీవితంలో పిల్లలకు పదింటికి మించిన ఊళ్ళే చూపించాడు. ఆయన ఫలమనేరులో వుండగా పోస్టాఫీసు కెదురుగా ఓ శిరస్తాదా రుండేవాడు. ఆ శిరస్తాదారుగారి ముడో అమ్మాయే రేవతి. రాజేశ్వరి కంటే చిన్నది. ఆవిడ అయిదో తరగతిలో వుండగా, ఆమె రెండో తరగతి చదువు తుండేది.

“వట్టి అబ్బనాకారపు పిల్లలెండి! వెర్రిబాగుల్ని గూడా! చిన్నప్పటినుంచి అంతే! తాయిలం యిస్తానంటే అయిదు గుంజీలు తీసేది. మా యింట్లో మేము మా నాన్నగారిని పిలుస్తుంటే, తాను గూడా ‘నాన్నా, నాన్నా’ అంటూ సిద్ధమయ్యేది. ఒకసారి ఏమయిందనుకున్నారు...” గొల్లున నవ్వేస్తూ కొనసాగించింది రాజేశ్వరి. “వాళ్ళ నాన్నగారి గడ్డానికి సబ్బు పూసి మంగలి కత్తి చేతికి తీసుకున్నాడో లేదో, ఈ పిల్ల పెంకు లెగిరిపోయేటట్టుగా ఏడుస్తూ వీధిలోకి పారిపోయింది.

ఓ క్షణం ఆగి అడిగింది— “ఏమండీ! చిత్రంగా లేదా?”

“ఏమిటి ఆ పిల్ల వీధిలోకి పారిపోవడమా?” అన్నాను.

“కాదండీ, యిన్నాళ్ళ కిన్నాళ్ళకు మేమిలా కలుసుకోదం! తనవైపు తేరి పారజూస్తూ నేనేమో గుమ్మంలో నిల్చున్నాను. చేటలో బియ్యం పోసుకుని రాళ్ళే రుకూ కూర్చుండేమో, అలికిడి వినిపించేసరికి తల పైకెత్తి నా వైపు చూస్తూ ఆ అమ్మాయి బొమ్మలా వుండిపోయింది. మొట్టమొదట నేనే తమాయించుకుని ‘నువ్వు—నువ్వు’ అని మాత్రం అనగలిగాను. ‘రాజేశ్వరిక్కయ్యవి గదా....’ అంటూ ఆ పిల్లగాలిలా వచ్చి బిగ్గరగా నన్ను వాటిసుకుంది. “ఎంత కాలానికి

కనిపించావు రాజేశ్వరక్కయ్యా! మీ రిక్కడేనా వుండడం! మీ రున్నారని తెలిస్తే రెక్కలు గట్టుకొచ్చి వాలిపోయే దాన్ని..." అంటూ వుక్కిరి బిక్కిరై పోయింది

"ఎలాగైతేనేం, బాల్యం సేపిహతురాళ్ళు కలుసుకున్నారు. ఏ పాటి సత్కారము లభించిందో చెప్పు..."

"ఏమండీ!" ఉల్లాస లక్షణాల నన్నింటినీ త్రోసిరాజని. రాజేశ్వరి ముఖంలో తీవ్రమైన భావమేదో తొంగి చూసింది. "మీరు సినిమాల్ని ఎగతాళి చేస్తారు. రాజకీయాల్ని ఎగతాళి చేస్తారు. కవుల్ని కూడా ఎగతాళి చేస్తారు. అంతెందుకు సాక్షాత్తు దేవుడు కూడా మీ ఎగతాళి నుంచి తప్పించుకోవడం లేదు. కానీ మనిషిగా పిలవబడే ప్రతి వ్యక్తి గుండెలు నీరైపోయేటట్టుగా కృంగిపోవలసింది దేన్ని చూసి? దారిద్ర్యాన్ని చూచి. ఆ దారిద్ర్యాన్ని మాత్రం ఎగతాళి చెయ్యనని మాట యిస్తేగానీ నేను చెప్పలేను. ఆ యింట్లో కాఫీ పెట్టి యివ్వడానికి గుక్కెడు పాలుగానీ, అందులో కలపడానికి చిటికెడు చక్కెర గానీ లేదంటే మీరు నమ్ముతారా?"

"అర్థమయిందిలే రాజేశ్వరి!" పెళ్ళాన్ని ఘోషాలో పెట్టడమే గాదు, ఇంట్లో నిప్పచ్చరం కూడా నెలకొల్పి వుంటాడు, నాకు తెలుసు. వాడాపాటి నిర్వాకము చేయగలవాడే!"

"ఏమండీ! నాకు తెలియక అడుగుతాను, డబ్బు దుబారా కాగల చెడు అలవాట్లేవైనా శంకరాని కున్నాయా?"

ఈ సారి గొల్లున నవ్వే వంతు నాకు వచ్చింది. నవ్వీ నవ్వీ "అంత మంచి ముఖానికి అర్థశేరు కుంకుమ గూడానా రాజేశ్వరి! వాడికిపోయి చెడు అలవాట్లా? ఆ మాత్రం ప్రయోజకత్వం గూడా ఏడ్చిందా మనిషిలో! అదేం లేదు వాడు తాంబూలం నమలడమైనా నేను చూడలేదనుకో!"

"మరైతే చేతికొచ్చే డబ్బుంతా ఏమవుతుందంటారు!"

"ప్రపంచంలో సేవింగు స్కిమ్ లేన్ని లేవు! పోస్టాఫీసులో వేస్తాడు. బ్యాంకులో కడతాడు. నిలవ చేసిన మొత్తాన్ని అంకెల రూపంలో చూచుకుంటూ ఆనందపరవకుడౌతాడు..."

ఏమండీ! ఇదంతా మీ కెవరు చెప్పారు?” క్రాసు పరీక్షలో పాయింటు దొరికిన న్యాయవాదిలా విరుచుకపడింది రాజేశ్వరి.

నేను కూడా వులిక్కిపడి, వీలయినంతలో జాగరూకుణ్ణిగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఇంకొక రెవరో వచ్చి చెబితేగాని తెలియదా? నాకామాత్రం ఊహ శక్తి లేదేమిటి?” అన్నాను.

“ఒక గాడివెంట ఆలోచించుకోడానికి అలవాటు పడిపోయి యింకొక రకంగా ఊహించలేకపోవడం దగ్గరేనండీ చిక్కువచ్చేది! నిలవ చెయ్యొచ్చు. దుబారా చెయ్యొచ్చు. ఈ రెండింటినీ మినహాయించి డబ్బును వినియోగించడాని కింకొక మార్గమే లేదంటారా?”

నేను తెల్లబోయాను. ఈ కథ ఎక్కడ ప్రారంభమైందో నాకు తెలుసు. కానీ ఎక్కడికి వెళ్లి తేలుతుందో నాకు అంతుపట్టడం లేదు. అంతకంతకూ దీన్నొక ‘పజిల్’గా రూపొందించి మా ఆవిడ నన్ను ఆటపట్టిస్తున్న తీరు చూస్తుంటే నాకు చిరాకు ముంచుకొచ్చింది.

“ఫరవాలేదు. ఆలోచించుకునే చెప్పండి. వంటపనులన్నీ ముగించుకుని వచ్చేదాకా గడువిస్తున్నాను” అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

సవాలు విసిరినట్టుగా మా ఆవిడ నన్నే ఆలోచించుకోమనడం నాకు మెత్తటి అవమానంలా తోచింది. అందుకని ఆ పనికిమాలిన విషయాన్ని గురించి బొత్తిగా ఆలోచించబోవడమేలేదని భీష్మించుకున్నాను. భోజన కార్యాన్ని కూడా మౌనంగానే పూర్తికానిచ్చి, మళ్ళీ హాల్లోకి వెళ్ళి యేదో వారపత్రిక చదువుకో సాగాను.

అరగంటసేపటి తర్వాత “మాష్టరుగారికి కోపం వచ్చినట్టుంది” అని బిగ్గర గానే స్వగతం పలుక్కుంటూ హాల్లోకి వచ్చింది రాజేశ్వరి.

“నాకు కోపమా ! ఎందుకూ ?” ఆమెవైపు చిక్కరించి చూశాను.

“అదేనండీ శంకరం కథ ! డబ్బు ఖర్చవుతున్న వైనం, దుబారానా, పొదుపా ? లేక వేరే కారణమా ? వగైరా వగైరా...మరచిపోయారా?”

“రాజేశ్వరీ! అది నువ్వు తయారు చేసిన పొడుపు కథ. చేతనయితే నువ్వే విప్పు. లేకపోతే వూరుకో! నేను చదువుకోవాలి...” పత్రిక తెరవబోయాను.

తాంబూలం డబ్బా నా చేత బెట్టి పత్రికను మెల్లగా తన చేతిలోకి లాక్కుంటూ అంది రాజేశ్వరీ—“డాక్టరీ చదువుకుంటున్న తమ్ముడికి ప్రతి నెలా రెండు వందలదాకా పంపించుకోవలసి వస్తుందట! ఆ మధ్య ఎప్పుడో చెల్లెలి పెళ్ళి కోసం ప్రావిడెంటు ఫండు నుంచి తీసుకున్న అప్పుకోసం జీతంలో యాభైరూపాయలు పట్టుకుంటారట. ఏమండీ వింటున్నారా?”

ఈ వర్తమానం తాకిడికి నేను దంగైపోతానని ఎదురుచూసిందేమో రాజేశ్వరీ, అదేం జరగలేదు సరిగదా - నాలో యెంతో కొంత అగ్రహమే పరవళ్ళు ద్రొక్కింది.

“నీకు తెలియదా రాజేశ్వరీ! దీనిపేరే ‘త్యాగం’. సినిమాల్లోనూ, పుస్తకాల్లోనూ దీన్ని గురించి బోలెడంత ఇన్ఫర్మేషన్ దొరుకుతుంది” అన్నాను.

“అంతేగానీ నిత్యజీవితంలో దీనికి చోటు లేదంటారు, అవునా?”

“నీ సెంటిమెంట్స్ ను తీసుకొచ్చి నా తలపైన పులమొద్దు రాజేశ్వరీ! ఎందుకొచ్చిన త్యాగం? మురికి కొంపలో కాపురమాయే! తాను వేసుకోడానికి మూడో జత బట్టలు లేకపోయే! అతిథి యింటికొస్తే కాఫీచేసి యివ్వడానికయినా దారి దొరక్కపోయే! అంతెందుకు తన కెన్ని చీరలున్నాయో నువ్వు నీ స్నేహితురాల్ని అడిగివుండవల్సింది...”

“అడిగాను లెండి! కట్టు విడుపు చీరలు రెండో మూడో వున్నాయట! ఏ ఆషాడానికో, అమావాస్యకో సినిమాకు వెళ్ళే అవకాశం దొరికితే పెళ్ళినాటి ముహూర్తం చీర కట్టుకుని వెళుతుందట!”

“పోనీ ఆ చీరే కట్టుకుని మనింట్లో పేరంటాని కొచ్చి వుండొచ్చుగా! యెందుకు రాలేదో అడిగావా?”

“చెప్పింది. వాళ్ళ నాన్నగారు రేవతికి వేసిన ఆరు తులాల గొలుసును శంకరం తన చెల్లెలి కిచ్చేశాడట! ఆ నగ పెడితేగానీ చెల్లెలికి పెళ్ళయ్యేటట్టులేదు! ఏం చేస్తాడు?...పాపం ఆ అమ్మాయి బోసిమెడతో సాటి ఆడవాళ్ళలోకి యెలా వస్తుందండీ?”

“నా మాటగూడా కాస్త వింటావా రాజేశ్వరీ! తనకు మించిన థర్మాల జోలికి వెళ్ళనేగూడదు. వెళ్ళావో, అందువల్ల యెదురయ్యే కష్టనష్టాల్ని నువ్వే భరించాలి. అంతేగాని నిన్ను కట్టుకున్న నేరానికి నీ పెళ్ళాన్ని జీవచ్ఛవంలా బ్రతకమనే అధికారం నీ కెవడిచ్చాడు చెప్పు”

“ఇంత ఘాటుగా కాకపోయినా నేనూ అదే మాట చెప్పాను. రేవతి ఏమందో తెలుసా? ‘పోనీలే అక్కయ్యా! నగలు ముఖ్యమా, బాధ్యతలు ముఖ్యమా? మంచి రోజులొస్తే మా నగలు మేమే చేయించుకుంటాం’ అంటూ ఆ పిల్ల నన్నే ఓదార్చబోయింది...”

“వరుసగా రాసిపెట్టుకుంటే ఆ మాటలు సినిమాలో డైలాగులుగా వాడు కోడానికి పనికిస్తాయి” అంటూ ఆ ప్రసంగాన్ని నే నంతటితో త్రుంచి పారేశాను.

మరునాటి ఉదయం ఆఫీసుకు వెళ్ళానా, పది గంటలకు సరిగ్గా లోపలికి వస్తూ శంకరం కనిపించాడు. నా ప్రయత్నాని కతీతంగా శంకరంపట్ల నాలోని నిరసన భావం తగ్గివుంటే అందుకు నేనేం చేయగలను? అతడు దగ్గరి కొచ్చేసరికి ‘ఏమోయ్ శంకరం! ఏమిటి విశేషాలు?’ అని పలకరించి, అంతపనీ జరిగిపోయి నందుకు నాలో నేనే ఆశ్చర్యపడి పోయాను.

శంకరంకూడా కాస్త తొట్రుపాటుతోనే నా బల్లదగ్గర ఆగి, ‘విశేషాలే మున్నాయండీ! అంతా మామూలే!’ అని, అంతలో అసలు విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చినట్లయి ‘అన్నట్టు వదినగారు నిన్న మా యింటి కొచ్చారట కదూ! చిన్న ప్పుడు వీళ్ళు ఎదురెదురు యిళ్ళలోనే వుండేవారట! మా రేవతి ఆనందానికి పట్ట పగ్గా లేవనుకోండి!’ అన్నాడు.

ఎలాగైతేనేం, వరుసలు కలిశాయి. రాకపోకలు కూడా ప్రారంభమయ్యే టట్టున్నాయి. శంకరం ఈ మాత్రంగానైనా ఒక్కొంత సంఘజీవిగా మారాడంటే, ఇదంతా రాజేశ్వరి చలవ! ఆమెకు అభినందనలు చెప్పదలుచుకున్నాను—

సాయంకాలం యింటికి వెళ్ళేసరికి రేవతి చంటిబిడ్డ నెత్తుకుని మా యింటికి వచ్చి వెళ్ళిన విషయం రాజేశ్వరి నా చెవిలో వేసింది.

ఒక వస్తువుపట్ల గానివ్వు, మనిషిపట్ల గానివ్వు మన దృక్పథంలో మార్పంటూ వచ్చిన తర్వాత ఆ మారిన దృక్పథానికి అనుగుణ్యంగా మన ప్రవ

రన గూడా తనంతటదే మారిపోతుంది కాబోలు ననిపిస్తుంది. హేళనకు బదులుగా శంకరంపట్ల నాలో జాలిలాంటి భావమేదో చోటుచేసుకుంటున్నదేమోనని నేను ఆత్మపరీశీలన చేసుకున్నాను. అంతరంగంమాట ఏమిటోగానీ, బాహ్యప్రవర్తనకు సంబంధించి నేను శంకరాన్ని ఎగతాళి పట్టించడం మట్టుకు మానుకున్నట్టే వున్నాను. ఎవరైనా అతణ్ణి గురించి తేలికగా మాట్లాడుతుంటే దూరంగా గూడా వెళ్ళిపోతున్నాను.

మొత్తానికి యితడు మన అంచనాకు సరిపడివచ్చే మానవుడు కాదని తెలిసి పోవడంతో ఆఫీసుకుమాత్రమే పరిమితమైన మా సహజీవనంలో శంకరానికి వ్యతిరేకంగా నంత గౌరవం అతడికిచ్చి, నేను పుచ్చుకోవలసినంత గౌరవం నేను పుచ్చుకోడానికి అలవాటుపడ్డాను.

నెలలూ, సంవత్సరాలూ గడిచిపోతున్నాయి.

“ఇంకొక సంవత్సరంలో మా తమ్ముడి కోర్సు పూర్తయిపోతుందండీ!” అన్నాడు శంకరం.

ఆ సంవత్సరం గడిచేలోగానే శంకరానికి మా వూరినుంచి ట్రాన్స్‌ఫరు వచ్చింది.

చెప్పడం మరిచాను. ట్రాన్స్‌ఫర్ కావడానికి మూడు మాసాల క్రితం ఒక నాటి సాయంకాలం యేడుగంట అప్పుడు శంకరం నాకు బజారులో తారసిల్లాడు. మామూలుగానే పలకరించబోయి, అతణ్ణి వెన్నంటి వున్న యింకొక వ్యక్తినిచూసి, నేను యించుమించు నిర్వాంతపడిపోయాను. శంకరం యెంత ఎత్తున్నాడో అతడున్నా అంతే యెత్తున్నాడు. నడిచే పద్ధతిలో నడుస్తుండగా చేతులు కదిలేతీరులో, ముఖకవళికల్లో అన్నింటా అచ్చు గుద్దినట్టుగా అతడిలో శంకరం పోలికలే కాన వస్తున్నాయి. లేదంటే పదిహేను రోజులపాటు శంకరం జబ్బుపడి లేస్తే యెలా వుంటాడో అలా కొంచెం బక్కపలచగా, నీరసంగా వున్నాడు. మరొక ముఖ్యమయిన తేడా, అతడి క్రాపింగు బాగా పలచబడి తెల్లబారిపోయి వుండడం! శుభ్రంగా ముఖం గీక్కుని వుండడంవల్ల తెలియడంలేదు గానీ, బహుశా అతడి మీసాలుగూడా నెరిసిపోయే వుండొచ్చు...

కొత్త వ్యక్తి సముఖంలో వుండగానే ‘ఇత డెవరు?’ అని శంకరాన్ని

సాక్షాత్కారం

అడగడానికి నా సంస్కారం నాకు అడ్డుపడింది. ఇలాంటి సందర్భాల్లో కొత్తమనిషిని పాత స్నేహితుడు పరిచయం చేసిపెట్టడం సహజమయిన లోకవ్యవహారం. కానీ శంకరానికి ఆపాటి యింగితజ్ఞానం లేనట్టే తేలిపోయింది. ముక్తసరిగా ఒకటి రెండు మాటలు మాట్లాడి అతడు జనసమూహంలో కలిసిపోయాడు.

మరునాడు ఆఫీసులో అడిగితే చెప్పాడు శంకరం—“మీరు భలేవారండీ శేఖరంగారూ! ఆయనెవరో గాదు మా నాన్నగారు!”

ఆశ్చర్యాతిరేకంలో నేను విర్రవిగుసుకపోయాను. శంకరంలాంటి నడితరం యువకులకు తల్లిదండ్రులు లుండడంలో అబ్బురమేమీలేదు. కానీ యిన్నాళ్ళుగా శంకరం తండ్రి సజీవుడుగా వున్నాడని నాకు తెలియకపోవడమే విచిత్రం. ‘లేదు’ అని శంకరం చెప్పలేదనుకోండి! కానీ వున్నట్టుగా రవ్వంత ప్రస్తావన అయినా యెందుకు రాకపోవాలి? పెద్దన్నయ్య తండ్రితో సమానమంటారు. కానీ అదెప్పుడు? తండ్రి లేనప్పుడు. తండ్రి బ్రతికుండగా కొడుకు తనొక్కడే నిస్సహాయంగా కుటుంబ భారన్నంతా మోయవలసి రాదుగదా!

నా మాటల్లో నేను చూచాయగా యదే భావాన్ని వెల్లడించానేమో, ఇలాంటి సందేహాన్ని మొదటిసారిగా వింటున్నట్టు శంకరం అయోమయంగా నా వైపు చూశాడు.

మా అమ్మ పోయి పదిహేనేళ్ళయింది గదండీ శేఖరంగారూ, ఆ తరువాత ఏడెనిమిదేళ్ళకే మా నాన్నగారు రిటైరయిపోయారు. ఆయన చేసింది సమితిలో ఆర్. యం. ఫి. వుద్యోగం. ఆయన సంపాదన అప్పటికప్పుడే సరిపోతూ వచ్చింది. తాను గూడా ఓ అదనపు భారంగా ఉండడమెందుకని ఆయన రిటైరయ్యాక గూడా పల్లెలోనే వుండిపోయారు. కొద్దిగా ఓ మోస్తరు ప్రాక్టీసుగూడా జరుగుతోందటలెండి....

ఈ సరికొత్త వర్తమానం విని రాజేశ్వరి గూడా నోరు తెరిచేసింది. “అయినా వీళ్ళేం మనుషులండీ బాబూ! ఆ రేవతి గూడా తన మామగారిని గురించి ఒక్క మాటయినా చెప్పింది కాదే!” అంటూ విస్తుపోయింది.

“అంతేలే! గడన ఉడిగిన తర్వాత అయిన వాళ్ళు గూడా మనిషిని మనిషి క్రింద లెక్కగట్టగలరు...” అంటూ చటుక్కున రాజేశ్వరి ముఖంలోకి చూసి

వెంటనే నాలుక కొరుక్కున్నాను. ఆమె నా మాటల్లో ఏదో పొరబాటును శంకిస్తున్నట్టు తోచింది.

శంకరానికి వచ్చిన బదిలీ వట్టి బదిలీగా గాకుండా ఒక మెట్టు ప్రమోనుషగా గూడా వచ్చింది. సర్వీసులో సీనియారిటీ కలిగిన వాళ్ళెందరో వుండగా శంకరానికి ప్రమోషన్ రావడం గురించి సహోద్యోగుల మధ్య తర్జన భర్జన చాలా జరిగింది. తేలిక విషయాన్ని బట్టి చూస్తే అతనికి ప్రమోషన్ రావడంలో విడ్డూరమని చెప్పకోదగ్గదేదీ కనిపించింది గాదు. అతడెప్పుడో అయిదారేళ్ళ క్రిందటే డిపార్ట్మెంటల్ పరీక్షలన్నీ పాసై వున్నాడు.

ఆఫీసులో శంకరానికి చిన్న టీ పార్టీతో వీడ్కోలు ముగిసింది. అతణ్ణి గురించి వరుసగా నాలుగు మంచి మాటలు స్ఫురించకపోవడంవల్ల నెతేనేమి స్ఫురించినా వాటిని వల్లించే ఓపరికం లేకపోవడంవల్లనెతేనేమి, ఆ సందర్భాల్లో ప్రసంగాల కార్యక్రమం ఆపివేయబడింది. సాగనంపడానికి నేనూ, రాజేశ్వరి మాత్రం స్టేషనుకు వెళ్ళాము. “రాజేశ్వరక్కయ్యా! మమ్మల్ని మరచిపోవుగదూ?” అంటూ రేవతి మా వైపు దీనంగా చూసింది. ఈ వెర్రిబాగుల అమ్మాయి ఈ లోకంలో ఎలా బ్రతుకుతుందో గదా అనిపించి నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లిపోయాయి. రాజేశ్వరి తన స్నేహితురాలి చెయ్యి గట్టిగా నొక్కిపట్టి, ఆ స్పర్శతోనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని సరఫరా చేసినట్టుగా, “నీకేం భయంలేదులేవే రేవతి! ఇంకా నువ్వే మమ్మల్ని మరచిపోతావేమో! భగవంతుడనే వాడుంటే గింటేమనిషిలోని మంచితనంలోనే ఉన్నాడు” అంది.

ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేకుండా రాజేశ్వరి చెప్పిన మూడు వాక్యాలనే మననం చేసుకుంటూ ఉండగా రైలు కదిలింది.

శంకరం బదిలీ అయిపోయిన తర్వాత మూడు మాసాల కొకనాడు ఆఫీసు జవాను జకరయ్య నా దగ్గరికొచ్చి “బాబుగారూ! శంకరం జాబు వ్రాశాడండీ! బియ్యే ప్యాసయ్యాడట! శేఖరంగారికి చెప్పవలసిందని వ్రాశాడు” అన్నాడు.

“పోనీలే! శుభవార్త నీకై నా తెలిపాడు. సంతోషం” అని అంతలోనే పరవ్యానం నుంచి తేరుకుంటూ “అన్నట్టు జకరయ్యా! శంకరం బియ్యేకి కట్టడమూ, వదవడమూ, పాసుకావడమూ గూడా అయిపోయిందా! నాకా వివరాలేవీ తెలియవే!” అన్నాను.

“పరీక్ష ఫీజు కట్టాలంటే నూటికి రెండు రూపాయల రేటుతో రెండువందల రూపాయలు అప్పు యిప్పించాను. ఆ డబ్బు తిప్పి పంపుతూ కూపనులో నాలుగు మాటలు వ్రాశాడు. పరీక్షకు డబ్బు కట్టడంతో ఏమయింది గానీండి, ఆ మానవుడికి చదువుకోడం దగ్గరే పెద్దయిబ్బంది వచ్చింది. అగ్గిపెట్టెల మేడలో తొమ్మిదింటికి తర్వాత లైటు వేసుకోనివ్వరు. శంకరం పార్కులో కూచుని చదువుకొనే వాడు...”

శంకరాన్ని గురించి నాకెన్నో విషయాలు తెలిసినట్టే వుండేవి అయితే సరికొత్తగా ఒక విషయం తెలిసొచ్చేటప్పటికి పాత అభిప్రాయాలను మార్చుకోవలసి వచ్చేది. లేదా సవరించుకోవలసి వచ్చేది.

అయితే శంకరం బియ్యే పరీక్ష కోసం పార్కు దీపం క్రింద చదువు కున్నాడా?

* * * *

శంకరం మా ఊరినుండి వెళ్ళిపోయి పదిహేనేళ్ళయింది. సేవ, త్యాగం, ఆదర్శం మొదలైన భావాలు క్రమ్ముకునప్పుడెప్పుడైనా అతడు మనసులో మెదలడం కద్దు. కానీ కొన్ని కొన్ని మంచి పదాల అంతరార్థం కాలక్రమాన మారిపోతూ రావడం గమనిస్తే ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. “ఓహో! అతనా! చాలా పెద్దమనిషి లెండి!” అని ఎవరైనా అంటే, మనం వెంటనే అతణ్ణి దగుల్పాజీ అనుకుంటాము. ఆ యీ కారణంవల్ల శంకరాన్ని గొప్ప చేసి చెప్పుకోడానికి నేను వెనుకాడేవాణ్ణి. శంకరాన్ని నేను లుబ్ధుణ్ణిగా చిత్రించాను నిర్భోగిగా ప్రచారం చేశాను. అందుకు విభిన్నంగా అతణ్ణి గురించి మరొక విధంగా చెప్పుకోవాలంటే మాత్రం నా గొంతుకలో వెలక్కాయపడ్డట్టే వుండేది...

మసిబారిన అద్దంలో ప్రతిబింబం సజావుగా కనిపించకపోతే అది వస్తువు యొక్క దోషం ఎలాగవుతుంది? ఒక వ్యక్తిని గురించి మనమేమనుకుంటామో, ఎలా చిత్రించడానికి ప్రయత్నిస్తామో వాటి మూలంగా మన వ్యక్తిత్వం మాత్రమే విశదమవుతుంది. అందువల్ల గడచిన పదిహేనేళ్ళలో శంకరాన్ని గురించి నాకు తెలిసొచ్చిన ఒకటి రెండు విషయాలను మాత్రమే ఉటంకించి అంతటితో ఈ కథ ముగిస్తాను.

తండ్రి తానే వృత్తిలోనైతే వున్నాడో అదే వృత్తిలో కుమారుణ్ణి గూడా

ప్రవేశపెట్టాలనుకోడం మనదేశంలో రివాజు. ఆ సాంప్రదాయం మేరకు మా బావ మరిది గూడా తన తండ్రిగారిలాగే పోస్టు డిపార్టుమెంటులో ప్రవేశించాడు. ఎక్కడెక్కడో దూర ప్రాంతాల్లో ఉద్యోగం చేస్తూ వుండి అతడు కురబలకోటకు వచ్చి పోస్ట్ మాష్టరుగా ఛార్జీ తీసుకున్న కొత్తలోనే వొకసారి ఆఫీరికి వెళ్ళడం తటస్థించింది. వెళ్ళిననాటి సాయంకాలకి మా బావమరిదితో కలిసి నేను ఊరిబయటికి వెళ్ళి తిరిగొస్తుండగా మనక చీకటివేళ బజారులో మరొకవ్యక్తి ఎదురయ్యాడు. అతణ్ణి చూచిన క్షణంలో నేను “ఏమిటా ఇది శంకరం యిక్కడున్నాడా?” అనుకుంటూ తెల్లబోయాను. మరుక్షణంలో అబ్బే, శంకరం యింత ముసలివాడు గావడం ఎలా సంభవమని నాలో నేనే వితర్కించుకున్నాను. తరువాత కొద్ది క్షణాలకు అతడు శంకరం నాన్నగారని చటుక్కున స్ఫురించింది.

మా బావమరిది ద్వారా అతణ్ణి గురించి కొంచెం భోగట్టా లభించింది గూడా!

“ఎవడు బావా? దొక్కు డబ్బాలంటి ఆ ముసలాయన్ను గురించేనా నువ్వడిగేది? ఈ ఊరికి నేను కొత్తయినా అతడేమో నాకు పాత కానీ ఆఫీసుకు తరచుగా వస్తుంటాడు గనుక! పేరు సత్తిరాజు. అయితే యిక్కడి జనం అతడికి పెట్టిన ముద్దు పేరేమిటో తెలుసా? అరవైయేళ్ళ బాలా కుమారుడు? ముసలి శరీరములో పడుచు బుద్ధులు కన్పిస్తుంటే, ఇలా వ్యవహరించాలనిపించడం న్యాయమే గదూ! కాకపోతే రిటైర్ కావడానికి ఏడెనిమిదేళ్ళు మాత్రమే వుందనగా ఇతడు తగుదునమ్మా అని పెళ్ళికి సిద్ధమౌతాడా! ఏం మనిషోలే బాబూ, ఇతని కిప్పుడు ఎలిమెంటరీ స్కూలుకు వెళ్ళే పసివాడి దగ్గరనుంచి పాలు తాగే చంటిపాపదాకా నలుగురు బిడ్డలున్నారు...”

నాకు నవ్వొచ్చింది. మా బావమరిది ఒకరిని గురించి చెప్పబోయి, ఇంకొకరిని గురించి చెబుతున్నాడేమో ననిపించింది “చాల్లెవోయ్ ముసలాయన్ను పట్టు కొని బాగానే వసంతా లాడుతున్నావులే! నాకు తెలియదను కుంటున్నావేమో ఈ ఈ సత్తిరాజు కొడుకు శంకరం నాలుగైదేళ్ళపాటు నాతో కలిసి మా ఆఫీసులో పని చేశాడు. ఈ భార్య ఏనాడో చనిపోయింది” అన్నాను.

“అయ్యా! భార్య చనిపోయి వుండొచ్చు. ఆ చనిపోయిన భార్యకు నలుగురైదుగురు బిడ్డలు గూడా వుండొచ్చు. అంతమాత్రాన మొదటి భార్య పోయాక సత్తిరాజు రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడన్న నా స్టేట్ మెంట్ తప్పెలా అవుతుంది?

నీకు తెలిసింది సగం నిజం మాత్రమే! మిగిలిన సగం నేనిప్పుడు చెప్పింది. నువ్వు పూర్తి నిజాన్ని గుర్తించడానికి నిరాకరిస్తే నేనే చెయ్యగలను!” అన్నాడు మా బావమరిది.

ఒంటిలో బలమూ, చేతిలో డబ్బూ వుండితీరాలన్న పట్టింపు కూడా లేదు— మగవాడు ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళయినా చేసుకోడానికి మన సమాజం అంగీకరిస్తుంది. అందు లోనూ మొదటి భార్య చనిపోయింది, కనుక సత్తిరాజు రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నం దుకు అభ్యంతర పెట్టే హక్కు మనకు లేదు. అయితే తన మొదటి సంబంధం బిడ్డల జీవితం సాఫీగా గడచిపోవడానికి అతడు వాళ్ళ కేదైనా చూపించినాడా లేదా అన్నది వేరే విషయం. ఎవళ్ళ రాతకొద్దీ వాళ్ళు పోతారని భావించి వుండొచ్చు. పుట్టించిన వాడు “పూరి”వేయకపోవడని ఆశించి వుండొచ్చు. కొందరికి తమ అవ సరాలు తీరడమే ముఖ్యం. దుస్తులన్నీ వూడదీసి అవతలికి గిరవాటుపెట్టి, బహిరంగ స్థలాల్లో నిద్రపోయే హిప్పీలకు మల్లే వాళ్ళు తమ బాధ్యతల్ని గాలికి వదిలెయ్య గలరు!

సత్తిరాజుపట్ల నాలో అగ్రహం పరవళ్ళు దొక్కింది. నేనే గనుక శంకరం స్థానంలో వున్నట్టయితే “నాకు తండ్రి లేనేలేడు. ఏనాడో చనిపోయా”దని చెప్పు కోడానికి వెనుదీసి వుండను.

పై సంఘటన జరిగిన తర్వాత తొమ్మిదేళ్ళకుగానీ నేను శంకరాన్ని కలుసు కోలేకపోయాను. ఆఫీసు పనిపైన హైదరాబాదు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. “ఏమోయ్ శంకరం! బాగున్నావా?” అంటూ యిప్పుడతని భుజంపైన చెయ్యి వేయడానికి వీలుండదని నాకు తెలుసు. నా పేరు వ్రాసిన చీటీని జవాను చేతికిచ్చి దాన్ని డిప్యూటీ డైరెక్టరుగారికి అందజేయమన్నాను. చీటీ అందుకోవడమే తడవుగా శంకరం వెయిటింగు రూములోకి పరుగుత్తుకొచ్చేశాడు. “ఎంత కాలానికండీ శేఖరంగారూ! బాగున్నారా? వదినగారు కులాసానా? సకుటుంబంగా రాలేక పోయారా?” అంటూ ప్రారంభించి ముందుగా ఏ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకో వాలో తోచకుండా నన్ను వుక్కిరి బిక్కిరి చేసేశాడు. కుశలప్రశ్నలన్నీ సాంగో పాంగంగా పూర్తయ్యాక నేను ఆఫీసు వ్యవహారం ప్రస్తావించబోయేసరికి, “అబ్బే, అదంతా నిదానంగా చూసుకుందాం లెండి శేఖరంగారూ! మీరు యింటి కెళ్ళండి. స్నానం కానిచ్చి భోజనం చేసి “రెస్ట్ తీసుకోండి!” అంటూ నన్ను బలవంతంగా

తీసుకొచ్చి టాక్సీలో కూర్చోబెట్టాడు. టాక్సీ కదల బోతుండగా “డ్రయివరు నాకు తెలిసిన వాడేలేండి. శేఖరంగారూ? మీరు డబ్బిచ్చినా పుచ్చుకోడు” అంటూ హెచ్చరించాడు.

ఎండల కడ్డంపడి దూసుకుంటూ, విసవిసలాడుతున్న వడగాల్పుల్ని తోసు కుంటూ టాక్సీ వెళ్లి వెళ్లి పచ్చిక జొంపాలతో, పూల మొక్కలతో, పొదరిళ్ళతో పరివేష్టితమైవున్న ఓ చిన్న మేడ ముంగిట నిలిచింది.

మండు టెండలలోనుంచి చల్లచీ నీడ పట్టులోకి వచ్చేసరికి ప్రాణాలకు హాయిని పించింది. అయితే ఆ చల్లదనం కూడా యింటి యిల్లాలి ఆదరణముందు వెల వెల పోవచ్చునని నేననుకోలేదు.

“బావగారూ! మీరా! అక్కయ్యేదీ”

“రాలేదమ్మా! నేనొక్కణ్ణే వచ్చానన్నాను”

“అంతేలేండి! మీకు మే మెవరిమి? నేనెత్తే మిమ్మల్ని తలుచుకోని రోజు లేదు. “ఏమండీ! వెళ్లి అక్కయ్య వాళ్ళని చూసొద్దామండీ అని నేనంటే, ఏవో పనులున్నాయంటూ” ఈయన నా మాట వినిపించుకోరు. మీరైనా అంతే! లేక పోతే రాకరాక యింత కాలానికొస్తూ అక్కయ్యని తీసుకురాకుండా వస్తారా?”

“పొరబాటయి పోయిందమ్మా! ఇంకొకసారి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా మీ అక్కయ్యని తీసుకువస్తా”నని చెప్పకోవడం తప్పితే గత్యంతరం లేకుండా పోయింది.

బాయిలర్ నిండుకు కాగిన నీళ్ళను పెద్ద అండాలోకి తోడింది రేవతి. ఖడలిక తీరేలా స్నానం చేసి, సుష్టుగా భోజనం చేసేసరికి గాఢంగా నిద్ర పట్టింది.

నేను నిద్రపోతుండగానే ఆఫీసు నుంచి వచ్చిన శంకరం డిఫిన్ చెయ్యమని భార్యకు పురమాయించి, ఆ పనిలో ఆమెకు సాయపడుతూ వంటగది లోనే కూర్చున్నాడు. ఉపాహారం తీసుకున్నాక “అలా బయటికి వెళ్ళొద్దామటండీ శేఖరంగారూ!” అన్నాడు. ఆ వీధి, ఈ వీధి టిప్పి ఆఖరుకతడొక సినిమా థియేటరువైపు దారి తీసేసరికి నేను బిక్కిముఖం పెట్టేశాను. “మరైతే మీకు సినిమా లంటే యిష్టం గదండీ శేఖరంగారూ! నేను రికే మీకు కంపెనీ వుండడం కోసం వస్తున్నాను” అన్నాడు.

మరునాడు నేనెందుకోసమైతే హైదరాబాదు వెళ్ళానో ఆ ఆఫీసు పని పూర్తయ్యింది.

మూడోనాటి సాయంకాలం అయిదు గంటల బస్సులో శంకరం నాకు సీటు రిజర్వు చేయించాడు. బస్సు స్టాండుకు వచ్చి సాగనంపేవాడే. డైరెక్టరుగారి వెంట మంత్రిగారి కాన్ఫరెన్సుకు వెళ్ళవలసి రావటంతో అందుకు వీల్లేక పోయింది.

మధ్యాహ్నం భోజనమైన తర్వాత వసారాలో వేసిన వాలు కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

కాసేపు పడుకుని లేవమని చెప్పింది రేవతి. అసలే నాది మొద్దు నిద్ర. సకాలంలో బస్ స్టాండుకు చేరుకునే ఉద్దేశ్యంతో నిద్రా కార్మికమం రద్దు చేసుకున్నాను.

గడిచిన రెండు రోజులనుంచి ఒక ప్రశ్న నా గొంతుకలో కొట్టుమిట్టాడి పోతుంది. దాన్ని బయట పెట్టడానికి యింతకంటే తగిన సమయం వుండదనిపించింది.

హాల్లోకి చూస్తూ “మీ మామగారు బాగున్నారటమ్మా?” అన్నాను.

“అయ్యో, ఆయన పోయి అయిదేళ్ళయింది గదండీ...”

అనుబంధంగా యింకొక ప్రశ్న ఏదో అడగదలుచుకుని వెనుదిరిగి చూసే సరికి ఆమె హాల్లో లేదు.

గంట మూడున్నర కావస్తోంది.

ఇంక లేచి, ముఖం కడుక్కుని ఆటో తెప్పించుకుని, దారిలో పళ్ళూ, బిస్కెట్లు లాంటి వేమైనా కొనుక్కొని...

కిర్రుమంటూ గేటు తెరుచుకుంది. పోస్ట్మేన్ లోపలికి వచ్చి సాయంకాలపు టపా నా చేతి కిచ్చి పోయాడు.

ఇతరుల వుత్తరాలను చదివేపాటి కుసంస్కారం నాకు లేదు. అయినా వుత్తరాల మధ్య కానవచ్చిన ఓ కాగితం ముక్క నా దృష్టిని ఆకర్షించింది. అది డబ్బు ముట్టినందుకు గూర్తుగా తిరిగి వచ్చే యం ఓ. రసీదు.

పంపిన మొత్తమెంతో చూసాను. ఇంత మొత్తం ఎవరికి పంపినట్టా అని వితర్కించుకుంటూ వుండగా క్రింది భాగాన తెలుగక్షరాలతో ‘సరసమ్మ’ అన్న

సంతకం కనిపించింది. ఎవరీ సరసమ్మ? చిరునామాలో వివరణ లభించింది.
‘సరసమ్మ-లేట్ సత్తిరాజుగారి భార్య.

చివరించే అనుభవం ఎలా వుంటుందో మ్రోడుకు తెలియకపోవచ్చు.

కరిగి నీరై పారే అనుభవం ఎలా వుంటుందో రాతికి తెలియకపోవచ్చు.

నేను మనిషిని గనుక ఊహిస్తున్నాను. మ్రోడునైవుంటే ఆ ఊహన చిగురించి వుండేవాణ్ని. రాయినైవుంటే ఆ ఊహన కరిగి నీరై ప్రవహించి వుండేవాణ్ని.

ఎల్లలెరుగని మంచితనం కూడా ఒక బలహీనత కావచ్చు. కానీ దాని ఎదుట తలవంచి మ్రొక్కడం మినహాగా మరొక్క భావన కల్గడానికి ఆస్కారం లేదనిపిస్తుంది.

భగవంతుణ్ని ఎవరు చూసారు?

-(‘యువ)’ మాసపత్రిక, 1972

మా తృ సప్త కం

క్రొత్త పెళ్ళికొడుకు రామకృష్ణకు, మామగారు జగన్నాథంగారికి మధ్య చిన్నసైజు గలాటా ఒకటి జరిగింది.

అప్పటికీ సుమిత్ర తన శాయశక్తులా ఆ వాగ్వాదాన్ని తుద ముట్టించడానికి ప్రయత్నించింది. కొంతసేపు ఆమె కళ్ళతోనే రామకృష్ణను వారించింది. భ్రుకు టిని కుంచించి ఈ గొడవంతా తనకిష్టం లేనట్టు కాసేపు భరకు పెడముఖంగా నిల్చుంది. ఇంత చేసి అతడు తన సంజ్ఞను అర్థం చేసుకోకపోయేసరికి వెనుక నుంచి అతని చొక్కా కాలరును లాగి చూచిందిగూడా! ఉహూ, లాభంలేక పోయింది. రామకృష్ణ పంతమే రామకృష్ణది. అతడు పరేంగితాన్ని గ్రహించే స్థితిలో లేడు!

సుమిత్ర మనోరంగంపైన ఓ భయపీచిక విసురుగా పారాడింది. చిన్న చిన్న విషయాలకంతా యింత పట్టింపైతే, ఈయనతో వేగడమెలాగబ్బా! పైగా యిది ఈయనకు సంబంధించిన విషయం గూడా గాకపోయే! అమ్మో, తనిన్ని రోజులుగా పసిగట్టలేకపోయింది గానీ ఈయన గారిలో కలహశీలత్వం కాస్తా ఎక్కువ మోతాదులోనే వున్నట్టుంది!

సుమిత్ర రామకృష్ణను సౌమ్యుడనే భావించింది. పరిచయం యానాటిది గాదు. రెండేళ్ళపాటు లెక్కరరు రామకృష్ణ దగ్గర చదువుకున్న విద్యార్థిని సుమిత్ర. చదవడం కన్నా రామకృష్ణను గురించిన ఆలోచనలే ఎక్కువ కావడం వల్ల ఆమె ఇంటరు పరీక్షలో ఫెయిలయింది. ఇక ఇంట్లో కూర్చుని, ప్రత్యేకంగా పరీక్షకు గట్టి, మళ్ళీ పాఠ్య గ్రంథాలతో ఘర్షణ పడడంకన్నా పెళ్ళి చేసుకోవడమే మంచి పనిలా తోచింది సుమిత్రకు! జగన్నాథంగారు పుత్రికాజీవి. వెంటనే ఆయన కుమార్తె యింగితాన్ని కనిపెట్టేశారు. వివాహమూ జరిగిపోయింది.

ఇదంతా పూర్వగాథ.

“మీరు నా మాటను కాస్తా మన్నించాలి. దీనివల్ల మీకు ఖర్చయేది చాలా తక్కువ. అది మీకొక లెక్కలోనిది గాదు. మరి ఇదంటేనా ఓ కుర్రాడి జీవితా

నికి సంబంధించిన విషయం. మీరు ఒక మాటలో కొట్టిపారేయగూడదు..." అని ప్రాధేయపడ్డాడు రామకృష్ణ.

"ఇదిగో అబ్బాయ్, ఈ తనకుమారిన ధర్మాలంటే నాకు తగని చిరాకు. ఇదివరకూ ఒకటి రెండుసార్లు నేనిలాటి కుర్రాళ్ళను ఇంట్లో తిరగనిచ్చి టోపీతో పడ్డాను. నా కింతకన్నా నొక్కి చెప్పడం అనవసరం!"

జగన్నాథంగారు పేపరు చూచుకుంటూ వాలు కుర్చీలో నిశ్చలంగా కూర్చున్నారు. రామకృష్ణ సుమిత్రపైపోసారి చూచి మళ్ళీ తల దించుకున్నాడు. ఈ పేచీకి కారణ భూతుడైన కుర్రవాడు మాత్రం గోడకు చేరగిలబడి నిల్చున్నవాడు నిల్చున్నట్లుగానే విగ్రహమైపోయి కనుపాపల్ని మాత్రం ఒకరిపై నుంచీ మరొకరి పైకి త్రిప్పుతున్నాడు.

నాలుగైదు నిమిషాలు యిలా మౌనంగా గడిచిపోయిన తర్వాత జగన్నాథంగారు చేతనున్న పత్రికను చేబిలుపైకి విసిరారు. ఈ వ్యవధిలో ఆయన కాస్త మెత్తబడ్డారు కూడానేమో, ముఖకవళికల్లో ఏదో ప్రసన్నతా, అనునయ భావమూ గోచరించాయి. ఆయన ఈసారి చాలా సున్నితంగా ప్రారంభించారు—

"ఇక్కడెవరైనా నన్ను అపార్థం చేసుకోవడానికి వీలుందనుకో రామకృష్ణ! నువ్వుకూడా నన్ను లుబ్ధుడి ననుకోవచ్చు. కాని అలా భావించినట్లయితే నువ్వు తీవ్రంగా పొరబడుతున్నావని మాత్రం హెచ్చరించక తప్పదు. తీరా అమ్మాయి పెళ్ళి తలపెట్టుకున్న తర్వాత తొనుమాలు కట్టడానికి చందా వేయమన్నారు. కళ్ళు మూసుకుని రెండువందలా యాభై రూపాయలు వేయడం జరిగింది. అంతకు మునుపు అదేదో నాటక సమాజం వాళ్ళు చీకి కంపల్లా తగులుకుని పాతిక రూపాయల టికెట్టు కొనుక్కునేదాకా వదలిపెట్టారు గాదు. పైగా మన వ్యాపారంలో లాభం వచ్చిన ప్రతిరూపాయకూ, ఒక కానీ దానధర్మాలకు వినియోగింప బడాలన్నది కచ్చితంగా అమల్లో వున్న నిర్ణయం..."

"అలాగే ఈ అబ్బాయికి గూడా అయిదో పదో యిచ్చి పంపివేయగూడదా నాన్నా?" అంటూ సుమిత్ర యిక్కడ తండ్రికి అడ్డు తగిలి మధ్యవర్తిత్వం నెరపింది.

జగన్నాథంగారు ఆశ్చర్యంగా కుమార్తెవైపు చూచారు ఆమె సమయ స్ఫూర్తికి మెచ్చుకుంటున్నట్లు తల వూపుతూ "ఆ! అలాగన్నావు బాగుంది. ఆ

పూహ నాకూ తట్టిందిగాదు, రామకృష్ణకూ తట్టిందిగాదు” అని తనతో బాటు, అల్లుణ్ణిగూడా కుమార్తె ఎదుట కించపరచి ఆ తరువాత జేబులో నుంచి పర్సు పైకి తీశారు.

అంతవరకు అప్రతిభుడై నిల్చున్న కుర్రాడిలో యిప్పుడు కదలిక ప్రారంభమైనది. అతడు చేతులు జోడించి “మన్నించండి సార్! నాకిప్పుడు డబ్బుతో అవసరంలేదు. మీ దగ్గరే వుంచండి....” అంటూ రివ్యూన బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. జగన్నాథంగారు తెల్లబోయారు. సుమిత్ర ముఖం మంచుదెబ్బ తిన్న తామర పువ్వులా ముకుళించుకు పోయింది. ఇందుకు వ్యతిరేకంగా రామకృష్ణ ముఖంలో వెలుగు తెరలు తెరలుగా వ్యాపించింది.

దెబ్బతిన్న తర్వాత చెంపను తడువుకున్నట్టుగా “పైగా అదొకటి! దొరికిన దానితో తృప్తిపడే రకం గాదు వీళ్ళు...” అన్నారు జగన్నాథంగారు.

రామకృష్ణ గంభీరంగా నవ్వాడు. నవ్వుతూ “అలా తృప్తిపడేవాడైతే ఆ కుర్రాడు స్వగ్రామాన్ని విడిచిపెట్టి చదువుకోసం యింతదూరం వచ్చేవాడు కాదేమో!” అన్నాడు.



పై సంఘటన జరిగిన తర్వాత నాలుగైదు రోజులకు రామకృష్ణ భార్య సమేతంగా దేశయాత్రకు బయల్దేరాడు.

బహుశా హనీమూన్ లాంటి విలాసయాత్ర కాబోలు - అనుకున్నారు జగన్నాథంగారు.

సుమిత్రకు మాత్రం అయోమయంగా వుంది. ఆమె “ఎక్కడికో చెప్పగూడ దటండి?” అని ప్రశ్నించింది.

“తినబోతూ రుచులడగడ మెందుకూ! బయల్దేరు, బయల్దేరు...” అన్నాడు రామకృష్ణ.

కూతురికీ, అల్లుడికీ వీడ్కో లివ్వడానికి జగన్నాథంగారు రైల్వేస్టేషనుకు వచ్చారు.

మాటిమాటికీ అల్లుణ్ణి తర్కించి అడగడానికి మనస్కరించడం లేదు జగన్నాథంగారికి. ఐనా మనసుడక రైలు కదలబోతుండగా “యింతకూ వెళ్తున్న దెక్కడికో చెప్పలేదే!” అన్నారు.

“మొదటి మకాం కాశహస్తంఢీ!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

రైలు కదిలింది.

“కాశహస్తంలో ఎవరున్నారు?” అన్నాడు జగన్నాథంగారు.

రామకృష్ణ కిటికీలోనుంచి వెలుపలికి చూస్తూ “తెలిసిన వాళ్ళున్నారు” అన్నాడు.

జగన్నాథంగారు లోలోపల మండిపడ్డారు—తెలిసిన వాళ్ళట! ఎవరువాళ్ళు? ఎవరైతేనేం, వాళ్ళు కూడా యితగాడికి తోడుబోయిన వాళ్ళుగానే వుంటారు! అసలు ఆదినుంచి యితడి వాలకమే అదో రకంగా వుంది. ఇతని వ్యక్తిత్వంలో నుంచి ఆ లెక్కరరు హోదాను మైనస్ చేస్తే మిగిలింది గుండుసున్నే నేమో ననిపిస్తుంది! ఇల్లు లేదు, వాకిలి లేదు, నా అన్నవాళ్ళు లేరు. వెనుకటి కెవరో రాజుగారు తెల్లవారగానే మున్నుండుగా కోటలో ప్రవేశించిన వాడికి కూతురునిచ్చి పెళ్ళి చేసేయాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చారట! అలా కోటలో అడుగు పెట్టినవాడు ఓ బైరాగి ముండావాడట! గత్యంతరమేముంది? కుంజరయాథంబు దోమ కుత్తుక సొచ్చింది! లేక లేక ఒక్క కూతురు కదా, ఆమె ముద్దూ ముచ్చటా తీర్చడం తన బాధ్యత గదా అనుకుంటే, ఈమె చూచి చూచి యితగాణ్ణే వరించాలా? ఏమిటో అంతా విధి విధానం...

జగన్నాథంగారు కారు వెనుక సీటులో కూలబడి తలుపు దబ్బిమని వేసుకున్నారు.

అక్కడ పరుగెడుతున్న రైల్లో సుమిత్రగూడా ఆలోచిస్తోంది.

‘ఈయనతో మరీ ముసుగులో గుద్దులాటయిపోతోంది. స్పష్టంగా వ్యవహరించడం చేతకాదల్లే వుంది మనిషికి! పలానా చోటికి వెళ్తున్నాము, అక్కడ పలానా వాళ్ళున్నారని చెబుతే ఈయన గౌరవానికి హాని వస్తుందేమో! ఐనా యింత బింకమెందుకో! నాన్నగారేమనుకున్నారో మరి!...’

సుమిత్ర రామకృష్ణవైపు చూచింది. ఒకరి ఆలోచనలతో తనకేమీ సంబంధము లేదన్నట్లు అతడు సూట్ కేసుకు ఆనుకుని వారపత్రిక చదువుకుంటున్నాడు.

సుమిత్ర ఆలోచనలీసారి సూట్ కేసుపైకి ప్రవహించాయి.

నిన్నటి ఉదయం తొమ్మిది గంటలకనగా బజారుకు వెళ్ళి దీన్ని కొనుక్కుని ఈయన పదకొండు గంటలకు యింటికి తిరిగొచ్చారు. ఎందుకంటే అంటే ప్రయాణానికన్నారు. ఆయనలా బయటికి వెళ్ళగానే తమ పెట్టె తెరచిచూచింది.

పెద్దెలో ఏడు కొత్త చీరలున్నాయి. లేలేత అరిటాకులాంటి సేత. అన్నీ చేనేత చీరలే. మళ్ళీ వాటికి తగిన రవిక గుడ్డలు గూడా! చూచిన కొద్దీ యింకా చూడాలనే బుద్ధయింది. ఆ చీరలు ఎవరికోసం వుద్దేశించబడ్డాయో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలమైతే తనకెంతో వుంది. కానీ అడిగితే సరైన జవాబువస్తుందన్న నమ్మక మేమిటి? పోనీలే, ఆయన చెప్పకపోతారా అని తను వూరుకుంది కాని ఏదీ, ఆయన మాటల్లో ఆ చీరల ప్రస్తావనే రాదే!...

ఆయన సైకాలజీ లెక్చరర్ అయిపోయారమ్మా మరీనూ! అందుకేగావును కడుపుతో...

* * * *

సుమిత్రను వెంటబెట్టుకుని రామకృష్ణ పానగల్లు రాజవీధి గుండా నడువ సాగాడు. వెనువెంట కుర్రాడొకడు ట్రంకూ, పరుపూ తీసుకొస్తున్నాడు. “ఐతే వెళ్ళినంత దూరం యిలా నడిచి వెళ్ళవలసిందేనటండీ!” అంది సుమిత్ర.

“ఎందుకూ! ఇక్కడే కృష్ణామెటల్ ఫ్యాక్టరీకి నాలుగో యింట్లోనే సుబ్బ రామయ్యగారి నివాసం...” అన్నాడు రామకృష్ణ.

సుమిత్రను మూడంకజాల పెంకుటింటి ఎదుట వసారాలో నిల్చోబెట్టి రామకృష్ణ లోపలికి వెళ్ళాడు. అడుగుల సవ్వడి విని “ఎవరు బాబూ?” అంటూ ఓ ముత్తయిదువ వంటగదిలోనుంచి ఈవలికి వచ్చింది.

“బాగున్నావా పెద్దమ్మా” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“నువ్వు నాయనా! ఇదేనా రావడం? కూర్చో కూర్చో. పెళ్ళిపత్రిక వచ్చింది. రావాలనుకున్నాం కాని ప్రయాణం కుదిరిందికాదు...” కట్టలు తెంచుకున్న సంఖ్య రంలో గుక్క త్రిప్పుకోకుండా మాట్లాడుకపోతుంది ఆ ముత్తయిదవ.

“నేనొక్కణ్ణేగాదు పెద్దమ్మా! కోడల్ని గూడా తీసుకొచ్చాను...” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఏదీ, ఎక్కడ! మంచిపని చేశావులే నాయనా! అమ్మాయిని వసారాలో నిల్చోబెట్టేశావన్న మాట! రామ్మా లోపలికిరా” అంటూ ఆవిడ సుమిత్రను సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

రామకృష్ణ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. సుమిత్ర చాపపైన కూర్చుంది. డబ్బులు తీసుకుని కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు.

చుట్టాలొచ్చిన ఉత్సాహంలో గృహిణికి ఏం చేయడానికి పాలుపోవడం లేదు. ఆమె ఒకటి రెండుసార్లు వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. మళ్ళీ బయటికి వచ్చి ఏదో కావలసి వున్నట్టు పెరట్లోకి వెళ్ళింది. అంతలో తిరిగివచ్చి వీధి కడపలో నిల్చుని ప్రక్క యింటి కుర్రాణ్ణి పిలిచింది.

“ఏం కావాలి పెద్దమ్మా?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“కుర్రాణ్ణి బజారుకు పంపిద్దామని—”

“ఏం కావాలో నాతో చెప్పగూడదూ?”

పెద్దమ్మ కాసేపు తటపటాయించి “కాఫీపొడి” అయిపోయింది బాబూ” అంది.

“ఆ మాత్రానికి ప్రక్కయింటి కుర్రాడెందుకు! క్షణంలో వస్తాను” అంటూ రామకృష్ణ చరచరా బజారువేపు వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు తిరిగి వచ్చేసరికి పెద్దమ్మ సుమిత్రను మాటల్లోకి దింపగలిగింది.

“అదేమిటి నాయనా! నువ్వీలా తయారౌతావని నేనే నాడూ అనుకోలేదే! బొత్తిగా మనసిచ్చి మాట్లాడకపోతే అమ్మాయి దిగులుపడిపోదూ! తీరా యిక్కడికి వచ్చేదాకా ఎక్కడికి వెళ్తున్నదీ తెలియదన్నే అమ్మాయికి!”

“ఇది మరీ బాగుంది పెద్దమ్మా! సుమిత్రకెలాగూ అత్తగారు లేకపోయారు. కోడంటికం బాధ కాస్తా చవిచూపిద్దామని యిక్కడికి పిలుచుకొస్తే మీరత్తా కోడళ్ళు ఒకటై పోయారన్నమాట?” రామకృష్ణ బిగ్గరగా నవ్వేశాడు. అతడితోబాటు సుమిత్ర, పెద్దమ్మగూడా నవ్వేశారు.

మధ్యాహ్నం భోజనానికి సుబ్బరామయ్యగారు యింటికి వచ్చారు. రామకృష్ణను చూడగానే ఆయనకు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టయింది. భోజనానంతరం ఆఫీసుకు సెలవు చీటీ వ్రాసి పంపి రామకృష్ణ దగ్గర పూర్వస్మృతులు నెమరువేసు కుంటూ కూర్చున్నారు. సుమిత్ర గూడా సాయం చేయడంవల్ల పెద్దమ్మ సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా వంట ముగించింది. అందరూ కలసి దేవాలయానికి వెళ్ళారు. ఆ రోజు శుక్రవారం. బంగారు చీరలో జ్ఞానప్రసూనాంబిక ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతోంది. గుడి నుంచి వెలుపలికి వచ్చేసరికి చల్లగా వెన్నెలగూడా వచ్చింది.

పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుంటూ నలుగురూ స్వర్ణముఖి యిసుకతినైల పైన కూర్చున్నారు. వెన్నెల కొండకోనల మీద, గోపుర కలశాల మీద, ఏటిలో నీటిపాయల మీద తళ తళా మెరసిపోతుంది.

“ఎలా వుందమ్మా మా వూరు” అన్నారు సుబ్బరామయ్యగారు సుమిత్ర కేసి చూస్తూ.

“బాగుందండీ! చాలా బాగుంది!” అంది సుమిత్ర.

“బాగుందని నువ్విక్కడే క్యాంపువేయాలని చూస్తున్నావల్లే వుంది. అదేం జరగదు. రేపు తెల్లవారే ప్రయాణం” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అదేమిటయ్యా! ఏం తొందర? నాలుగు రోజులుండి పోగూడదూ?” సెలవులింకా వున్నాయిగా...” అన్నారు సుబ్బరామయ్యగారు.

“సెలవులున్నాయనుకోండి! కానీ యింకా చాలా చోట్లకు వెళ్ళాలి. వెంకటగిరిలో పరంధామయ్యగారున్నారు. గూడూరులో శేషాచలంగారిని చూడాలి. అలాగే నెల్లూరికి వెళ్ళాలి...” అన్నాడు రామకృష్ణ.

మరునాటి వుదయం ప్రయాణానికి ముందుగా రామకృష్ణ సూట్ కేసు తెరచి ఓ చీరా, రవికా పెకతీశాడు. వాటిని పెద్దమ్మ చేతికిచ్చి సాష్టాంగపడి నమస్కరించాడు.

“భర్తను అనుకరించడం వినా మరేం చేయాలో తోచలేదు సుమిత్రకు!

“ఇవన్నీ ఎందుకు నాయనా! నువ్వు మమ్మల్ని మరచిపోలేదు. మాకంతే చాలు!” అంది చెమరించిన కళ్ళను చీర చెరుగుతో తుడుచుకుంటూ పెద్దమ్మ.

“ఇది మీరు మమ్మల్ని మరచిపోకుండా వుండడానికే పెద్దమ్మా! మరొకండుకుగాదు. దగ్గర్లోనే వున్నాం గనుక అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటాము. ఇప్పటికి సెలవిప్పించండి...” అన్నాడు రామకృష్ణ.

సుబ్బరామయ్యగారు స్టేషనుకు వచ్చి సతీపతుల్ని రైతెక్కించాడు.

వెంకటగిరిలో పరంధామయ్యగారు బహు కుటుంబీకులు. ఆయన భార్య పార్వతమ్మ రామకృష్ణకు పిన్ని వరుస. కుటుంబం పెద్దదైనా పొలాలపైన మంచి ఆదాయం వస్తుంది. పెద్దమేడ, వంటలక్క, రేడియో మొదలైన హంగులన్నీ వున్నాయి. రామకృష్ణ ఎంత పట్టుబట్టినా పార్వతమ్మ పిన్ని దగ్గర సాగింది కాదు. “కొత్త పెళ్ళికొడుకువి! కోడల్ని తీసుకొచ్చావు. నాలుగురోజులుండి పోకపోతే

అదేం మర్యాద! ఊహ, ససేమిరా వీల్లేదు” అంటూ ఆమె గిరిగీచేసింది. ఆ యింట్లో ఆమెది సుగ్రీవాజ్ఞ! రామకృష్ణ నాలుగైదు రోజులు వెంకటగిరిలో వుండి పోయాడు.

మళ్ళీ అక్కడ నుంచి బయర్దేరినప్పుడు గూడా ఆ యింటి యిల్లాలిని సత్కరించడానికి మరచిపోలేదు. పార్వతమ్మకు చీరలకు కొదువ లేదు. ఐనా ఆమె ఈ చిన్ని కానుకను స్వీకరిస్తూ మురిసిపోయింది. జన్మతహా కాస్తా ఆవేశ స్వభావమేమో, ఆమె సుమిత్రను దగ్గరకు తీసుకొని “చిట్టి తల్లీ! రామకృష్ణ చాలా మంచివాడు. అంత మంచివాడు గనుకనే నీలాటి యిల్లాలు దొరికింది. మీరు పె సంవత్సరం వేసవి సెలవుల్లో తప్పకుండా రావాలి. అప్పటికి మీరు ఇద్దరగా వస్తే నేనొప్పుకోను. మనుమణ్ణి మరచిపోకండి ..” అని దీవించింది.

పది పదిహేను రోజులు తర్వాత దంపతులు తిరుగు ప్రయాణం చేస్తున్నారు రాత్రివేళ. మాట్లాడినంతసేపు మాట్లాడి ప్రయాణికులు నిద్రమత్తులో జోగుతున్నారు. వాళ్ళ మాటలు వాటితో కలిసి వినవచ్చిన రైలు చక్రాల చప్పుడు - ఈ శబ్ద సమ్మేళనాన్ని జోలపాటక్రింద స్వీకరించి సుమిత్ర కాసేపు కునుకు దీసింది. హఠాత్తుగా ఆమె మేలుకునేసరికి రైలు పంటపొలాలమధ్య పరుగెడుతోంది. రామకృష్ణ కిటికీతో నుంచి నిశా సౌందర్యాన్ని అవలోకిస్తున్నాడు.

“ఇంకా రెండు చీరలు మిగిలిపోయాయి గదండీ!” అంది సుమిత్ర సంభాషణకు ఉపక్రమిస్తూ.

“అవును సుమిత్రా! మానవుడికి మంచి వూహ కలిగితే మాత్రం చాలదు. ఆ వూహ సఫలం కావడానికి అవసరమైన అనుకూల పరిస్థితులు కూడా చేయి దాటి పోకుండా వుండాలి.”

సుమిత్ర కర్థంకావడం లేదు.

“అవును సుమిత్రా మనం అయిదు చోట్లకు వెళ్ళాము. మిగిలిన రెండు చోట్లకూ వెళ్ళలేకపోయాము. శేషమ్మవ్వ బొంబాయిలో వుండటం. అక్కడ ఆమె కుమారుడు వుద్యోగంలో వున్నాడు. అప్పటికి ఆవిడే కాస్తానయం. మా రాజేశ్వరి వదిన రాష్ట్రాన్ని, దేశాన్నేగాక లోకాన్నే విడిచిపెట్టిందని మొన్ననే తెలిసింది...”

ఒక క్షణం ఆగి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు రామకృష్ణ. “సహనానికి పర్యాయ

పదమేమిటని నువ్వుడుగుతావనుకో సుమిత్రా, నేను రాజేశ్వరి వదిన అని చెబుతాను. ఇంటి నిండా బిడ్డలు తన సిగరెట్లపద్దుకు, టిఫిను ఖర్చులకూ పోనూ మిగిలిన జీతాన్ని తెచ్చి భర్త ఆమె దోసిట్లో పారేసేవాడు. ఆ డబ్బును చేత బట్టుకొని రాజేశ్వరి వదిన ఎంత గుంభనంగా సాగించేది సంసారం! స్వయంగా తనే బజారుకు వెళ్ళి బియ్యం తెచ్చాకునేది. కట్టెలు తెచ్చుకునేది. బిడ్డలకు జబ్బుచేస్తే తనే హాస్పిటలుకు వెళ్ళేదిగూడా. ఆమె కష్టాలన్నిటినీ కళ్ళతోచూస్తూ గూడా నేను ప్రతి ఆదివారమూ ఆమెకు అతిథిగా దాపురించేవాణ్ణి. తను తినకుండా మిగిలించిన అన్నాన్ని నాకు పెట్టి ఆమె పస్తుండిన రోజులెన్నో నేను చెప్పలేను... తెల్లబోయి చూస్తున్నావేం సుమిత్రా! తెలియడం లేదూ, యిదంతా ఒక వారాలబ్బాయి స్వీయ చరిత్ర...”

“ఏమిటి?” విస్మయంతో ప్రశ్నించింది సుమిత్ర.

“నిజం! చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రులు చనిపోయారు. పంతులుగారి యింట్లోవుండి ఆయన చెప్పినపని చేస్తూ అయిదో తరగతి వరకూ చదువుకున్నాను. జీవకారుణ్య సంఘంలో ఉచిత భోజన సౌకర్యాలున్నాయని చెప్పి పట్టణానికి పంపారు పంతులు గారు. అక్కడికి వెళ్ళి వాకబు చేసేసరికి అలాంటి సంఘంలేదని తెలిసింది. హెడ్మాస్టరు గారిని చూచాను. ‘కావలిస్తే ఫీజులేకుండా చూస్తాను వారాలు ఏర్పాటు చేసుకోమన్నా’రాయన. శ్రీ కంఠంగారు అప్పుడు హైస్కూల్లో లెక్కలమేష్టరు. ఆర్థన తక్కువైనా ఆయన ఉదారులు. ఇంటికి తీసుకెళ్ళారు. ఆయన భార్య వారంలో ఒక్కరోజు భోజనం పెట్టడానికి సమ్మతించింది. శ్రీకంఠం మేష్టరుగారే నన్ను పరంధామయ్యగారింటికి తీసుకెళ్ళారు. పరంధామయ్యగారక్కడ తాళిల్దారుగా వుండే వారు. ఇటు మేష్టరుగారు. అటు తాళిల్దారుగారు నాపట్ల శ్రద్ధ వహించడం వల్ల ఏడు రోజుల భోజనపుటేర్పాట్లు కుదిరాయి. ఓ రోజు సుబ్బరామయ్యగారిల్లు ఆయన మునిసిపాలిటీలో వుద్యోగి. మరో రోజు శేషాచలంగారిల్లు. ఆయన డిస్ట్రిక్టు కోర్టులో ట్రాన్సులేటరు, ఆరేళ్ళ హైస్కూలు చదువూ యిలా జరిగిపోయింది. డబ్బులేనివాడికి వున్నత విద్య అందని మ్రానిపండే! కానీ దిక్కులేనివాడికి ‘బాబూ! నువ్వు తిన్నావా, లేదా? అనగలిగేపాటి ఆత్మీయత అంతకన్నా గగనకుసుమం. పెద్దమ్మ, పార్వతమ్మ, రాజేశ్వరి వదిన వీళ్ళందరూ ఆ లోటును కొంత వరకూ భర్తీ చేయగలిగారు. వాళ్ళు నాకు జీవితంపథంలో ఒకచోట తార సిల్లారు. నేనొక మనిషిగా తయారుకావడానికి తోడ్పడ్డారు. వాళ్ళ ఉపకృతికి

ప్రత్యుపకృతి చేయడం నాచేత సాధ్యంకాని పని అని నాకు తెలుసు. కానీ మన చేతిలోని పని గనుక కృతజ్ఞత కలిగి వుండవచ్చును గదా!

* * * *

కొత్త కాపురం. ఓ రోజు నుద్యాహ్నం కాలేజీనుంచి యింటికి వచ్చాడు రామకృష్ణ.

“ఏమండీ! మీకు చెప్పకుండా నేనొక పనిచేశాను.” అంది సుమిత్ర.

“మంచిపనే గదా! ఐతే సంతోషమే” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అదేంపని అని అడిగితే ముత్యాలు రాలిపోతాయటండీ?”

“అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పుమరి!”

“ఆ రోజు మా యింటికొచ్చిన కుర్రాడు, జ్ఞాపకముంది కదూ-వాడీరోజు వీధిలో వెళ్తూ కనిపించాడు...”

“.....”

“పిలిచి ఎక్కడ భోజనం చేస్తున్నావబ్బాయ్! అని అడిగాను. “ఇంకా ఎక్కడా కుదరలేదండీ! వాళ్ళూ వీళ్ళూ సహాయం చేస్తామని చెబుతున్నారు” అన్నాడు.

“అందుకు నువ్వేమన్నావు?”

“ఆ ఏర్పాట్లేవో కుదిరేదాకా మన యింటికి రమ్మన్నాను.”

రామకృష్ణ భార్యను. సరసకు తీసుకుంటూ “నువ్వు జగన్నాథంగారి అమ్మాయివే సుమిత్రా! కానీ రామకృష్ణ భార్యవని గూడా బుజువు చేసుకో గలిగావు” అన్నాడు.

స్నేహ ముద్ర

ఎంతోకాలం నుంచి వేచి చూచిన ఆహ్వానం రానే వచ్చింది. విజయ సారథి కుమార్తెకు పెళ్ళి. వేదిక జయనగర్ లో శ్రీ రాజరాజేశ్వరి కళ్యాణ మండపం. కలాశ పాశం బస్ స్టాండులో బస్సు దిగి, 8 బి విగావీ, 8 ఇని గానీ పట్టుకుంటే కళ్యాణ మండపం ఎదుటనే దిగొచ్చునట. ఆహ్వాన పత్రిక క్రింది భాగంలో సూచన కాన వచ్చింది. వెళ్లేరోజు, తిరిగి వచ్చేరోజు, మధ్యలో పెళ్ళిరోజు. వెరళి బడికి మూడు రోజులు సెలవు పెట్టాల్సి వుంటుంది. ఘరవాలేదు. విజయసారథి పనిపైన అవసర మైతే నెల రోజులైనా సెలవు పెట్టొచ్చు. అది కాస్తా లీవ్ ఆన్ లాన్ ఆఫ్ పే అయినా తటపటాయించను. పైగా ఇంకొకటి ఆ పెళ్ళికి ఉత్తరప్రదేశ్ నుంచి రవి శంకర్ సిన్హా తప్పకుండా వస్తాడు.

రవిశంకర్ సిన్హా...ఎంత మంచి పేరో! నాకు వుంది ఒక పేరు. ఎందుకూ సుబ్బారావు అని! అస లొకప్పుడు సుబ్బారాయుడు అన్నదే మదీయ నామధేయం. చచ్చి సేయం గల విన్నపాలతో దాన్నెట్లాగో సుబ్బారావని మార్పించుకున్నాను. అయినా స్నేహితుల పేర్ల ముందు నా పేరు వెలవెల పోతూనే వుందని నాకు తెలుసు. ఏం చేయాలి? అంతా మన కర్మ.

రవిశంకర్ సిన్హా అంటే అప్పటికే తడేదో పరాయి రాష్ట్రానికి, పరాయి భాషకు చెందినవాడని అనుకున్నారంటే మీరు పప్పులో కాలు వేసినట్టే ఖర్మాలో పదిహేనేళ్ళకు పైగా నివసించి, రెండో ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన ముల్లంగి యతిరాజులు నాయుడుగారు రంగూనులో వుండగా పుట్టిన తన కుమారుడికి రవిశంకర్ సిన్హా అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. “ఏమిటండీ నాయుడు గారూ! ఇదేమిటో తెలుగు పేరులా లేదే” అని ఎవరైనా సందేహం వెలి బుచ్చితే ఆయన పకపకా నవ్వి “మా రెండోవాడి పేరేందో తెలుసునా?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేసేవాడు. ఆ రెండో అబ్బాయి పేరు బిపిన్ చంద్ర అగర్వాల్. అబ్బాయిల తర్వాత నాయుడుగారికి ఇద్దరు అమ్మాయిలు గూడా వుండిపోయారు. పెద్దమ్మాయి దీప్తి. రెండోది తనూజ! నాయుడుగారు భలే గమ్మత్తయిన మనిషి.

అయితే పేర్లు పెట్టడంలో మగ, ఆడ పిల్లలకు మధ్య వలపక్షం పాటించే కుసంస్కారి మాత్రం కాదు. ఎప్పుడైనా ఆ ప్రసక్తి వస్తే “ఇంకా నయం! దీప్తి త్రివేది అనీ, తనూజా ముఖర్జీ అని పెట్టనందుకు సంతోషించండి.” అనే వాదా యన.

హైస్కూల్లో చేరడం కోసం నేను చిత్తూరు వెళ్ళి మా దూరపు బంధువుల ఇంట్లో పేయింటింగ్ గెస్టుగా కుదురుకునే నాటికి యతిరాజులు నాయుడుగారు సుబేదారు వీధిలో ఓ పాశెగాడి పాత కట్టడాన్ని కొనుక్కుని, రంగూను వాస్తు నగిషీలతో దాని రూపు మార్చి అందులో దర్జాగా జీవిస్తున్నాడు.

నేనేమో పల్లెటూరివాడినైపోయాను. అమాంతంగా టౌనులోకి వెళ్ళి పడినందు వల్ల నా పని చిన్న తోటలోనుంచి పెద్ద అడవిలోకి విసిరిపారవేసినట్టయింది. చురుగ్గా, నాజుగ్గా, ధీమాగా నాకు తెలియని విషయాలను గురించి మాట్లాడుకుంటూ నాకు తెలియని ఆటలు ఆడుకుంటూ ఆకాశానికి మూడే బారలన్నంత వుత్సాహంగా వుండే పట్న వాసపు కుర్రవాళ్ళ మధ్య నేను బేలముఖం పెట్టుకుని, బిక్కిరించే వాడిననుకుంటాను. ప్రక్క ప్రక్కనే కూచున్నప్పటికీ డెస్కు మేట్లకు—నాకు మధ్య ఎంతో దూరమున్నట్టు తోచేది. వాళ్ళతో కలిసిపోయే చొరవ నాకు లేదు. నన్ను తమతో చేర్చుకోవాలన్న ధ్యాస వాళ్ళకు లేదు. దిగులు దిగులుగా రోజులు వెళ్ళబుచ్చేవాణ్ని. ఎందుకొచ్చిన చదువురా బాబూ, పల్లెకు పారిపోదామనిపించేది. నాన్నకొడతావని భయం. ఒడ్డున పడిన చేపలా నేనిలా గిలగిలలాడిపోతుండగా ఒక విచిత్రం జరిగింది. దసరా సెలవుల తరువాత తిరిగి వెళ్లేసరికి క్వార్టర్ల పరీక్షల పేపర్లు మా చేతి కొచ్చేశాయి. ఒకరిద్దరు టీచర్లు పేపర్ల కట్ట చేతిలో వుంచుకొని గదిలోకి ప్రవేశిస్తూ “ఈ క్లాసులో సుబ్బారావంటే ఎవరు?” అని ఆరా తీశారు. మరి కొందరు పేపర్లు ఇస్తూ ఇస్తూ నా పేపరు దగ్గరికి వచ్చేసరికి “సుబ్బారావంటే నువ్వేనా? ఏ ఊరు బాబూ నీది? మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారు?” అని పరామర్శించారు. అంతటితో మన దశ తిరిగిపోయింది. క్లాసుకు వస్తూచ్చిన కుర్రాడు తమ ప్రక్కనే కూర్చోడం నా డెస్క్ మేట్లకు గొప్ప గర్వకారణమై పోయింది. ఇతరుల జట్టులో చేరకుండా వాళ్ళతో చేరితే చెడిపోతావని హెచ్చరిస్తూ వాళ్ళు హమేషా నన్ను కనిపెట్టుకుని వుండసాగారు. పుర ప్రముఖుల బిడ్డలతో సహవాసం గదా! నా మట్టుకు నేను కూడా వాళ్ళ స్నేహాన్ని అపుహుపంగానే భావిస్తూ, వాళ్ళ కిష్టమై నట్టుగానే నా ప్రవర్తనని మలుచుకోసాగాను.

అన్నట్టు విజయసారథిని పరిచయం చెయ్యలేదు గదా! సారథి అద్యకేట రంగ రామానుజంగారి కుమారుడు. సుందరయ్యరు వీధిలో వాళ్ళ స్వంత యిల్లు. నేను సుందరయ్యరు వీధిని, సుబేదారు వీధిని కూడా దాటుకుని మరి కొంతదూరంలో వున్న గూళింగ్స్ పేటకు వెళ్ళవలసి వుండేది. ఇందాకా మా దూరపు బంధువు లన్నానే ఆ ఇంటి యజమాని మునిసిపాలిటీలో బిల్ కలెక్టరుగా పనిచేస్తూ చిన్న పెంకుటింట్లో అద్దె కుండేవాడు. ఉదయవేళల్లో నేనింత చద్దన్నం తిని, చక్కా సుబేదారు వీధి కొచ్చేసేవాణ్ణి. గొలుసు నుంచి కుక్కను వదిలిపెట్టలేదన్న నమ్మకము కుదిరిన తరువాత మెల్లగా గేటు తీసుకుని వరండాలోకి వెళ్ళేవాణ్ణి. అక్కడ నేను తచ్చాడుతున్న విషయం పనిమనుషులెవరైనా తెలియజేస్తే చొక్కాకు గుండీలు వేసుకోకుండా, బూట్లకు నాడాలు బిగించకుండా పుస్తకాల సంచిని నేల పైన్నే ఈడ్చుకుంటూ సిన్టా తొందర తొందరగా తయారై వచ్చేసేవాడు. ఇద్దరమూ కలసి సుందరయ్యరు వీధికి వెళ్ళేవాళ్ళం. కచేరీ గది ప్రక్కన మా పొలకు వను పసికట్టగానే రంగరామానుజంగారు “అడేయ్ సారథీ! ఉంగో ఫ్రండ్స్ వందాచ్చు” అని లోపలికి కేక పెట్టేవాడు. ముగ్గురమూ అదొక రివాజుగా చేతులు కూర్చుకుని బడి కంపౌండులో అడుగు పెట్టేసరికి సైకిల్లో వచ్చి దిగే ఇంగ్లీషు మాస్టారుగారు మమ్మల్ని “త్రి మస్కిటీర్స్”గా సంభావించేవారు. ‘త్రి మస్కిటర్స్’ అంటే ఎవరికి తెలుస్తుంది? త్రిమూర్తులంటే అందరికీ తెలిసిన విషయం. రాను రాను పరిచయ వర్గాల్లో మాకు త్రిమూర్తులన్న పేరు రూఢి పడిపోయింది.

ఇక చెప్పేదేముంది! హైస్కూల్లో చదువుకున్న ఆరేళ్ళు మా పాలిటికి ఆరు నిమిషాల్లా గడిచిపోయాయి. ఎప్పుడెప్పుడు ఆఖరు గంట మోగుతుందా అని వేచి వుండేవాళ్ళం. బడి నుంచి బయట పడగానే పుస్తకాలన్నీ విజయసారథి ఇంట్లో పారేసి, ఇచ్చ వచ్చిన వైపుకు షికార్లు లంకించుకునే వాళ్ళం. చిత్తూరు పట్టణం లోనూ, దానీ పరిసరాల్లోనూ ధర్మనీయ ప్రదేశాలేవీ లేదన్నది జనం అనుకునే మాట. కానీ, చూడదగిన ప్రదేశాలని కొన్నింటికి ముద్ర వేసేశాము. ఏటి కవతల అరగొండకు వెళ్ళే రోడ్డుపైన ధర్మరాజుల వారి గుడి, కట్టనుంచి కావైపున తిరు పతికి వెళ్ళే రోడ్డుపైన సప్త కన్నికల గుళ్ళు, ఊరి మధ్యలో కుమారస్వామి గుట్ట. పలమనేరు వెళ్ళే రహదారిపైన ఇరువాతం బ్రిడ్జి. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనవి గిరిం పేట చెరువుకు-రైలుదారికి మధ్యగల రిజర్వు ఫారెస్టులో ముగ్గులో వేసిన గీతల్లా

అల్లిబిల్లిగా వ్యాపించిన రౌండ్ రోడ్స్ ఛాతు కరువురోజుల్లో జిల్లా కలెక్టరుగా వుండిన ఒక ఇంగ్లీషు దొర పేద ప్రజల జీవనోపాధికోసం వాటిని వేయించాడట. శని, ఆదివారాల్లో మేము కొంచెం ముందుగా వెళ్లి ఆ రౌండ్ రోడ్స్ అన్ని సర్వే చేసేవాళ్ళం. ఒకచోట రోడ్డు నుంచి కొంత దూరంలో గుబురైన చెట్ల మధ్య “ఈజీ చెయిర్” అంటూ ఒకటుండేది. మరేం లేదు. అర్థ చంద్రాకారంగా వెనక్కు వాలి ఆనుకోవడానికి వీలుగా వున్న ఓ గుండుకు ఆనికగా బెంచీలలాగా రెండు బండలు వేయించారు. ఎన్నెన్ని సెలవురోజులు, ఎన్నెన్ని సుదీర్ఘ సాయంకాలాలు మే మక్కడ కథలూ, కబుర్లూ చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేశామో లెక్కలేదు. కుటుంబ సభ్యులందరినీ ఎడట కూచోబెట్టుకుని రంగరామానుజంగారు చెప్పిన షెర్లాక్ హోమ్స్ పరిశోధనలు, గలివర్, సిండ్ బాద్, క్రూసో సాహసయాత్రలు, షేక్ స్పియరు నాటక కథలు మొదలైన వాటిని విజయసారథి మాకు వల్లించేవాడు. నేను నా పల్లెటూరి సంస్కృతి నుంచి పుక్కిట బట్టుకున్న కాశీమజిలీ కథలు, భట్టి విక్రమార్కుల కథలు రేచుక్క-పగటి చుక్కల కథలు చెప్పగలిగేవాణ్ని. “కథలు చెప్పడం నాచేతగాదురా బాబూ! కావలిస్తే ఏమైనా పుస్తకాలు తెచ్చిస్తాను” అనేవాడు సిన్హా. కొండదాసరి, వారేవా చర్చి గంట, పంతులమ్మ లాంటి కొవ్వలి నవలలు, నీవేనా కాలూరాయి, వాడే వీడు, చోర శిఖామణి లాంటి అపరాధ పరిశోధక నవలలు యతి రాజులు నాయుడుగారి పుస్తక సంచయం నుంచి సిన్హా ద్వారా నేను సంపాదించిచదివినవే!

ప్రయాణికు లెంతకాలం కలిసి పయనించినా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, ఎక్కడో ఒకచోట విడిపోక తప్పదు. ప్లాస్కాలు చదువుల చివర మా విషయంలోనూ అదే జరిగింది. యతిరాజులు నాయుడుగారు సిన్హాను మదరాసుకు పంపి బిజినెస్ మేనేజ్ మెంట్ చదివించారు. రంగనామాంజంగారికి మట్టుకు తన కొడుకు ఇండియాకు ఫ్రైమ్ మినిష్టర్ కావడం కన్నా తనలాగ లీడింగ్ లాయరు గావడమే ఉత్తమోత్తమంగా తోచింది. విజయసారథి అర్హతలైతే సంపాదించాడు గానీ, తండ్రిలా ప్లీడర్ వృత్తిలో రాణించలేకపోయాడు. పది పన్నెండేళ్ళ పర్యంతం తండ్రిచాటు బిడ్డగానే [జూనియర్ లాయరుగా నన్నమాట!] మల్ల గుల్లాలు పడి, ఆయన కాస్తా కళ్ళు మూసిన తరువాత బెంగుళూరు వెళ్ళిపోయి, అక్కడ తనకు పిల్ల నిచ్చిన మామగారి ప్రాపకంలో ఏదో వ్యాపారం మొదలెట్టాడు. ఆ ప్రయత్నం కూడా కలిసి రాలేదు. ఆ తరువాత కొందరు భాగస్వాముల్ని కలుపుకుని ఒక

పాలిటెక్నిక్ కళాశాల నడుపుకోదానికి కర్ణాటక ప్రభుత్వం నుంచి అనుమతి పుట్టించుకున్నాడు. ఆ విద్యా సంస్థ సారథికొక కల్పవృక్షంలా పువకరించింది. అయిదేళ్లు తిరగకముందే జయనగర్ లో ఇల్లు కట్టించుకున్నాడు. కారు కొన్నాడు. రోటరీ క్లబ్బులో మెంబరుగా చేరాడు చాలని దానికి కొన్నేళ్ళ క్రితం కొర్పొరేషన్ ఎన్నికల్లో కౌన్సిలర్ గా కూడా పోటీ చేశాడు. డిపాజిట్టు దక్కినట్టు లేదు. వుండ బట్టలేకనే నొక ఓదార్పు వుత్తరం రాస్తే 'గెలవడం గానీ, ఓడడం గానీ ముఖ్యం కాదు. ఎన్నికల్లో నిలబడడమే ముఖ్యం. ఇందువల్ల నేను పేరెన్నికగన్న సిటీ జన్గలో ఒక్కణ్ణిగా లెక్క కొచ్చేశాను' అని రాశాడు.

రవిశంకర్ సిన్హా విషయంలో ఇలాంటి ఒడిదుడుకు లేవీ ఏర్పడినట్టు లేదు. సూటిగా దూసుకెళ్ళి లక్ష్యాన్ని అందుకున్న రాకెట్టులా అతడి వుద్యోగ యాత్ర సఫలమైపోయింది. పెద్ద ఫర్మ్ లో చిన్న వుద్యోగిగా చేరి ఇరవై ఏళ్లు గడిచేలోగా దానికి మేనేజర్ పోయాడు. నాలుగు చక్రాల వాహనాల విడి భాగాలు తయారు చేసే ఆ ఫాక్టరీ ఢిల్లీకి డెబ్బై అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలో వుండటం. అయితే, దానికి సంబంధించిన సర్వే వ్యవహారాలకు ఢిల్లీయే కార్యస్థానం. అందువల్ల నెలలో ఇరవై రోజులై నా సిన్హా దేశ రాజధానిలోనే వుంటాడట. ఆ విధంగా జాతీయ స్థాయిలో మంత్రులు, మాజీ మంత్రులు, ప్రభుత్వ కార్యదర్శులు, బడా బడా వణిక్రముఖులు, ఇంకా అలాంటి వాళ్ళతోనే అతడికి దోస్తీ. 'ఇద్దరు సెక్రటరీలు, మూడు కార్లు, నాలుగు ఫోన్లు- ఎలాగైనా మనవాడు అడిగి వచ్చినవాడు లేరా సుబ్బారావు!' అంటాడు విజయసారథి, సిన్హాను గురించిన వివరాలన్నీ నాకు సారథి మూలంగానే తెలిసివచ్చాయి.

మిత్రులతో పోల్చుకోవడానికి వీల్లేదు గానీ, నా ఉద్యోగ జీవితంలో నేనూ ఎంతో కొంత ప్రగతిని సాధించినట్టే చెప్పుకోవచ్చు. సెకండరీ గ్రేడు టీచరుగా ఓ పల్లెటూరి బడికి పరిమితమైపోకుండా, ప్రయివేటుగా బి.ఎ.కు కట్టి, ఆపైన బి ఇడి. కూడా పూర్తి చేశాను. జిల్లా పరిషత్తు వాళ్ళు హైస్కూలు టీచరుగా ప్రమోషనిచ్చి నాలుగున్నెండు తిప్పించి, ఇటీవల జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్ కే బదిలీ చేశారు. చదువు కున్న స్కూల్లోనే టీచరు గావడం నాకు అందల మెక్కినంత ఆనందం.

గడిచిన ముప్పై ఏళ్ళలో నేను విజయసారథినైతే నాలుగైదుసార్లు కలుసు కున్నాను. సిన్హాను కలుసుకోవడం మాత్రం కుదరలేదు. వాడు తప్పకుండా సారథి కుమార్తె పెళ్ళికి వస్తాడని నా ఊహ. అబ్బ, మళ్ళీ ఎంత కాలానికి మేం ముగ్గు

రమూ కలుసుకోడం! వివాహానికి ఆహ్వానం అందినప్పటి నుంచి నా మనసులో ఆనందం పరవళ్ళు తొక్కుతోందంటే అందులో ఆశ్చర్య మేముంది!

* * * *

బెంగళూరు కూడా దేశంలోని మిగిలిన నగరాల లాంటిదే గావచ్చు. మురికి వాడలు, చీకటి గొందులు, ఈతిబాధలు, పేవ్మెంట్ల బ్రతుకులు అక్కడ కూడా వుండొచ్చు. కానీ, నగరం నడిబొడ్డున దిగి బస్సులలోను, ఆటోలలోను తిరిగి చూచిన వాళ్ళకది 'ఆకులు రాలసి, పూలు వాడని వసంతారామం'లా కనిపిస్తుంది. నేను జయనగర్ చేరుకునేసరికి మలిసంజవేళ కావచ్చింది. విద్యుద్దీపాల కాంతులు చెట్ల నీడలతో దోబూచు లాడుతున్నాయి. హఠాత్తుగా వెళ్ళి ఆ వేళప్పుడు రాజేశ్వరీ కళ్యాణ మండపం ఎదుట నిల్చోడం ఒక మరపురాని అనుభవం. నిర్మాణ వైచిత్రిని బట్టి మాయామందిరాలను, అలంకరణను బట్టి గంధర్వుల విమానాలను, విస్తీర్ణాన్ని బట్టి పెద్ద స్కర్కస్ డేరాలను తలపిస్తున్న ఆ కళ్యాణ మందిరం పెళ్ళి జరిపిస్తున్న కన్యాదాత ప్రాభవాన్ని ఎలుగెత్తి చాటుతోంది. నేను వెళ్ళేటప్పటికి పెళ్ళి వేడుక అప్పుడప్పుడే ఊపందు కుంటూ ఉంది. వివిధ వేష భూషణాలతో, విలాస విభ్రమాలతో పైలోకాల నుంచి దిగి వచ్చిన వారిలా అతిథి జనం సవ్యుల రతనాలు రువ్వకుంటూ, మాటల మాణిక్యాలు వినిమయం చేసుకుంటున్నారు. లోపల వివాహ వేదికపైన ప్రస్తుతం నృత్య ప్రధర్మన జరుగుతోంది. సాత్విక కళల మూలంగా రసాస్వాదన చేయగల ఓపిక ఉన్నవాళ్ళు కొందరు హాల్లో కూర్చున్నారు. మరొకవైపున రకరకాల వాహనాలపైన ఒక్కొక్కరుగా, జంటలు జంటలుగా, జట్లు జట్లుగా ఆహ్వానితులు వచ్చి దిగబడి పోతున్నారు. ఆ జన సంరంభంలో ఒక చోట మెరుపు మెరిసినట్టుగా విజయ సారథి కానవచ్చేసరికి నాకు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టయింది. సంస్కార భంగమేమోనని కూడా తలచక 'హాలో విజయసారథీ!' అని కేక పెట్టాను. సారథి తిరిగి చూచాడు.

“ఏంటోయ్ సుబ్బారావు! ఎప్పుడొచ్చావు? టిఫిన్ తీసుకున్నావా? హాల్లోకి వెళ్ళి కూచోరాదూ? యామినీ కృష్ణమూర్తి శిష్యురాలులే! పట్టుబట్టి పైదరాబాదు నుంచి రప్పించాను. విదేశీ పర్యటన బాయిదా వేసుకుని మరీ వచ్చింది... ఎన్టీ దేవరాయరే! అభివాద, అభివాద...”

నన్ను పలకరించడం, నర్తకిని పరిచయం చెయ్యడం, కారులో దిగిన

ఖద్దరు టోపీ వ్యక్తికి స్వాతంత్ర్యం పలకడం - ఒక చిన్న ప్రసంగంలో ఇన్ని అంశాలు ఇమిడి ఉన్నాయని నేను గ్రహించడానికి కొంతసేపు పట్టింది. ఈలోగా అతిథి సత్తముణ్ణి ఆప్యాయంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాక, గౌరవ పురస్కరంగా చేయి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళిపోతున్నాడు విజయసారథి.

భారీ ఎత్తున శుభకార్యం నిర్వహిస్తున్న పెళ్ళి పెద్ద ఆ మాత్రం 'బిజీ'గా ఉండవలసిందే ఎవరికి చెల్లించవలసిన మర్యాద వారికి చెల్లించక తప్పదు. నేను నా కుతూహలం కొద్దీ విజయసారథిని తొందరపెట్టడం న్యాయం కాదు. ఎలాగైనా 'కాలక్షేపం జరగాలి కదా! ఓ అరగంటసేపు సృత్య ప్రదర్శనాన్ని చూస్తూ హాల్లో కూర్చున్నాను. ఆ తరువాత మేడపైకి వెళ్ళి రాత్రి తొలి జాము వేళప్పటి బెంగు శూరు దృశ్యాలను అనేక కోణాల్లో నుంచి తిలకించాను. ఓ మూలగా కూచుని తీసుకెళ్ళిన పుస్తకం చదువుకోడానికి కూడా ప్రయత్నించాను. కానీ, మనసు మాత్రం దేనిపైన గానీ లగ్నం కావడం లేదు. వీలు చేసుకుని విజయసారథిని ఓ విషయం అడిగి ఉండవలసింది. ఆ మాట అనుకుంటూ ఉండగానే అతడికి మరదో పని తగిలింది. ఈసారి కనిపించగానే అడగాలి...

ఎనిమిదింటికి తరువాత విందు ప్రారంభమైంది. అతిథి జనాన్ని వడ్డించిన విస్తర పెకె ఉరికిస్తూ, భోజనాగారం గేటు దగ్గర సారథి కనిపించాడు. ఎలాగైనా అది మాట్లాడడానికి వీలేని పరిస్థితి అతిథి జనం ఒక కెరటంలా వచ్చి నెట్టడం వల్ల లోపలికి కొట్టుకపోయాను భోజన పరాక్రమంలో పోటీలు పెట్టినట్టుగా డయినింగ్ హాల్లో అప్పటికే వీరావేశం చెలరేగుతూ వుంది. 'సాంబార్... పొరియల్.. అవి యల్ అప్పళం...'లాంటి మాటలు, గంగాళాల డబ్బడబ్బలు, గ్లాసుల గలగలలు, వడ్డించే వాళ్ళ పరుగులు - ఈ సంభరంలో బల్లల మధ్యనుంచి వడివడిగా నడిచిపోతున్న విజయసారథిని ఇట్టే గమనించేశాను. "సారథీ! మాట, మాట!" అప్రయత్నంగా నానోటినుంచి పిలుపు వెలువడింది. అనుకోని పిలుపు సారథికి అట్టే ఇంపిత్ మెనట్టు లేదు. అయిష్టంగానే వెనుదిరిగాడు. పిలిచింది నేనని తెలియగానే చిరాకును కాస్తా తుడిచిపెట్టుకునే ప్రయత్నంలో పడి - "ఏమిటి, పిలిచావా?" అంటూ దగ్గరి కొచ్చాడు. "ఏంలేదు. సిన్హాను గురించి తెలుసుకుందామని వచ్చాడా? వస్తాడా? చూచి చాలా కాలమైంది కదా. అందుకని..." అప్పటికి నేనేదో సంజాయిషీ చెప్పుకున్నట్లుగా నా చెవులకే ధ్వనించింది. సారథి కూడా ఎంతో ఉదారంగా ఒక నేరస్తుణ్ణి క్షమించేసినట్టు వీలయినంత ప్రసన్నంగానే బదులు చెప్పాడు. "రాకపోతే ఊరుకుంటానా! వచ్చాడు సాయంకాలం ఫైవ్ లో వచ్చాడట. ఏదో హాట్ ల్లో దిగాడు, ఇందాక ఫోన్ చేశాడట కూడా. బప్పుడో, ఇంకా స్నేహటికో రావచ్చు. ఐయామ్ ఎక్స్ పెక్టింగ్ హిమ్!"

దేనికోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్టుగా నేను కూడా మేలుకుని కూర్చున్నాను. సిటీలో రెండో సినిమా కూడా వదిలిపెట్టి ఉండొచ్చు. అప్పుడిక నిగ్రహించుకో లేక ఆదమరిచి నిద్రపోయాను. మెలకువ వచ్చేసరికి మంగళ వాద్యాలు మ్రోగు తున్నాయి. గంట నాలుగున్నర అయిదూ ఇరవై అయిదుకే ముహూర్తం కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని ఆదరాబాదరాగా హాల్లో అడుగు పెట్టాను. ముందువైపు కుర్చీలు నిండిపోయాయి. పది వరసలకు వెనుక ఓ కుర్చీ ఖాళీగా వుంటే వెళ్ళి అందులో కూర్చున్నాను.

వధూవరులు పీటలపైన వున్నారు. సన్నీహిత బంధువర్గం వాళ్ళ చుట్టూ మూగిపోయింది. పురోహితుడి మంత్రాలు మైకులో నుంచి వినిపిస్తున్నాయి. ఆ సందడిలో జాలర్లుగా వదిలి పెట్టిన పూలదండలకు వెనుక ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ కనిపించాడు సారథి. ఎక్కడో చూచిన ముఖంలాగే వుంది. ఎక్కడ ? ఎప్పుడు ? అంగ విన్యాసాల్ని హావభావాల్ని అయిదు నిమిషాల దాకా గమనించిన తరువాత నా బుర్రలో ఒక మెరుపు మెరిసింది. ‘చంపేశావురా మిత్రమా! ఎంతగా మారి పోయావురా నాయనా!’ అనుకున్నాను. సన్నగా, పొందిగ్గా, బాల ప్రహ్లాదుడి వేషానికి సరిపోయేటట్టుండేవాడు నాకు తెలిసిన సిన్టా— ఇప్పుడందుకు విరుద్ధంగా వున్నాడు. ముఖం పెద్ద సైజు బొమాతో పండులా వుబ్బిపోయింది. కళ్ళు చిన్నవై పోయాయి. బట్టతల వచ్చేసింది. బుట్ట బొమ్మకు పాంటు, చొక్కా తొడిగినట్టున్న వాలకం ‘యద్భావంతద్భవతి’ అంటారు గదా! సిన్టా ఆకారం ఉత్తరాది పేరుకు అనుగుణ్యంగా మారిపోయినట్టుంది.

ఈలోగా, చాలా ముఖ్యమైన పని ఒకటి తగిలినట్టు విజయసారథి సిన్టాను వెంటబెట్టుకుని ప్రేక్షకుల్లో కూర్చున్న బంధు మిత్రులవైపు వచ్చేశాడు. వాళ్ళను చూడగానే కొందరు లేవడానికి ప్రయత్నించారు. కొందరు లేచి నిల్చున్నారు. “మీడ్ మై ఫ్రండ్ మిస్టర్ సో అండోసో, జనరల్ మేనేజర్ డాష్ డాష్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్” ఓహో అట్లాగా! నమస్కారం ప్రతి నమస్కారం. “వీరెవరో తెలుసా సిన్టా?” ఆ ప్రముఖుల్ని గురించిన వివరాలు “గ్లాడ్ టు మీట్ యూ—సమా వరణలు ఇలా పరిచయ కార్యక్రమం సాగిపోతోంది. విజయసారథి సిన్టాను నా వగ్గరకు లాక్కొచ్చి వీణ్ని చూచావటోయ్ సిన్టా! మన సుబ్బారావు. చిత్తూర్ మన పిన్ననాటి జీవితం. హైస్కూలు చదువు, రౌండ్ రోడ్డు, ఈజీ చెయిర్. అదంతా పరిచిపోగలమా! వీడి పెళ్ళికొచ్చింది. సగం నిన్ను చూడ్డానికే” అంటున్నా నీ, సిన్టా ఆనందంతో విప్పరిపోయిన ముఖంతో “ఆహా! ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళ యే సుబ్బారావు! ఎన్నిసార్లు తలుచుకుంటానో నిన్ను గురించి! కళ్ళలో మెదిలే

వాడివి" అంటూ పరవశించి పోతున్నాడనీ నేననుకున్నాను. లేదా అలాంటి సంఘటన ఏ ఉణాన్నయినా జరగబోతున్నదని ఆశించాను. అయితే ఆ మధుర సన్నివేశం ఊహగానే మిగిలిపోయింది. ఆ పగటి కలను చెదరగొడతూ ముహూర్తమేళం నా తల దిమ్మ తిరిగేట్టుగా మ్రోగసాగింది. సూత్రధారణ ముగిసింది. వధూవరులపైన అక్షింతల వర్షం కురిసింది. జనం ఒక పెట్టున పైకి లేచారు. ఆ వ్యవధిలో నా మిత్రులు వెళ్ళిన జాడ తెలియకుండా ఎటో జారిపోయారు.

నేను కాలు గాలిన పిల్లిలా కళ్యాణ మందిరమంతా కలయ తిరిగాను. మేడ పైకి వెళ్ళి మూల మూలా, గది గది వెదికాను. కొందర్ని అడిగి చూశాను. కార్లు, ఆటోలు కదిలిపోతున్న సవ్వడి వినిపించింది. బాల్కనీ కప్పువైపు పరతెంచాను. ఎట్లాగేతేనేం, నా అన్వేషణ ఫలించింది. ద్రవ్యవరు డోరు తెరచి పట్టుకున్నాడు. సిన్టా కారులో కాలు మోపడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. సారథి వీడ్కోలిస్తున్నాడు.

నా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. ఒక్క ఊపులో మెట్లన్నీ దిగి, మనుషుల్లో దారి చేసుకుంటూ బయటికి వచ్చి కారువైపు పరుగు తీశాను. తీరాకారు దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి ఉచ్చాస నిశ్వాసాల పురవడిలో మాట పెకలడం లేదు. విండోలో తల దూర్చి సిన్టా వైపు చేయి సాచాను.

"అరరే, పొరబాటయి పోయిందోయ్ సిన్టా! తెలియదూ, సుబ్బారావు! చిత్తూరు నుంచీ వచ్చాడు. చెబుదా మనుకుంటూనే మరచిపోయాను." -నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు సారథి. "అట్లాగా! బాగున్నావా సుబ్బారావు! నిన్ను కూడా చూచేశాను. చాలా సంతోషంగా వుంది. నీతో కొంతసేపు గడపాలని కూడా వుందనుకో! ఏం చెయ్యను చెప్పు. ఉదయం ఫైట్లో మెట్రాన్ వెళ్ళాలి. ఎప్పుడైనా ఢిల్లీ వస్తే..."

సిన్టా వాక్యం పూర్తి కాలేదు. ఢిల్లీదాకా వెళ్ళే పని నాకి జీవితంలో తటస్థించదని ఆ కారు కూడా గ్రహించేసిందేమో. సిన్టా వాక్యం పూర్తిగాకముందే చిర చిరలాడుకుంటూ స్టార్టయిపోయింది.

గాలి తీసేసిన బెలూనులా నేను నీరసించిపోయాను. క్రిందటి రోజు సాయంకాలం పుష్పకవిమానంలా కనిపించిన ఆ కల్యాణ మందిరం పెనుభూతంలా కనిపించసాగింది. దాని బారినుంచి తప్పించుకోవడం కోసం ఈవలికి వస్తే బోసి పోయి వున్న రోడ్లు నీళ్ళింకిన నదుల్లా కనిపించాయి. కాంక్రీటు కట్టడాలు అండమాను జైలును తలపించాయి. అంతెందుకు? వసంతరామంలా తోచిన బెంగుళూరు

పట్టణం ఎడారిగా మారిపోయినట్టు తోచిందంటే ఏమనుకోవాలి? బహుశా ఈ మార్పుకు కారణం బాహ్య ప్రపంచంలో గాక నాలోనే వుండాలి. ఏమిటది? వున్న ఇంటిలో ఒక భాగం కూలిపోయినట్టుగా, నీడ నిచ్చిన చెట్టుకో ఓ కొమ్మ విరిగి క్రింద పడిపోయినట్టుగా, నిల్చున్న నేల తీవ్రంగా కంపించినట్టుగా దిగులూ, దైన్య భావమూ నన్ను వెంటాడసాగాయి. చేయడానికి నిర్దిష్టమైన పనేదీ లేకపోయినప్పుడు మానవుడు కొంచెం అర్థరహితంగా ప్రవర్తించక తప్పదేమో! నేను కనిపించిన ప్రతి వాల్ పోస్టర్నీ ఆద్యంతమూ చదివేశాను. ఇళ్ళ ముంగిటి తోటల్లో పొదల్ని ఏ యే ఆకారం క్రింద కత్తిరించవచ్చునో తెలుసుకున్నాను. కార్నర్ షాపుల దగ్గర నిల్చుని కన్నడ పత్రికల ముఖచిత్రాలు కూడా అందంగా వుంటాయని గమనించాను. నగరవాసుల వుదయకాలపు వ్యాపకాలెలా వుంటాయో కొంతవరకు గ్రహించాను. కాలు దారితీసినట్టులా అలా ఎంత దూరం తిరిగానో తెలియదు. మధ్యాహ్నం పన్నెండింటికి కర్ణాటక రోడ్డు ట్రాన్స్ పోర్టు వారి ఫాస్ట్ సర్వీసు బస్సొకటి తిరుపతికి బయలుదేరుతుందని ఎవరో చెప్పిన విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చింది. టైమ్ చూచుకున్నాను. పది కావస్తోంది. అప్పటి కింకా నేను టిఫిను చేయలేదని గుర్తుకొచ్చింది. అప్పుడు నేను “బిజ్జలదేవ భవన సముదాయ” అన్న నీలిరంగు కట్టకాల ఎదుట నిలబడి వున్నాను. ఒకవైపున శుద్ధ సాత్వికాహార భోజనశాల. మరొకవైపు హైక్లాసు మిలిటరీ హోటలు. మధ్యలో రకరకాల షాపులు. నట్టనడుమ వెనుకవైపున వున్న సినిమా థియేటరుకు వెళ్ళేదారి. ఎట్టయెదుట పెద్ద పెద్ద గైరిసీడియా చెట్లు. ఆ చల్లటి పట్టు లోకి వెళ్ళేసరికి ఒళ్ళూ, మనసూ కూడా సొమ్మసిల్లిపోయాయి. టిఫిన్ చేయడమా? కాక మరో అరగంట సేపాగి ఏకంగా భోజనం చేసి బస్ స్టేషనుకు వెళ్ళడమా అన్న మీమాంస ఒకటి ఎదురైంది. ఒకటి రెండు నిమిషాలు తటపటాయించాక రెండో ప్రతిపాదన వైపే మొగ్గి, అక్కడున్న ఒక సిమెంటు బెంచీపైన కూలబడిపోయాను. బరువెక్కిన కనురెప్పలు క్రమక్రమంగా వారిపోయాయి.

భుజంపైన చల్లటి స్పర్శ ఏదో సోకినట్టే వున్నట్టుగడి వులికిపడ్డట్టుగా కళ్ళు తెరిచాను. కాకీ ట్రాజరుపైన అలాంటిదే అరచేతుల చొక్కా తొడుక్కుని చేతలాతీ లాంటి కర్ర పట్టుకున్న వ్యక్తి ఒకతను నా ఎదుట నిలబడి వున్నాడు.

“ఏమిటి బాబూ! యిక్కడ కూచోగూడదా?” అంటూ లేవబోయాను, లేవకుండా అదిమిపెడుతూ అతడు పకపకా నవ్వసాగాడు.

“భలేవాడివే సుబ్బన్నా! చూడగానే యిదేంధిరా నాయనా ఈయన

యిక్కడి కొచ్చేసినాడు అనుకుంటే, ఇంతకూ నువ్వేనా కాదా అని కాసేపు కణిషించి చూస్తే, దగ్గరి కొచ్చి నికరంగా నువ్వేనని తేల్చుకున్నాక భుజంపైన చెయ్యేస్తే, మీ పక్కంటోణ్ణి. తెలియదంలా?”

“ఓరి నీ యిల్లు బంగారంగానూ! నువ్వటా సీనూ! ఎంత కాలమైందో నువ్వు ఊరు వదిలిపెట్టి జరుగుబాటు లేక దేశంపాలై పోయావని తెలిసి అయ్యో పాపం అనుకున్నా. ఇంతకూ నువ్వండదం బెంగుళుర్లోనా? ఏం చేస్తున్నా విక్కడ?”

భవన సముదాయాన్ని చూపిస్తూ అన్నాడు సీను—“ఇక్కడ వాచ్ మేన్ ని నేనే! రెయ్యి డూటీ పదపైదు దినాలు. పగులు డూటీ పదపైదు దినాలు. అయిదు నూర్లసారు. జీతం. మా యింట్లోది గూడా నాలుగిండ్లలో పని చేసి రెండు నూర్ల దాకా తెసుంది. పెద్ద కొడుకును మోటార్ వర్క్ షాపులో పెట్టినా, రెండోవాణ్ణి ఇంటరులో చేర్పించినా, మూడోవాడు ఏడో తరగతి, ఇక్కడ టిఫిను కోసరమనీ, భోజనం కోసరమనీ టూరిస్టు బస్సులూ, కార్లూ వచ్చి నిలుస్తాయిలే. కనిపెట్టుకు నుంటాను గదా వాల్లా ఏడో తోచింది యినా మిస్తారు. చెడి చెన్నపట్నం చేరే వాళ్ళంట ముందు ఇప్పుడు చెడిపోతే బెంగుళుర్లోస్తా వుండారు. ఎవుడికి దగిన బతుకు వాడికి దొరకతానే వుంది. ఆ మాటకేం గానీ, సుబ్బన్నా! నీ కొడుక్కి కూతురికి పెండ్లిల్లు చేసేస్తావా?” ఎక్కడుండారు.

పేరు పేరునా మా వాళ్ళ యోగక్షేమాలన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నాడు సీను. మా అబ్బాయి నా కన్నా పెద్ద టీచరై నాడంటే కాకేమవుతాడు! సదువు పుట్టిందే మీ యింట్లో గదా!” అన్నాడు. అల్లుడూ, కూతురూ కూడా వుద్యోగం చేస్తున్నారంటే “అదే మంచిది. ఇకమీదట వచ్చే కాలాల్లో ఆడ, మగా యిద్దరూ సంపాదించాల్సిందే. అటువంటి యింట్లోనే లచ్చీ కల” అన్నాడు.

సీను నాకంటే ఏడెనిమిది దేళ్ళు చిన్నవాడు. నాలాగే చింతపల్లె ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో మా నాన్నగారి దగ్గర చదువుకున్నాడు. అయ్యవారంటే ఎంత భయమో అమ్మగారి దగ్గర అంత చనువు వాడికి. మా అమ్మను పెద్దమ్మా అని పిలిచేవాడు. ఆమె కాస్తా అనారోగ్యపు మనిషి. అందువల్ల మంచిసీళ్ళ బావి దగ్గరినుంచి రెండు బిందెల సీళ్ళు వాడే తెచ్చి పెట్టేవాడు. ములగచెట్లో కాయలు కోయాలన్నా, బాదం చెట్లో ఆకులుకోయాలన్న పెరట్లో చెట్లకుపాదులుకట్టాలన్నా ఇలాంటి పనులన్నింటికీ

ఉపకరించేవాడు. మా అమ్మ ఎట్లాగెతే పెద్దమ్మ అయిపోయిందో, అట్లాగే నేను వాడికి సుబ్బన్ననైపోయాను. నన్నలా పిలిచేవాడు వాడొక్కడే. పది పదిహేనేళ్ళ తరువాత మళ్ళీ 'సుబ్బన్నా' అన్న పిలుపు వినవచ్చేసరికి నాకు చేజారిపోయిన పెన్నిధి ఏదో మళ్ళీ దొరికినట్టయింది.

దాదా పొరగంటసేపు చిన్ననాటి కబుర్లన్నీ చెప్పుకున్నాక "పన్నెండు గంటల ఖస్సులో వెళ్ళాలనుకుంటున్నానురా సీనూ! భోజనం చేసొస్తాను. నేనిక్కడ కూచోడం అందుకే" అన్నాను. "మంచి పని జేస్తేవితే సుబ్బన్నా! ఓటల్ ఆరతిలో ఘస్టు క్లాసయిన భోజనం శానా శానా దూరం నుంచి వస్తా" వుంటారు జనం. నువ్వెల్ల భోం చేసిరా" అంటూ నా చేతిలో నుంచి బ్రీఫ్ కేస్ అందుకున్నాడు సీను.

ఆకలిగొని వున్నానేమో పదిహేను నిమిషాల్లో భోజనం ముగించి, చేయి కడుక్కున్నాను. కొంటరు దగ్గరకొచ్చి బిల్లుకోసం చూచేసరికి "వెళ్ళి రండప్పా! మీ బిల్లు చెల్లించడమైంది." అన్నాడు ప్రొప్రయిటరు. నాకు సీను పైన చాలా కోపం వచ్చింది.

చరచరా బయటికి వచ్చి - "ఏం పని చేశావురా సీనూ! నేను భోంచెయ్యడ మున్నూ నువ్వు బిల్లు చెల్లించడమూనా?" అంటూ కినుక ప్రదర్శించాను.

"అదేం మాట సుబ్బన్నా! చచ్చిపోయి సొర్లాన వుంది మీ అమ్మ. ఆ తల్లి పెట్టగా ఎన్ని పూటలు తిన్నానో! నువ్వేమైనా నేనిక్కడుండానని తెలిసి భోజనాని కొత్తివా? "సీకొక తమ్ముడున్నాడా యిక్కడ" అని ఆ తల్లే నిన్నిక్కడికి తోసుకొచ్చి వుంటుంది" అన్నాడు సీను. వాడి కండ్లు కన్నీటి కుండలు కావడం చూచాను.

బస్సు మెయిన్ రోడ్లన్నీ దాటుకుని నగరం శివార్లలో వస్తుండగా ఆనాటి మధ్యాహ్నం నేననుకున్నాను - "నువ్వొకడివి గనుక కనిపించకపోయి వుంటే నేనీ ఊరినుంచి ఏడుస్తూ వెళ్ళి వుండేవాణ్ణిరా సీనూ! నువ్వు కనిపించావు గనుక నవ్వుతూ వెళ్తున్నాను. బెంగుళూరు మహానగరంలో నా వునికి కొక విలువను ఏర్పరిచిన వాడివి నువ్వు."

రంగయ్య తమ్ముడు

ప్రొద్దుపోయి రెండు గడియలైంది. చీకటి పడుతూ వుంది. ఆకాశాన తెల్లగా దూదిపింజల్లాంటి మబ్బులు నడయాడుతున్నాయి. ఇప్పుడప్పుడే వానపడే సూచనలు లేవు.

మట్టిబాట మరమ్మత్తుకోసం, బాట కిరువైపులా త్రవ్విన గుంతల్లో నుంచి బావురు కప్పలు సాగిస్తున్న పాటకచ్చేరీ వింటూ చింతచెట్టు మొదట కూర్చున్నాను.

వీధులంతా చిత్తడి చిత్తడిగా తయారై అనవసరంగా బయట పాదం మోపడానికి బుద్ధి పుట్టక ఎక్కడివారక్కడే ఓడుగుళ్ళు పోతుండడంవల్ల వూరంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. లేదంటే గాటిలో కసువు కనిపించక సగం తెంచుకున్న లేగదూడను వెంబడిస్తూ కుర్రాళ్ళు వేస్తున్న కేకలు మాత్రం వుండి వుండి వినిపిస్తున్నాయి.

‘ఇంకా నిద్ర లేవలేదా పంతులూ! ముసారా పట్టినట్టుంది మబ్బులో ప్రొద్దు తెలియడం లేదు. గంట ఏడుకు తక్కువ వుండదు. లెగవయ్యా లెగు’ అన్న వెంకురెడ్డి మేలుకొలుపుతో నాకా రోజు తెల్లవారింది. సన్నగా వాన చినుకులు జారుతున్నాయి. ముసారా పట్టినట్టున్న మాట నిజమే! కానీ తెల్లవారి పూట వచ్చిన వానగానీ, బంధువుగానీ ఎంతోసేపు మకాం పెట్టడం జరగదన్న లోకోక్తి ఒకటి వుంది. ఐతే ఈ లోకానుభవానికి విరుద్ధంగా మధ్యాహ్నం మూడు గంటలదాకా వాన తేపలు తేపలుగా వస్తూనే వుంది. సూర్యాస్తమయానికి కాస్త తెరపి ఇచ్చి వెలిసినట్టే తోచినా అర్ధరాత్రిలోగానే మళ్ళీ వర్షం ప్రారంభం కావచ్చు. అదిగో మల్లేశ్వరుడి గుట్టమీద అప్పుడే ఒక నల్లటి మేఘం నడయాడుతోంది.

బాటలో ఎవరో వస్తున్న కలకలం వినిపించి, కాస్త ముందరికి జరిగి కూర్చున్నాను.

మసక చీకటిని చీల్చుకుని గంభీరంగా అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తున్న ఓ నడితరం మనిషి నాకు మున్ముగుడుగా కనిపించాడు. అతడితల సిద్ధవటం దోసకాయంత పెద్దది. అతడు తలకు చుట్టుకున్న పాగా అంతకన్నా పెద్దది. భుజాని

కిరువైపులా పెద్ద జోలె వ్రేలాడుతోంది. మెడలో రుద్రాక్ష మాలికలు వ్రేలాడుతున్నాయి. కాళ్ళకు నాటురకం చెప్పులున్నాయి. అన్నింటికన్నా ఆ ఆకారంలో కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించేవి అతడ గడ్డమూ, మీసాలు!

ఎరుపు రంగు చీర చెరగు గాలికి రెపరెపలాడుతుండగా, ముక్కుపైని ముక్కర చీకట్లో మెరిసిపోతుండగా, కాలివ్రేళ్ళ వెండి మెట్టలు ఒకదానినొకటి తగిలి సన్నసన్నగా మ్రోగుతుండగా ఓ వైపున భర్త మోస్తున్న జోలెకంటే మరి పెద్దదైన జోలెను, మరోవైపున చంటి బిడ్డను మోసుకుని అతడి అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ భార్య అతణ్ని వెంబడిస్తోంది.

ఆమెను చూస్తుంటే భర్తకు భార్యను సహచారిణి అనీ, సహధర్మిణి అనీ అనడం యిందుకే కాబోలనిపించింది.

ఆ భార్యభర్తల వెంట పావడాపైను దావిణి వేసుకున్న ఓ బక్కపలచటి అమ్మాయి నాలుగేళ్ళ పసివాణ్ణి చేయి పట్టుకుని నడిపించుకుంటూ వస్తోంది.

చెట్టుకింద నేను కనిపించగానే అతడు బాటలో ఆగి “ఈ వూళ్ళో తలచాటు దొరుకుతుందా బాబూ?” అన్నాడు.

పైకప్పు మాత్రం పూర్తయి గోడలు సగానికి మాత్రమే లేచి వున్న పూరి కొట్టాన్ని చూపించి అక్కడికి వెళ్ళమన్నాను.

“అది పలుకూటమా బాబూ?” అతడు ప్రశ్నించాడు.

“పలుకూటమే! ఐనా ఫరవాలేదు. పగటివేళ మాత్రం పిల్లలు చదువుకుంటారు. అప్పుడు మీరు మీ గంతల్ని బొంతల్ని ఏ చెట్టు క్రిందికో, ఏ పందిరి కిందికో చేరవేయవచ్చు. చీకటి పడగానే మళ్ళీ బడిలోనే విడిది చేయవచ్చు” అన్నాను.

“అలాగే బాబయ్యా అలాగే” అంటూ అతడు ముందుకు కదిలాడు. విష్ణు దేవుడి వెంట లచ్చి, ఆమె వెనుక అవరోధవ్రాతం, వారి వెన్న పక్షింద్రుడు తరలి నట్టుగా అతడి వెనుక భార్య, భార్య వెనుక కూతురు, కూతురు వెంట కొడుకు వరుసగా కదిలారు.

మాటల ధోరణిని బట్టి చూస్తే అతడు బాగా వానలు వెలిసేదాకా మా వూళ్ళోనే మకాం పెట్టబోతున్నట్టు తోచింది. అవును పాపం! ఈ వానల్లో వంకల్లో,

పెళ్ళాం బిడ్డలను వెంటబెట్టుకుని వూళ్ళు తిరగడం యెలా సాధ్యమౌతుంది? ప్రతి సంవత్సరమూ వర్షాకాలం రాగానే యిలాంటి కుటుంబాలు ఒకటి రెండు మావూళ్ళో దిగడం మామూలే కానీ అప్పటిలాగా యికమీదట యిలాటివాళ్ళు తల చాటుకోసం వారి పంచ, వీరి పంచ చూసుకోవలసిన అవసరం లేదు. క్రొత్తగా శాంక్షనయిన స్కూలు పుణ్యమా అని మా ఊళ్ళో ఈ వూరి కొట్టమొకటి తయారవుతోంది. పట్టణంలో రైలు దిగగానే సరాసరి లాడ్డింగు సౌకర్యాలున్న హోటలుకు దారి తీసి నట్టుగా వీళ్ళు ఈ కొట్టంలో తమ కాలాన్ని గడుపుకుపోవచ్చు.

మల్లేశ్వరుడి గుట్టపైన మసలుతున్న నల్లటి మేఘం క్షణక్షణానికి దిక్కు విస్తరిల్లిపోతోంది. దిగ్విజయాన్ని సాధించనిదే వూరుకోసన్న జిగీషను ధ్వనిస్తూ అదొకసారి వురమను గూడా వురిమింది. ఇప్పుడిప్పుడే వాన రాదని అనుకున్నప్పుడు వాన రాకడ, ప్రాణం పోకడ ఎవరు చెప్పగలరన్న పెద్దల మాటను నేను మరచిపోయాను.

లేచి మెల్లగా యింటిదారి పట్టాను. త్రోవ ప్రక్కన కొట్టంలో వెలుగుతున్న దీపం కనిపించింది. గోడలపైన్నుంచి లోపలికి చూశాను. పెద్దా, చిన్నా - ఆడా మగా వ్యత్యాసం లేకుండా వూరు వూరంతా అక్కడే వుంది. మారుక్రింద రాళ్ళు పేర్చి ఆ తల్లి కూతుళ్ళు అప్పుడే వంట ప్రయత్నంలో వున్నారు. ఒడిలో కూచున్న చంటివాడు గడ్డాన్ని పరామర్శిస్తుండగా, తండ్రి పద్మాసనం చేసుకుని నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు. తీరా మారా సమాధానమివ్వడానికైనా ఎడము లేకుండా అక్కడ చేరిన వాళ్ళందరూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్నారు.

“మీదేవూరు?”

“మీ వాళ్ళందరూ యిలాగే దేశాలు తిరుగుతారేమిటి?”

“మీరందరూ ఒకచోట కలిసేదెప్పుడు!”

బదులులు ఎవరింటికొస్తే వాళ్ళకు మాత్రమే సంభ్రమం కలుగుతుంది. కాని వీళ్ళ రాకవల్ల ఏ కొందరికి మాత్రమే గాక, అందరికీ సంబరం కలిగినట్టుంది. ఐతే వీళ్ళ వూరికంతా బంధువులన్నమాట!

•

•

•

•

మరునాటి వుదయం పొలంవైపు వెళ్ళి కాస్త పొద్దెక్కిన తర్వాత యింటికి తిరిగి వచ్చాను. వికసించిన వేయి రేకుల పువ్వులాంటి ముఖంతో మా ఆవిడ నా కెదురుగా వచ్చేసింది.

సంగతేమిటని నే నడగవలసిన అగత్యం గూడా లేకపోయింది. నును సిగ్గు దొంతరల్ని అటూ యిటూ తొలగదోసుకుంటూ ఆవిడే “నేను చేయి చూపించుకున్నానండీ” అంది.

“నీకూ పట్టిందన్న మాట పిచ్చి! పోనీ, చేయి చూపించుకోగా తేలిందేమిటి?” అన్నాను.

“మరి...మనకేమో...ఇక రెండు మాసాల్లో...” అంటూ ఆవిడ మాటి మాటికీ నా కళ్ళలోకి చూడసాగింది.

“చెప్పు మరి. ఇక రెండు మాసాల్లో మనకు శుక్రహర్దశ ప్రారంభం కాబోతున్నదన్నదట! అంతేగదూ?” అంటూ నేనా వాక్యాన్ని పూర్తి చేశాను.

“అంతే కాదండీ! మరి, మీకు కోపం ముక్కుమీదనే వుంటుందట! మాట పెళ్ళసైనా మనసు మాత్రం నవనీతమేనట! ఇంకా యేమిచేమిటో చెప్పాడు....”

ఓరి వీడిల్లు బంగారంగానూ! మా ఆవిడ చేతిలోనే నా స్వభావాన్ని గూడా పసిగట్టగలిగిన వీడి మేధాశక్తి మెచ్చుకోదగ్గదే ననుకుంటూ “ఇంతకూ ఆ జ్యోతిష్య శిఖామణి ఎవరో చెప్పావు కావు” అన్నాను.

ఇంకెవరండీ! రాత్రి మన పూళ్ళో కొచ్చిన బైరాగే! ఎంత బాగా చెబుతాడనుకున్నారు! యధాదృష్టిగా కళ్ళతో చూచినట్లే చెబుతుంటే! ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ నోళ్ళు తెరిచేశారనుకోండి. అన్నట్టు మరొక విశేషమండోయ్! ఆ బైరాగి భార్య గద్దెగూడా చెబుతుందట! సాయంత్రం రమ్మన్నాను.”

నే నొకసారి నిట్టూర్చి “హస్త సాముద్రికాలు, గద్దెలూ తెలిసిన వాళ్ళకు మంత్ర తంత్రాలు తెలియకుండా వుంటాయా జానకీ? ఎలాగూ నువ్వు నిద్రలో ఉలికిపడి కలవరిస్తుంటావు. ఎందుకైనా మంచిది, ఓ తాయెత్తు కట్టించుకో” అన్నాను.

“మీకంతా ఎగతాళండీ మరినూ.....” అంటూ తెచ్చిపెట్టుకున్న వుక్రోషంతో మా ఆవిడ రివ్వున లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె అటు లోపలికి వెళ్ళిందో లేదో, వీధివైపునుంచి వెంకురెడ్డి ప్రవేశించాడు.

“అబ్బబ్బ. ఒక్కొక్క మాటే ఒక్క వరా చేయదటయ్యా పంతులూ! ఒక చిత్తేనా, ఒక సత్తేనా, ఒక ఎరుకేనా, వేదాంత సారమంతా ఆ బైరాగి నాలుక

చివర్నే వుంది గదయ్యా! ఆహాహా, మూలం తెలిసిన వాడిలా వున్నాడయ్యా మహానుభావుడు!"

నా కప్పుడనిపించింది—చిన్నపిల్లలకు ఓ ఆటబొమ్మ కనిపిస్తే వాళ్ళు దాని పట్ల ఎంతో ఆసక్తిని వ్యక్తం చేస్తారు. అది వాళ్ళకొక అపూర్వ శిల్పంలా సాక్షాత్కరిస్తుంది. వాళ్ళు దానితో గుడ్డపీలిక కట్టబెట్టి జడవేసి, పూలు బెట్టి సింగారిస్తారు. పెళ్ళి కూతుర్ని చేస్తారు. ఇంతజేసి నాలుగైదు రోజులు గడచి అది కాస్తా పాతబడగానే ఓ మూల విసరిపారేస్తారు. ఎంతగా పెరిగి పెద్దవాళ్ళయినా ఆ పెద్దవాళ్ళలోనూ ఈ పసిపిల్లల చిత్తప్రవృత్తి లేకపోలేదు. అందులోనూ నాగరితకకు దూరంగా పల్లెలో బ్రతికేవాళ్ళలో ఈ పసిపిల్లల మనస్తత్వం మోతాదు మీరినట్లు తోస్తుంది. మరీ, బ్రతుకుతెరువుకు ఏవో మరికొన్ని చిట్కాలు నేర్చిన యిలాటి బైరాగి ఒకడువీళ్ళకు తటస్తిస్తే యిక చూడాలి తమాషా! వాణ్ణి గురించి లేనిపోని ఊహ పోహలెన్నో అల్లుకుంటాయి. అతడు మట్టిపెళ్ళను బంగారంగా మార్చేయగలడంటారు. పరిగెడుతున్న పామును మంత్ర ముగ్ధంచేసి నిలబెట్టగలడంటారు. ఐతే ఈ గొడవగూడా తాత్కాలికం మాత్రమే! క్రమంగా కొద్ది రోజుల్లో ఈ కుతూహలం తగ్గిపోతుంది. ఆ క్రొత్తమనిషి ప్రాధాన్యం చప్పబడి చల్లారి పోతుంది.

కానీ ఆశ్చర్యమేమిటంటే నా అంచనాకు విరుద్ధంగా పది రోజుల్లో ఈ బైరాగి ప్రాధాన్యం యింతై అంతై వామనుడి విశ్వరూపంలా విజృంభించింది—అందుకు కారణం ఓ చిత్రమైన సంఘటన.

నచ్చినవాళ్ళకు పెట్టిపోయడంలోనూ, నచ్చనివాళ్ళని ముప్పుతిప్పులు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగించడంలోనూ పేరెన్నిగన్న కుటుంబాలు మా వూళ్ళో నాలుగైదున్నాయి. వాటిలో రంగయ్యగారి కుటుంబం ఒకటి. రంగయ్యగారికి పది పదిహేనేకరాల దివ్యమైన మాగాణితోబాటు అంగబలమూ, అర్ధబలమూ గూడా పుష్కలంగా వుంది. ఆయనకు ముచ్చటగా ముగ్గురు కొడుకులు. ముగ్గురూ తండ్రి సై, అంటే భళానోయి భాయి తమ్ముడా అంటూ బాణాకరాలు చేతబట్టి రంగంలో దూకడానికి సంసిద్ధులు. రంగయ్యగారు కొడుకుల కందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేశాడు. కోడళ్లు గూడా కాపురాని కొచ్చేశారు.

ఐతే ఈ కొడుకులకూ కోడళ్ళకూ ఈ కథతో అట్టే ప్రసక్తి లేదు. ఆ రంగయ్యగారూ, ఆయన భార్య, ఈ కొడుకులూ, కోడళ్ళూ ఎవరి సంగతైతే పట్టించుకోరో ఆ ముసలావిడ సంగతే యిప్పుడు మనకు కావలసింది!

ఆ ముసలావిడ గూడా ఎవరోగాదు-సాజాత్తు రంగయ్యగారి తల్లి! పేరు మంగమ్మ. వయసు డెబ్బయికి తక్కు వుండదు. బొత్తిగా సత్యకాలపు మనిషి. కల్లా కపటాలకూ ఆమెకూ, ఉత్తర దక్షిణ ద్రువాలకున్నంత దూరం!

ఈ మంగమ్మకేం బుద్ధి పుట్టిందోగానీ ఓ రోజు వుదయం ముని మనుమ రాల్ని దగ్గరికి పిలిచి “ఓసే సీతీ! వెళ్ళి నేను రమ్మంటున్నానని ఆ బైరాగిని కేకేసుకు రా” అంది.

“మూడుకాళ్ళ ముసలాళ్ళకు గూడా జోస్యాలు కావలసొస్తాయి” అని రుసరుసలాడుతూ ఆ పిల్ల వెళ్ళి బైరాగిని పిలుచుకొచ్చింది.

మంగమ్మకు దగ్గరగా కూర్చుని ఆ బైరాగి “నువ్వు చల్లగా నూరేళ్ళు బ్రత కాలి తల్లీ!” అంటూ ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“ఎందుకూ నూరేళ్ళ బ్రతకడం! పడుసోళ్ళ కాళ్ళదగ్గర చెత్తలా పడి వుండ డానికా బాబూ; వద్దొద్దు. నా ఆ కెప్పుడో బయటపడుతుందో చూడు” అంది మంగమ్మ.

బైరాగి మంగమ్మ చేతినొక్కసారి చూచి తలపైకెత్తి “నీకు రామ లక్ష్మ ణుల్లా యిద్దరు కొడుకులు తల్లీ!” అన్నాడు.

కళ్ళు పెద్దవై పోతుండగా అక్కడ గుమిగూడిన వాళ్ళందరూ ‘చూశావా, చూశావా’ అన్నట్లు చూపులతోనే ప్రశ్నించుకున్నారు.

బైరాగి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు—

“అందులో పెద్దకొడుకు మాంధాతలా బ్రతుకుతున్నాడు. చిన్న కొడుకు మాత్రం నీకు గాకుండా పోయాడు...”

ఝంఝామారుతంలా అడ్డు తగిలింది మంగమ్మ—

“అదే నాయనా, అదే బాబూ! మా మనసులోని విషయం చెప్పేళావురా బైరాగీ! వాడేమయ్యాడో చెప్పు. ఎక్కడున్నాడో చెప్పు.”

“ఈ అయిదుదారు రోజులనుంచీ యితడి వూళ్ళో వాళ్ళ సంగతులు వాకబు చేసి తెలుసుకున్నాడేమో!—” గుంపులోనుంచీ ఎవరోగానీ బయటికి వినిపించి వినిపించకుండా ఈ సందేహాన్ని ప్రకటించారు.

బైరాగి వులికిపడి, ఈసారి మరీ బిగ్గరగా “ఆ పారిపోయినతడికి ఓ పుట్టు మచ్చ వుంది” అన్నాడు.

మచ్చ లేకేం నాయనా! ఉండేదిరా బాబూ! చెప్పు చెప్పు” అంటూ మంగమ్మ బైరాగి దగ్గరగా జరిగి కూర్చుంది.

“మనిషన్న తర్వాత మచ్చలుండకపోతాయా!” గుంపులో నుంచి మళ్ళీ ఒక సందేహం రామబాణంలా వచ్చింది.

రోషంతో వుక్కిరిబిక్కిరై పోయాడేమో, బైరాగి కళ్ళలో కెంపు జీర ప్రాకింది. అతడు తటాలున కప్పుకున్న పాత శాలువను అవతలికి తీసి “చూడండి బాగా చూడండి. సరిగ్గా యిలాటి మచ్చ! ఇలాగే రొమ్ముపైన అణా కాసంతా పుట్టుమచ్చ” అంటూ తన రొమ్ముపైని మచ్చను జనసమూహానికి ఆవిష్కరణ చేశాడు.

ఈ హఠాస్సంఘటన ముసలావిడపైన ఎలా పనిచేసిందో మనకు తెలియదు. సంవత్సరాల తరబడి ఆమె ఎవలో నిలుపుకున్న శోక స్రవంతులు కట్టలు తెంచు కున్నాయేమో! ఆ దుఃఖాతిరేకంలో మనసు కాస్తా చెదిరిందేమో! ఆమె బైరాగిని పొదివి పట్టుకుని “నా బాబే! నా తండ్రే! నీకోసం చూచి చూచి నా కళ్ళు కాయలు గాళాయిగా బాబూ! ఇంతకాలానికి నాక్కనిపిస్తూన్నావట్రా నాయనా!” అంటూ ఏడుపు మొదలెట్టింది.

మంగమ్మ చిన్నకొడుకు కేశవులు యింటినుంచి వెళ్ళిపోయిన కథ ఈనాటిదిగాదు- అది ముప్పయియేళ్ళ క్రిందటి సంగతి. అప్పటికి కేశవులకు పదహారేళ్ళని చెప్పుకోగా వినడమేగానీ అతణ్ణి గురించి నా యీడు వారికేమీ తెలియదు. ఈ ముప్పైయి యేళ్ళలో ప్రపంచంలో లెక్కలేనన్ని పరిణామాలు సంఘటించాయి. ద్వితీయ ప్రపంచ మహాసంగ్రామం జరిగింది. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించింది. ఆంధ్రులకు రాష్ట్రం లభ్యమైంది. ఐతేనేం! ఇవన్నీ మంగమ్మకు తెలియవు. దేశాలపాలైన చిన్నకొడుకు తనకి కనిపించడేమో నన్నదే ఆమె ఆవేదన.

ఇంతకాలంగా ఆమె మానసాకాశంలో మేఘంలా వ్యాపించి వుండిన ఆ ఆవేదన వున్నట్టుండి కన్నీటి జడివానగా మారిపోయింది.

అందుకు తగ్గట్టుగా మంగమ్మ పిన్నమ్మ కూతురు శేషమ్మ మరొకవైపు నుంచి బై రాగిమీద వ్రాలిపోయి “ఎంతగా గడ్డాలు మీసాలు పెంచుకుంటేనేంరా కేశవులూ! కన్నతల్లికి గుర్తు తెలియకుండా పోతుందా?” అంటూ రాగాలు ప్రారంభించేసింది.

ఇంకేముంది! ఈ వార్త షణ్ణాల్లో యింటింటికి ప్రాకింది. విన్నవారు విన్నట్లే వచ్చి అక్కడ మూగిపోయారు.

మిషను బావిదగ్గర అడుసు దున్నిస్తున్న రంగయ్యగారి కెవరు చెప్పారో గానీ, ఆయన సుడిగాలిలా వచ్చేశాడు.

ఆ పాటికి బైరాగి పెళ్ళాం బిడ్డలు గూడా అక్కడ హాజరయ్యారు.

“ఏమిటీ గొడవ! ఊరుకోం డూరుకోండి” అంటూ ముందుకు వచ్చిన రంగయ్యగారు బైరాగి వైపు తిరిగి, “ఇదేం అల్లాటప్పా వ్యవహారం గాదు! నిజం చెప్పు. నువ్వు మా కేశవులివేనా?” అని గర్జించాడు.

“ఇదేం ఎవ్వారమయ్యో! బావుందిలే బావుంది. ఇక్కడ మీ కేశవులెవరయ్యో, మేం బైరాగులమైతేనూ” అంటూ బైరాగి పెళ్ళాం రంగయ్యగారికి అడ్డు తగిలింది.

ఏదో చెప్పదలచినట్టు బైరాగి పెదవి కదపబోయాడు.

“చాల్చాల్లేవయ్యో! మాటాడి మాటాడి కథ నిందాకా తెచ్చుకున్నది చాలు గావ, నువ్వు లేచి నడు” అంటూ ఆవిడ మొగుడి రెక్కపట్టుకుని బరబరా లాక్కెళ్ళిపోయింది.

“ఈ పెళ్ళాం రాకాసిలా అడ్డుపడకపోయివుంటే బైరాగి తను కేశవుల్నేనని నిజం ఒప్పుకుని వుండేవాడు. కానీ దాని భయం దానిది. వీడెక్కడ తననూ, తన బిడ్డల్ని విడనాడి అయినవాళ్ళలో కలిసి పోతాడోనని దాని బెంగ! అయ్యోపాపం ఈ కేశవులు పెళ్ళాం బిడ్డల మధ్య అడకత్తెరలో పోకలా నలిగిపోతున్నాడు.”

—అంటూ ప్రేక్షకులు చెమరించిన కళ్ళను పై గుడ్డతో తుడుచుకున్నారు.

“నీకేంగతి పట్టిందిరా కేశవులూ! వెళ్ళి వెళ్ళి బైరాగి కూటిలో పడ్డావట్రా నాయనా!” అంటూ మంగమ్మ అదే పనిగా వాపోసాగింది. ఈ వింతను చూచి పోవడానికి పరిసర గ్రామాలనుంచి గూడా జనాలు తందోప తండాలుగా రాసాగారు!

నాలుగైదు రోజులలా గడచిపోయాయి. అదిలో బైరాగి “నేను కేశవుల్ని కానయ్యా బాబో” అని నెత్తిన నోరు పెట్టుకుని మొత్తుకున్నాడు. కానీ అతడిగోడు వినిపించుకునే నాధుడు లేకపోయాడు.

ఇక యిలా లాభం లేదనుకొన్నాడేమో బైరాగి ‘అవును-కాదు’ అని చెప్పడం మానేసి మహాయోగిలా మౌన ముద్ర ధరించేశాడు.

నిజానికి వీళ్ళేమనుకున్నా అతనికి పోయేదేమీలేదు. పైగా వీళ్ళలా అనుకోవడం తనకు లాభదాయకంగానే వుంది. బియ్యంగా, పప్పుదినుసులుగా, కాయ కూరలుగా వివిధ సంబారాలు మంగమ్మ దగ్గరనుంచీ, యింకా ఆమెపైన అభిమానము వున్న బంధువర్గం దగ్గరనుంచీ ఏకంగా వచ్చి పడుతున్నాయి. పెట్టిన దినములలో నానార్థములు నట్టడవులకు నడచి రావడమంటే యిదే మరి! వీళ్ళు పెట్టి నన్ని రోజులు పెట్టనీ! హాయిగా తిని త్రేన్చడానికి తనకేం యిబ్బందిలేదు.

ఐతే అతణ్ణి అలా ఎంతకాలమైనా తింటూ కూర్చోనిచ్చేదికాదు మా వూరి జనం! ‘ఏమిటా యిది! కడకీ వ్యవహారంలో ఐసా పైసా తేలకపోయేనే!’ అని వాళ్ళు పాపం, ఎంతగానో విచారించారు.

ఇంతలో ఒక బుద్ధిమంతుడు - అందరూ ప్రయత్నంచేసి చివరకు యిది మండదన్న నిర్ధారణకు వచ్చి దూరంగా పారవేసిన ఈ అగ్గిపుల్లను యిట్టే వెలిగించేశాడు.

అతడు బైరాగితో ఏదో లోకాభిరామామౌనం ముచ్చటిస్తూ వుండి మధ్యలో కేవలం మాటవరుస కడిగినట్టుగా “ఐతే, నువ్వు మా వూళ్ళో యింకా పదిరోజుల పాటుంటావా బైరాగీ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“పదిరోజులేమిటి బాబూ! ఊళు, తిరిగి తిరిగి నా తల బట్టకట్టిపోయింది. పైగా ఈ ఊళ్లో ఆదరణగూడా చాలా బాగుంది. అంచేత ఈ జీవుడికి యిక్కడే వుండి పోదామని వుంది” అన్నాడు బైరాగి.

ఈ వార్త రంగయ్యగారి గుండెల్లో పిచ్చుల పిడుగులా పడింది. ఆయన “మొదటికే మోసం వచ్చేటట్టుందిరా గోపాలం! ఇక చూస్తూ వూరుకుంటే జరగదురా రామ్మూరి! ఈ పీడ నెలాగై నా పదిలించుకోవాలిరా వీరేశం!” అంటూ ముగ్గురు కొడుకులతోనూ మంత్రాంగం సాగించాడు.

నలుగురూ కూడబలుక్కుని నమ్మినబంటు నాగుమయ్యను రాయబార నిమిత్తము బైరాగి దగ్గరకు పంపారు.

“నీపీడ రంగయ్యగారికి దయ కలిగింది. ఆయన నీకి వందరూపాయలిస్తున్నారు. దీన్ని స్వీకరించి నువ్వు వీలైనంత త్వరగా ఈ ఊళ్లో నుంచి వుడాయించేయాలి” - ఇదీ నాగుమయ్య రాయబారంలోని సారాంశం.

ఎలా తెలిసిందో గానీ ఈ సంగతి కాస్తా అవతలి వాళ్ళకు తెలిసిపోయింది!

ఈ అవతలి వాళ్ళకు ఏకైక నాయకుడు రంగనాథం.

రంగయ్యగారికి గ్రామ నాయకత్వంలో ప్రతిస్పర్థి, పంచాయతీబోర్డు ప్రెసిడెంటు ఎన్నికల్లో, ప్రత్యర్థి, అవసరమైతే దొమ్మికి గూడా తలపడగల ప్రతిద్వందీ అయిన రంగనాథం నెరసిన బొద్దు మీసాల కొసల్ని మెలివేస్తూ బైరాగిని సముఖానికి రప్పించాడు.

“దండాలు బాబూ, దండాలు! తమరెందుకో ఈ బైరాగోణ్ని రమ్మన్నారటండి!” అని చేతి వ్రేళ్ళు నులుముకుంటూ బైరాగి రంగనాథం ఎదుట నిల్చున్నాడు.

“ఒరేయ్ కేశవులూ! నువ్వు వాళ్ళ దగ్గర పీళ్ళ దగ్గరా మాట్లాడినట్టు నా దగ్గర మాటాడొద్దు. నే నావులిస్తే ప్రేవులు లెక్కించే వాణ్ణి. నువ్వు కేశవులవి. నాకు తెలుసు. మీ అమ్మకు తెలుసు. ఇంకా వూళ్ళో చాలా మందికి తెలుసు. ఆ

రంగయ్యగారికి తెలియకపోతే తెలిసి వచ్చేట్టుచేసే భారం నాది. నేనన్యాయాన్ని చూచి సహించే వాణిగాను. ఆరు నూరయినా, నూరు ఆరయినా నువ్వీ వూరు పదల దానికి వీల్లేదు. నేను మనిషి ముఖం చూచేవాణ్ని. డబ్బు ముఖం చూచేవాణ్ని గాను, నీ అబ్బగంటులో నీ కెందుకూ భాగం రాకపోతుందో చూస్తాను. అవసరమైతే హైకోర్టుదాకా వెళ్తాను” అన్నారు రంగనాథంగారు.

“బాబ్బాబూ!” అని గింజుకోబోయాడు బైరాగి.

“బాబూ లేదు, గీబూ లేదు! ఈ రోజునుంచి ఈ కేసు సెటిలయ్యేదాకా నీకు ప్రతిరోజూ శేరు బియ్యం, ప్రతి వారమూ అయిదు రూపాయల రొట్టెం. ఇంకేం మాటాడొద్దు, వెళ్ళు” అన్నారు రంగనాథంగారు.

ఈ సంగతి తెలియగానే యివతలి వైపు గుడారంలో తీవ్రమైన సంచలనం బయల్దేరింది. తమ హితవును పాటించి వూరువిడిచి వెళ్ళకపోతే సున్నంలోకి ఎముక లేకుండా విరగొట్టి, తన్ని తగలేసి, డొక్కచించి డోలు కట్టించగలమని బైరాగికి సరాసరి అరగంటకొక్క అల్టిమేటమ్ రాసాగింది.

ఇదేం బెడదరా దేవుడా అంటూ తలమీద చేతులుంచుకుని విషణ్ణ వదనంతో కూచున్నాడు బైరాగి. అతడి భార్యబిడ్డలు గుండె నిబ్బరం గోల్పోయి ఏడవను గూడా ఏడ్చారు!

ఊళ్లోవాళ్ళ ఆహ్వాదానికి మాత్రం పట్టపగ్గాలు లేకపోయింది. చెట్టు క్రింద, రచ్చపైన, గుడి దగ్గర నలుగురూ అయిదుగురుగా ప్రోగై, వాళ్ళు రాగల పరిణామాలను గురించి ఊహాగానం సలుపసాగారు.

ఒకటి—రంగయ్యగారు బైరాగి అనే కేశవులకు (?) పితౄత్వాన్ని పంచి పెట్టాడా?

రెండు—అలా పంచి పెట్టకపోతే రంగనాథం రంగయ్యగారికి మూసినది వొడ్డున వున్న హైకోర్టు భవనాల్ని చూపిస్తాడా?

మూడు—రంగయ్యగారి కుమారుల ప్రతాపాన్ని బైరాగిని, అతని సంసారాన్ని భస్మీపటలం చేస్తుందా?

ఈ ప్రశ్న లన్నింటికీ సదుత్తరాలను మేము కాలమనే వెండితెరపైనే చూసుకోవలసి వచ్చింది!

•

•

•

నేను కొట్టినట్టే కొద్దాను, నువ్వేడ్చినట్టే ఏడుపు అన్నట్లుగా వానలు వర్ష ఋతువు పొడుగునా కురిసినా చెరువులు మాత్రం నిండాయి కావు. మా వూరి చెరువుకు నెలరోజులకు నీళ్ళొచ్చాయి. తాము జారీగా వదిలిపెట్టే ఈనెల రోజుల నీళ్ళనూ నోరున్నవాళ్లు వారం రోజులోనే వినిమోగించుకునే ప్రమాదముంది. అందుచేత ఆయకట్టునుబట్టి జాము లేర్పాటు చేశారు. ఓ రోజు రాత్రి మూడో జామున పొట్టగరబోతున్న మా రాగిపైరుకు జాము వచ్చింది. లాంతరు పట్టుకుని అర్ధరాత్రప్పుడు చెరువు క్రిందికి వెళ్లి, తీరా మడి పారేదాకా వుండమని పాలేరుకు చెప్పి నేను యింటికి తిరిగి వస్తున్నాను. ఊరి పొలిమేరదగ్గర అడ్డు దారిలో చీమ చిటుక్కుమంటే అదిరిపడుతూ దొంగల్లా మెల్లగా జారుకుంటున్న బైరాగి కుటుంబము నాకు హఠాత్తుగా ఎదురైంది.

“ఇదేమిటి బైరాగీ! కథను సగంలో వదిలిపెట్టి నువ్వీలా వెళ్ళిపోతున్నావు?” అంటూ విస్తుపోయాను.

“బాబ్బాబూ! తమకు పున్నెముంటుంది. చచ్చి మీ కడుపునబుట్టాను. ఊళ్లో గనుక పొరవిడిచారంటే వాళ్ళొచ్చి మమ్మల్ని వెనక్కి లాక్కెళ్తారు” అన్నాడు బేజారెత్తిపోతూ బైరాగి.

“అబ్బే, నేనెందుకు చెబుతాను బైరాగీ! నువ్వు నిశ్చింతగా వెళ్ళిపో, కానీ త్వరగా వెళ్ళాలి” అన్నాను.

అన్నానేగానీ అంత చప్పగా అతనికి వీడ్కోలివ్వడానికి మనస్కరించింది గాదు. మళ్ళీ అతణ్ని పిలిచాను.

“ఏమిటి బాబూ?” అంటూ అతడు దగ్గరికొచ్చాడు.

“నువ్వు కేశవులివి అవునో, కాదో అన్న సందేహం మాత్రం అలాగే వుండి

వుండిపోయింది. ఈ ఒక్క విషయం మాత్రం చెప్పి పోవూ!” అనీ ప్రాధేయ పడ్డాను.

బెరాగి ఒకటి రెండు షణ్ణాలు ఆలోచించి “నేను నిజంగా కేశవులినే అయితే రంగయ్యగారు నా కాస్తలో వాటా యివ్వగలరంటారా బాబూ?” అన్నాడు.

“సందేహమే” నన్నాను.

“పోనివ్వండి. ఆయన వాటా పంచిపెట్టారే అనుకోండి. ఆ రంగనాథం గారు నా కూతుర్ని తన కొడుక్కు కట్టబెట్టుకోగలరంటారా బాబూ?”

“అదీ సందేహమే” నన్నాను.

“ఐతే, యిదీ సందేహంగానే వుండపోనివ్వండి బాబూ! పోయిందేముంది?” అంటూ బెరాగి ముందుకు దారితీశాడు.

నే నావైపు చూస్తూ అలాగే విగ్రహంలా నిల్చుండిపోయాను.

— ఆంధ్ర వారపత్రిక, 1955

....

894-81331
RAT

Acc. no. 30736

